GRAMATICA GRIEGA FILOSOFICA, SEGUN EL SISTEMA *DEL BROCENSE*,

CON LAS PRINCIPALES REGLAS EN VERSO CASTELLANO:

ESCRITA

POR EL M. FR. BERNARDO Agustin de Zamora, Carmelita Calzado, Lector de Teología, del Gremio y Claustro de la Universidad de Salamanca, y su Catedratico de lengua griega en propiedad.

SEGUNDA EDICION.

MADRID
EN LA IMPRENTA DE SANCHA.
AÑO DE MDCCXCVI.
Se hallará en su Librería á la Aduana Vieja.

A LOS QUE LEYEREN.

Todos nacemos con la obligacion de servir á la patria, que nos ha dado el ser; pero esta obligacion tan general, se hace particular en mí, porque si como todos debo ser un patriota no inutil, el título de Catedrático me precisa á que me desvele, para hacerme en quanto pueda utilísimo. Con este fin he tomado la pequeña molestia de recoger de varios autores los preceptos, que doy unidos en cuerpo de doctrina, é intitulo *Gramatica Grie-*

ga. Esta en la verdad, emprendida por alguno mas hábil que yo, no dexara de ser provechosa al público: pues sin duda lo es remediar una necesidad urgente. Las Gramaticas deben escribirse en idioma, que el estudioso penetre bien, como ya asientan todos, y no habiendo la Griega en Castellano de modo que tengamos suficiente número de exemplares, aun suponiendo que las impresas sean perfectísimas, no parece temeridad creer que necesite el público la que le presento, con tal que haya acertado yo á componerla.

Con la mira de lograr el acierto, me propuse seguir las huellas de mi célebre antecesor Francisco Sanchez de las Bro-

Brozas. Sus obras inmortales han sido el asombro de los extrangeros, honor de la nacion, y gloria de esta Universidad, que produxo tal hijo: aunque por otra parte vemos, y aun podemos llorar, que disfrutandolas de mil modos lo mas culto de Europa, solos unos pocos erudítos nacionales se aprovechan de ellas. A este han seguido Vosio, Sciopio, Lanceloto, Perízonio, y los posteriores Gramaticos de mejor nota: y como esto sea señal evidente de que no yerra quien le imita, por la honra del Reyno, de la Universidad, del Brocense, y la mia como tambien por la pública utilidad, he abrazado sus máxîmas gramaticales.

No todo lo que escribo pu-

do ser tomado de Sanchez, porque la Minerva es particularmente para el latin, y la Gramatica Griega es muy reducida: así ha sido forzoso valerme, tanto de los citados, como de los doctos Nuñez, Vergára, Abril, Corréas, y otros muchísimos. Lanceloto es quien me ha servido mas, por ser mas ligado al sistema de Sanchez; pero como en orden á la cantidad de las silabas no hay cosa muy especial en él, en esta parte seguí una Gramatica anónima, conforme en casi todo á la del Seminario de Padua. Prestómela Don Casimiro Florez Canseco, Profesor de Griego, de Leyes y Cánones en esta Universidad, bien conocido por su mucha aplicacion, y aprove-

vechamiento. Otro dia publicaré la Prosodia de nuestro Vergara, que es la mejor, reduciendola á verso castellano con notas.

No he sido escrupuloso en tomar lo que he juzgado útil, porque es preciso hacerlo en punto de Gramaticas: todos lo practícan así, con la diferencia de que los mas son reos de plagio, callando el nombre de los autores, que saquéan, yo estoy libre de semejante culpa, porque en diciendo que el Doctor Don Antonio Tavira, de nuestro Gremio y Claustro, antes Catedrático de Filosofía, y ahora Capellan de Honor de S. M. (que Dios guarde) en diciendo, repito otra vez, que este amigo me ayudó bastante en la obra,

y que acaso lo mejor es suyo, he dado á cada uno lo que le debo. Aseguro tambien con ingenuidad, que no he visto regla en autor posterior, que no se encuentre en Nuñez, Sanchez, Vergara, ó Simon Abril.

En el estilo me he contentado con la claridad, sin aspirar á la elegancia, que no admite la obra, y menos de mi pluma incapaz de darsela: sin embargo de lo qual creo que los solecismos serán bien pocos, y que no habrá infinidad de barbarismos.

En los versos no he llevado otra mira que la de fixar las reglas principales: los que haya buenos no serán mios; pero todos los malos se me pueden atribuir sin peligro de error, ni de

que

que yo me quexe, aunque estoy con la poesía bien.

Pareceme superfluo decir que uso deberá hacerse de esta Gramatica, pues ó con ella, ó poco despues publicaré un compendio, que abrace solo lo indispensable, para emprender la traduccion, y que se estudiará todo entero hasta poderle decorar.

Acerca del estudio del griego diré quatro palabras. Estudiado el compendio gramatical con la ayuda del Diccionario de Schrewelio podrán leerse las fábulas de Esopo, las epistolas, y algunas oraciones de Isócrates, con la Batracomiomaquia de Homero. Despues con el precioso lexîcon de Scapula, sin dexar de la mano el otro

por

por las anomalías, se leerán los autores siguientes (cuya lectura acompañará esta Gramatica) es á saber: de los Historiadores Herodoto, Xenofonte, y algunas vidas de Plutarco: Luciano, que es cultísimo, y de leccion varia y apacible: Demóstenes, el príncipe de quantos oradores hay: y las comedias de Aristófanes, que son muy elegantes y saladas. El estudio de los dialectos en general se hará separadamente en Homero y Hesiodo, que los usaron todos: el jonico en particular por Herodoto en sus historias: el dorico por Teócrito y Píndaro: para el eolico nos han quedado los fragmentos de Safo y Alcéo. Del atico no diré nada, porque ya encomendé las fuentes principales, que son Xe-

Xenofonte, Demóstenes, y Aristófanes. De todas estas obras hay buenas ediciones en casa de Sancha, mercader de libros en Madrid, y de exquisito gusto.

Yo publicaré algunas, con traduccion y notas castellanas, si tengo salud, pondré lo que haya notable en los manuscritos de la Universidad. Don Josef Rodriguez de Robles, discípulo mio, aprovechadísimo en la Jurisprudencia Civil y Canónica, y no menos en el Griego y Latin, creo no tardará en comunicar al público la Tabla de Cebes, con la traduccion de Ambrosio de Morales, el Manual de Epicteto con la del Brocense, los caractéres de Teofrasto, y fragmentos de Safo y Alcéo

con

con la suya ó mia : y todas estas obras saldrán en un tomo con notas castellanas, y conformes á las mejores ediciones modernas.

Leidos los autores que dexo encargados, tendrá el aficionado sobrada luz para gobernarse por sí: ahora le encargo que cultive con singular aplicacion la lengua latina, en Plauto, Terencio, Cesar, Ciceron, Virgilio y Horacio: así percibirá los primores de la eloqüencia griega, y se habilitará para toda suerte de estudios.

Concluyo suplicando á los lectores que reciban con benignidad esta tal qual obrilla, así para que yo pueda emplearme en otras, como para que se animen los demás, y poniendolos

por

por testigos de que quanto he dicho, y dixere lo sujeto al juicio superior de nuestra Santa Madre la Iglesia, y á la censura de los sabios.

NOTA PRIMERA.

Quando encargo la lectura de Luciano y Aristófanes, no es mi intencion incluir las obscenidades que se hallan en sus piezas: encarecidamente ruego á todos que busquen ediciones expurgadas, si puede ser, ó huyan como de un escollo peligrosísimo de los pasages indecentes que hay.

NOTA SEGUNDA.

Sobre la pronunciacion en la lengua griega, seguia antes la cantidad, y la encomiendo en esta Gramatica, sin oponerme á la acentuacion. Ahora, para dar pruebas de mi docilidad, y buenos deseos de que no haya cisma ó division entre los griegos Españoles, soy de dictamen que se siga al leer el acento con estas reglas.

Primera. Pronunciese la silaba en que hay acento agudo, esté donde estuviere, como la que llamamos larga en latin: v. gr. τύπτω, lease *túpto*, como *chúlo* en castellano, levantando la voz en la *u*: Θεός, lease *Tzeós*, con acento en la *o*,

co-

como *llevó*, preterito de nuestra lengua.

Segunda. La silaba notada con circunflexo, sonará como dos, de las quales la primera sea larga, y la segunda breve: v. gr. φιλῶ, lease *filóo.*

Tercera. Si en una silaba hay escrito acento grave (del no escrito, que se supone en toda vocal en que no hay agudo ni circunflexo, no se haga caso) nos detendrémos algo al pronunciar la silaba sobre que está, sosteniendo en ella la voz y levantandola algo mas que si no hubiera acento, aunque mucho menos que si fuera agudo: v. gr. Θεὸς ἡμῶν, lease *Tzeòs*, *hemóon*, elevando algo aunque muy poco el tono en la *o* de *Tzeòs*, para que no suenen ambas

bas dicciones como una sola, diciendo *Tzeosemóon*, lo qual sucederia, si no se levantase la voz alguna cosa, ó no nos detuviesemos en la *o* de *Tzeòs*.

ALFABETO GRIEGO.

	Figura.	*Nombre.*	*Valor.*
1	Α α	Alfa	a.
2	Β β ϐ	Béta	b.
3	Γ γ ɾ	Gámma	g. γε, γι, gue, gui.
4	Δ δ ∂	Délta	d.
5	Ε ε	Epsilon	e breve.
6	Ζ ζ	Dséta	ds.
7	Η η	Eta	e larga.
8	Θ ϑ θ	Tzeta	tz.
9	Ι ι	Ióta	i vocal.
10	Κ κ	Cáppa	K.
11	Λ λ	Lámbda	l.
12	Μ μ	Mú	m.
13	Ν ν	Nu	n.
14	Ξ ξ	Csí	x, cś, gs, js.
15	Ο ο	O mícron	o breve.
16	Π π ϖ	Pí	p.
17	Ρ ρ ρ	Ró	r, rr.
18	Σ ς σ ς	Sígma	s.

Figura.	*Nombre.*	*Valor.*
19 Τ τ ↑	Tau	t, τια, τιε, τιο, *tia*, no *zia*, &c.
20 Υ υ	U'psilon	ü, mejor *u* francesa.
21 Φ φ	phi	ph, ó f.
22 Χ χ	Gí	J, en Juan.
23 Ψ ψ	psí	ps, bs, pſs.
24 Ω ω	O méga	o larga.

La γ antes de alguna consonante de las de esta diccion γακάχαξ, esto es, antes de γ, κ, χ ó de ξ, se pronuncia como ν: v. gr. Α'γγελος, *Anguelos*, *Angel*.

VO-

VOCALES BREVES, LARGAS y dudosas.

(1) Breves *epsílon*, o *mícron*;
(2) Largas son *éta*, o *méga*:
(3) *Alfa*, *iota*, son dudosas,
También *upsilon* lo sea.

Las vocales son α, ε, η, ι, ο, ω, υ, y las demas son consonantes. (1) De las vocales unas son breves, ε, ο (2) Otras largas, η, ω. (3) Las tres α, ι, υ, son dudosas é indiferentes, esto es, ya breves, ya largas.

VARIAS CLASES de vocales que hay.

(1) Mudables, *alfa, epsilon, o micron;*
(2) Inmudables, ι, υ, *éta*, *o méga*:
(3) Prepositivas, α, dos *ees*, dos *oes;*
(4) Sujuntivas serán la *iéta*, *upsílon.*

(1) De las vocales unas son mudables, que se mudan facilmente en otras como el α, ε, ο: (2) Otras inmudables, que no se mudan: tales son ι, υ, η, ω; donde debe advertirse que las voca-

les breves se corresponden con las largas, ε con η, y ο con ω, mudandose en estas, aunque no al contrario: (3) Algunas prepositivas como el α, ε, η, ο, ω: (4) En fin otras sujuntivas, como la ι, υ.

N O T. A.

Llamanse prepositivas las que están primero en la composicion de los diptongos, y sujuntivas las que están últimas en ellos, como en el diptongo αι, el α es prepositiva, y sujuntiva la ι.

DE LOS DIPTONGOS.

(1) Diptongos propios, αι, αυ, οι, ει, ευ, ου,
y de estos los tres últimos no mudo.
(2) Por impropios señalan, ᾳ, ῃ, ῳ, ηυ,
Añadiendo los dos, υι, ωυ, á ellos.

(1) Los diptongos unos son propios como los seis del primer verso, de los quales los tres primeros son mudables, y los últimos inmudables, y se pronuncian *ai*, *au*, *oi*, *ei*, *eu*, *ou*.

Im-

(2) Impropios son los otros seis, que valen en la pronunciacion, *a*, *e*, *o*, *eu*, *ui*, *ou*: mudase el impropio ᾳ alguna vez en ῃ: de estas mudanzas tratarémos en otra parte. Quando escribimos con letra mayuscula, suele ponerse al lado de las letras la ι suscrita de los tres primeros diptongos impropios, asi Αι, Ηι, Ωι, por ᾳ, ῃ, ῳ; pero pronunciamos *a*, *e*, *o*.

CONSONANTES MUDAS, y semivocales.

(1) En πίκητε, βεγάδα con φαχάθι,
Las consonantes mudas se contienen:
(2) Λάζα, μάξα, νεράψις, en sí abrazan
Ocho semivocales justamente.

Las consonantes se dividen en mudas y semivocales: (1) Las mudas son π, κ, τ, β, γ, δ, φ, χ, θ, contenidas en las dicciones bárbaras del primer verso: (2) Las semivocales son λ, ζ, μ, ξ, ν, ρ, ψ, σ, que se hallan en las del verso penultimo.

SUBDIVISION de las Mudas.

(1) *Pi*, *cappa*, *tau*; son las tenues:
(2) Reputaránse por medias,
La *delta*, *beta* y la *gamma*;
(3) Aspiradas *fi*, *gi*, *tzeta*.
(4) Cada una, segun su fila,
Tal la mudanza padezca:
A media pasa la tenue,
Y en aspirada se trueca.

(1) Las mudas son ó tenues, como π, κ, τ, (2) ó medias, como δ, β, γ, (3) ó en fin aspiradas, v. gr. φ, χ, θ.

(4) Estas letras se mudan entre sí, y para la mudanza contemplense segun el órden que tienen en la adjunta figura de arriba hácia abaxo, pues conforme á él, las del primer rancho ó fila, que son π, β, φ, se mudan con facilidad una en otra, y así las de las otras filas ó ranchos.

	1	2	3	
a	π	κ	τ	a
b	β	γ	δ	b
c	φ	χ	θ	c
	1	2	3	

SUB-

SUBDIVISION
de las semivocales.

(1) *Lambda*, *Ro*, como *mu*, *nu*,
Por inmudables se tengan,
Y por liquidas:
(2) Por dobles el *psi* y el *csi*
con la *dseta.*
(3) Por *sigma*, el qual hace bando,
Se resuelven las postreras.

(1) De las semivocales, unas son inmudables y liquidas λ, ρ. μ, ν, corrientes en la pronunciacion, y que con dificultad se mudan: (2) ψ, ξ, ζ, son dobles, porque cada una suena como dos: (3) El σ es solo de su bando, y por él se resuelven las dobles, como ψ, *ps*, ξ, *cs*, ζ, *ds*, en resolucion.

DE LOS ACENTOS.

Acento es la elevacion ó depresion de la voz y tono: Son tres, *agudo* que la levanta, y se nota (´), como λόγος, *palabra*: *grave* (`) que la hace ba-

xar, como τιμὴ, *honra: circunflejo* (˜) que levanta y baxa, como φιλῶ, *yo amo.* Pronunciase como en latin, mirando á la cantidad, aunque debieramos no despreciar el acento.

LUGARES DEL ACENTO.

(1) Agudo admiten tres silabas,
Breves ó largas: (2) desean
Dos largas el circunflejo,
Sean penúltima, ó postrera.
(3) El grave fin solo admite
En oracion no completa.

(1) El acento agudo solo puede hallarse en última, penúltima, ó ante penúltima silaba de diccion, breves ó largas. (2) El circunflejo, no mas que en última ó penúltima silaba por naturaleza larga. (3) El grave se supone en toda silaba en que no hay escrito acento; pero solo se nota en la última.

§ El agudo en fin de diccion se trueca en grave, quando la tal diccion no termina clausula, esto es, quando se continúa la oracion, como Θεὸς ἡμῶν, *nuestro Dios*: exceptuase

τίς

τίς interrogativo (*quien?*) que siempre tiene agudo. La diccion sin acento en el fin se llama *barítona*, y la que le tiene *agudo*, es *acutítona*, y lo mismo la que le tiene grave, pues este se pone por agudo quando la oracion sigue: que no siendo así, debemos escribir Θεός &c. con agudo: por ahora bastan estas noticias, que extenderémos en su lugar.

La aspiracion ó espiritu es de dos maneras, *suave, blanda* ó *lene* una que se nota así (᾿), como ἐγώ, *yo*, la qual de nada sirve en órden á la pronunciacion; la otra es *aspera, densa*, ó *fuerte*, notase de este modo (῾), y vale por *h*, como ἕξω, *tendré*: de ambas tratarémos en otra parte.

DEL APOSTROFO.

(1) Apostrofo en una voz,
Alguna vocal destierra,
Como son, α, ε, ι, ο,
Αι, ει, que diptongos suenan:
(2) Y la aspirada siguiente,
Atras su espíritu pega.

Apos-

(1) Apostrofo es una comilla sobre la diccion á que se quita alguna vocal ó diptongo, porque la siguiente empieza por vocal, como πάντ' ἔλεγον, en vez de πάντα ἔλεγον, *todo lo he dicho.* Excluyense por apostrofo las vocales, α, ε, ι, ο, y los diptongos αι, οι. (2) Si la vocal siguiente está con espíritu denso, la tenue ó tenues de la diccion antecedente en que está el apostrofo, se trueca ó truecan en sus aspiradas: v. gr. ἀφ' ἡμῶν, por ἀπὸ ἡμῶν, *de nosotros*: νύχθ' ὅλην, por νύκτα ὅλην, *toda la noche.*

§ Las preposiciones περί, πρό, no se apostrofan, aunque se siga vocal; algunas veces hay apostrofo, siguiendose consonante, y por Jonismo se dexa de apostrofar donde se debiera por lengua comun.

DEL ν PARAGOGICO.

Tras ε, ι, si son finales,
Nu se añade con freqüencia

Quando al fin de diccion hay ε, ι, suele añadirse ν, especialmente si la dic-

diccion siguiente empieza por vocal: como εἴκοσιν ἄνδρες, *veinte hombres*, por εἴκοσι.

N O T A.

No es mi intencion detenerme en lo que se supone sabido del latin, siendo comun al griego. Este fuera de la lengua comun á toda la Grecia, tiene quatro dialectos principales, *Atico*, *Jonico*, *Dorico*, *Eolico*, distintos de la lengua comun, como el Valenciano, Gallego y Catalan de la Castellana. En Griego además del *singular* y *plural*, hay número *dual*, para hablar de dos cosas ó personas. El dativo siempre es como el ablativo.

ARTICULO PREPOSITIVO.

Sing. N. ὁ, ἡ, τό, *el, la, lo.*
G. τοῦ, τῆς, τοῦ.
D. Ab. τῷ, τῇ, τῷ.
Ac. τὸν, τὴν, τό.
Dual. N. Ac. τὼ, τὰ, τώ.
G. D. Ab. τοῖν, ταῖν, τοῖν.
Plur. N. οἱ, αἱ, τά.
G. τῶν, τῶν, τῶν.
D. Ab. τοῖς, ταῖς, τοῖς.
Ac. τοὺς, τὰς, τά.

ARTICULO RELATIVO.

Sing. N. ὃς, ἣ, ὅ.
G. οὗ, ἧς, οὗ.
D. Ab. ᾧ, ᾗ, ᾧ.
Ac. ὃν, ἣν, ὅ.
Dual. N. Ac. ὥ, ἅ, ὥ.
G. D. Ab. οἷν, αἷν, οἷν.
Plur. N. οἳ, αἳ, ἅ.
G. ὧν, ὧν, ὧν.
D. Ab. οἷς, αἷς, οἷς.
Ac. οὓς, ἃς, ἅ, *el que, la que, lo que.*

DE-

DECLINACIONES

DE LOS NOMBRES.

Hay diez declinaciones, cinco de nombres simples, y cinco de contractos. Las quatro primeras de los simples son parisilabas, ó de iguales silabas en nominativo y genitivo: la quinta imparisilaba, cuyo genitivo excede en silabas al nominativo, y de esta naçen las cinco de los contractos.

PRIMERA DECLINACION de los simples, para los masculinos en ας y en ης.

Sing. N. ὁ Ἀινείας.
G. τοῦ ἀινείου.
D. Ab. τῷ ἀινείᾳ.
Ac. τὸν ἀινείαν.
V. ὦ ἀινεία.

Dual.

Dual. N. Ac. V. τὼ αἰνεία.
G. D. Ab. τοῖν αἰνείαιν.
Plur. N. V. οἱ αἰνείαι.
G. τῶν αἰνειῶν.
D. Ab. τοῖς αἰνείαις.
Ac. τοὺς αἰνείας. *Enéas.*

N O T A.

ὦ es para todos los vocativos, porque el articulo carece de este caso.

Sing. N. ὁ Χρυσης.
G. τοῦ χρύσου.
D. Ab. τῷ χρύσῃ.
Ac. τὸν χρύσην.
V. ὦ χρύση. *Crises.*

El *dual* y *plural* como los en ας.

Ας, suele hacer en α su genitivo: Θωμᾶς, *Tomás*, τοῦ Θωμᾶ, sea testigo.

§ Muchos nombres en ης, hacen el voc. de singular en α: los en στης le tienen en α y en η. Todo se explica en estos versos.

Vocativo hacen en alfa,
(1) Los nombres en της, (2) Gentílicos.
(3) Los Poéticos en πης,

Ver-

(4) Verbales de μετρῶ, mido,
Los derivados de πωλῶ,
Los descendientes de τρίβω:
(5) En α ó en *eta* los en στης.
Lo qual queda á nuestro arbitrio.

(1) V. g. προφήτης, *el Profeta*, ὦ προφῆτα.
(2) Σκύθης, *el Escita*, ὦ Σκῦθα.
(3) κυνώπης, ὦ κυνῶπα, *el descarado.*
(4) γεωμετρης, βιβλιωπώλης, παιδοτρίβης, voc. ὦ γεωμετρα, &c
(5) λῃστὴς, ὦ λῃστή y ὦ λῃστα, *el ladron.*

SEGUNDA DECLINACION de los simples, para femeninos en α y en η.

Sing. N. V. ἡ μοῦσα.
G. τῆς μούσης.
D. Ab. τῇ μούσῃ.
Ac. τὴν μοῦσαν.
Sing. N. V. ἡ λύπη.
G. τῆς λύπης.
D. Ab. τῇ λύπῃ.
Ac. τὴν λύπην. *Musa, Dolor.*

El

El dual y plural de ambos, es como en los en ας, poniendo artículo femenino.

DE ALGUNOS EN α *que la conservan.*

El nombre en α puro,* en δα,
θα, ρα, guarda siempre fixo
En el singular el alfa:
Dual y plural son los mismos.

Sing. N. V. ἡ φιλία.
G. τῆς φιλίας.
D. Ab. τῇ φιλίᾳ.
Ac. τὴν φιλίαν. *amistad.*

NOTA.

Suele decirse que algunos de esta declinacion, mudan una vocal por metaplasmo, como ἀλκί por ἀλκῇ, dativo; respondo que ἀλκι es dativo del antiguo ἄλξ, ἀλκός del qual solo ha quedado este caso, usando en los demás αλκη, ῆς, *fuerza.*

* A puro es quando precede vocal.

§ Hacense indeclinables algunos que por paragoge son aumentados con la silaba φι, φιν, como de θύρα, *puerta*, θύρηφι, *á la puerta*: y otros que pierden silaba final, por apocope, como κρῖ por κριθή, ῆς, *cebada*: lo qual sucede en muchas declinaciones.

TERCERA DE LOS SIMPLES, para los en ος, masculinos, femeninos y comunes, y para los neutros en ον.

Sing. N. ὁ λόγος.
G. τοῦ λόγου.
D. Ab. τῷ λόγῳ.
Ac. τὸν λόγον.
V. ὦ λόγε.
Dual. N. Ac. V. τὼ λόγω.
G. D. Ab. τοῖν, λόγοιν.
Plur. N. V. οἱ λόγοι.
G. τῶν λόγων.
D. Ab. τοῖς λόγοις.
Ac. τοὺς λόγους. *Palabra.*
Sing. N. Ac. V. τὸ ξύλον.
G. τοῦ ξύλου.

D. Ab. τῷ ξύλῳ.
Dual. N. Ac. V. τὼ ξύλω.
G. D. Ab. τοῖν ξύλοιν.
Plur. N. Ac. V. τὰ ξύλα.
G. τῶν ξύλων.
D. Ab. τοῖς ξύλοις. *Leño.*

Porque algunos de esta declinacion se contrahen, pondré exemplo.

Sing. N. ὁ νόος, νοῦς.
G. τοῦ νόου, νοῦ.
D. Ab. τῷ νόῳ, νῷ.
Ac. τὸν νόον, νοῦν.
V. ὦ νόε, νοῦ.
Dual. N. Ac. V. τὼ νόω, νώ.
G. D. Ab. τοῖν νόοιν, νοῖν.
Plur. N. V. οἱ νόοι, νοῖ.
G. τῶν νόων, νῶν.
D. Ab. τοῖς νόοις, νοῖς.
Ac. τοὺς νόους, νοῦς. *Entendimiento.*

NOTAS.

No hay el metaplasmo que se dice en esta declinacion; pues en todas, quando un nombre se aparta mucho de la analogía, suponemos que tuvo otra

otra forma antiguamente: así ϖαρθένι, es dativo del antiguo ϖαρθήν, de la quinta, y hoy se usa en la tercera ϖαρθένος, ου, virgen.

§ Los nombres de qualquiera declinacion cortados por apocope, ó aumentados por paragoge, se hacen indeclinables.

§ Algunos neutros de esta declinacion acaban en ο, como ἐκεῖνο, *aquello*. G. ου. y siguen la neutra terminacion del artículo, ἄλλο, ου, τὸ, *lo otro*, &c.

QUARTA DECLINACION (es Atica) de los simples, para los masculinos, femeninos y comunes en ως, y neutros en ων.

Sing. N. V. ὁ Μενέλεως.
G. τοῦ μενέλεω.
D. Ab. τῷ μενελεῳ.
Ac. τὸν μενέλεων.
Dual. N. Ac. V. τὼ μενέλεω.
G. D. Ab. τοῖν μενελεῳν.
Plur. N. V. οἱ μενέλεῳ.
G. τῶν μενέλεων.

D. Ab. τοῖς μενέλεῳς.

Ac. τοὺς μενέλεως. *Meneláo.*

Sing. N. Ac. V. τὸ εὔγεων.

G. τοῦ εὔγεω.

D. Ab. τῷ εὔγεῳ.

Dual. N. Ac. V. τὼ εὔγεω.

G. D. Ab. τοῖν εὔγεῳν.

Plur. N. Ac. V. τὰ εὔγεω.

G. τῶν εὔγεων.

D. Ab. τοῖς εὔγεῳς. *Fertil.*

NOTAS.

Solo hay un neutro de esta declinacion, acabado en ως, τὸ χρεώς, *deuda*; declinase como el masculino; pero como es neutro, tiene semejantes N. Ac. y V. lo qual sucede con todos los neutros en Griego y en Latin.

§ Algunos nombres en ως de esta declinacion, hacen en ω el Ac. singular, segun el verso:

Α'θως. ἕως. con κέως, κῶς y λαγώς,
Acusativo en ω, y los viejos Aticos.

QUIN-

QUINTA DECLINACION de los simples, llamada imparisilaba.

(1) La imparisilaba abraza
Nombres, que es forzoso acaben
En alguna de estas letras,
Νωρισύψαξ: (2) pero hace
En singular, ος, ι, α;
Dual, ε, οιν; los plurales
Por ες, ων, σι, ας, declino.
(3) Primer caso y quinto iguales.

(1) Aquí pertenecen los nombres de todo genero, y acaban en alguna letra de las de la diccion νωρισύψαξ, esto es, en ν, ω, ρ, ι, σ, &c.

(2) El genitivo de singular hace ος, el dativo ι, acusativo α, menos en los neutros que le tienen como el N.

Dual. N. Ac. V. ε.
G. D. Ab. οιν.

Plur. N. ες.
G. ων.
D. Ab. σι.
Ac. ας, menos en los neutros que le hacen en α como el N.

(3) El Vocativo es como el N.

Sing. N. V. ὁ τιτάν.
G. τοῦ τιτᾶνος.
D. Ab. τῷ τιτᾶνι.
Ac. τὸν τιτᾶνα.
Dual. N. Ac. V. τὼ τιτᾶνε.
G. D. Ab. τοῖν τιτάνοιν.
Plur. N. V. οἱ τιτᾶνες.
G. τῶν τιτάνων.
D. Ab. τοῖς τιτᾶσι.
Ac. τοὺς τιτᾶνας. *Titan.*
Sing. N. V. ἡ λαμπάς.
G. τῆς λαμπάδος, *lampara,* &c. como τιτάν.
Sing. N. Ac. V. τὸ σῶμα.
G. τοῦ σώματος.
Dual. N. Ac. V. τὼ σώματε.
Plur. N. Ac. V. τὰ σώματα, *Cuerpo, &c.* como τιτάν.

DEL GENITIVO de la quinta.

La declinacion imparisilaba forma de varios modos el genitivo, segun las terminaciones del nominativo, lo que se aprende con el uso, y leyendo amenudo lo siguiente.

LIS-

LISTA DE GENITIVOS de la quinta.

Α, G. ατος, como τὸ βῆμα, ματος, *Tribunal*: los nombres de letras son indeclinables, ἄλφα, &c. y los formados por apocope, como ἄλειφα por ἄλειφαρ, τό, *gordura*, &c.

Las otras vocales hacen genitivo en ος puro: v. gr.

Ι, G. ιος; τὸ σινηπι, νήπιος, y νήπεως, *mostaza*.

Ι, G. ιτος; τὸ μέλι, λιτος, *miel*, y así algunos adjetivos neutros, cuyo genero masculino es en ιτος en genitivo.

Υ, G. υος; τὸ γόνυ, νυος, *rodilla*, que hace tambien γόνατος, y τὸ δόρυ, ρυος, y δόρατος, *lanza*.

Υ, G. εος; τὸ ἄστυ, τεος, *Ciudad*, Atenas por excelencia.

Ω, G. όος; ἡ Λητὼ, τόος. *Latona*. Siguen los acabados en consonante.

Αν, G. ανος; ὁ τιτὰν, ᾶνος, *titan*.

Αν, participio, G. αντος, como τύψαν, αντος *lo que hirió*, y τὸ πᾶν, παντός, *todo*.

Εν, G. ενος; τὸ τερεν, ενος, *lo tierno.*

Εν, participio, G. εντος; τυπὲν, πέντος, *lo herido.*

Ην, G. ηνος, ενος; ὁ Ἕλλην, ηνος, *Griego.* ὁ ποιμὴν, ένος, *pastor.*

Ιν, G. ινος; ὁ δελφὶν, ῖνος, *delfin*, que hace tambien ις en nominativo; y así otros, ἡ ἀκτὶν, *rayo*, ἡ θὶν, *ribera.*

Ον, G. ονος; τὸ μεῖζον, ονος, *lo mayor*, y así otros neutros con masculino en ων.

Ον, participio, G. οντος; τὸ τύπτον, οντος, *lo que hiere.*

Ουν, G. οδος; τὸ δίπουν, ποδος, *lo de dos pies.*

Οῦν, participio, G. οῦντος; τὸ τυποῦν, ποῦντος, *lo que ha de herir.*

Υν, G. υνος; ὁ μόσσυν, υνος, *torre*; y así los que acaban en υν, y en υς, ὁ Φόρκυν, y Φόρκυς, υνος, *Forcis.*

Υν, participio, G. υντος; τὸ ζευγνύν, ύντος, *lo que junta.*

Ων, G. ωνος, ονος; ὁ κλὼν, ωνός, *ramo*, πρίων, ονος, *sierra*: κύον, *perro*, hace κυνός por κύονος.

Ων, G. ωντος, οντος; ὁ Ξενοφῶν, ῶντος, *Xe-*

Xenofonte, (y así los participios en ῶν de los circunflejos en άω): δράκων, κοντος, *dragon*, al qual siguen los participios de presente, futuro primero, y aoristo segundo de activa acabados en ων.

Ων, G. οῦντος; ὁ τυπῶν, ποῦντος, *el que ha de herir*, y así otros participios de futuro segundo de activa, y los de presente de los circunflejos en έω, όω.

Αρ, G. αρος; τὸ νέκταρ, αρος, *nectar*:

αρ, G. ατος, τὸ ἧπαρ, ατος, *higado*; pero ἡ δάμαρ, G. δάμαρτος, *muger*, τὸ δέλεαρ, λέατος, *añagaza*, τὸ στέαρ, στεατος, *sebo*, τὸ φρέαρ, φρέατος, *pozo*, que se contraen así en G. δελητος, στητός, φρητός.

Ηρ, G. ηρος; ὁ Σὴρ, σηρός, *Ser*.

ηρ, G. ερος; ὁ ἀὴρ, ἀερος, *ayre*: muchos padecen sincope en G. πατὴρ, τέρος, πατρός, *padre*, ἀνὴρ, ἀνερος, ἀνδρός, *varon*, que toma δ.

Ειρ, G. ειρος; ἡ χεὶρ χειρός, *la mano*.

Ορ, G. ορος; τὸ ἦτορ, ορος, *corazon*, y así μεγαλήτωρ, ορος, *magnanimo*.

Υρ, G. υρος; τὸ πῦρ, πυρός, *fuego*.

Ωρ,

Ωρ, G ωρος, ορος; φὼρ, φωρὸς, *ladron*: ὁ Νέστωρ, ορος, *Nestor*; pero τὸ ὕδωρ hace ὕδατος, *agua*. como de ὕδας, y τὸ σκῶρ, σκατός, *escremento*.

Los nombres cuyo N. acaba en ξ, ó en ψ, hacen el G. segun el valor de la letra doble, como se verá en los exemplos siguientes:

Ξ, G. κος; ἡ κύλιξ (culics), ικος, *vaso*: algunos hacen κτος, como, ὁ ἄναξ, ἄνακτος, *Rey*.

Ξ, G. γος; ὁ τέττιξ, (tettigs) ιγος, *cigarra*.

ξ, G. χος; βὴξ (bejs), βηχός, *tos*.

Ψ G. πος; ἡ λαίλαψ (lailaps), λαπος, *borrasca*.

ψ, G. βος; ὁ φάψ (fabs), βός, *paloma torcáz*.

ψ, G. φος; ἡ κατήλιψ (catélipfs) ιφος, *escalera*.

Los acabados en σ, toman en G. τ, δ, θ, ó una ν que retiene tal vez el τ, haciendo ντ; y otras veces se pierde el σ del N, y el G. es en ος puro, y así hace.

Ας, G. ατος; τὸ γῆρας, ρατος, *vejez*.

ας,

ας, G. ανος; ὁ τάλας, λανος, *infelíz*.

ας, G. αντος, ὁ γίγας, γαντος, *gigante*, con πᾶς, παντός, *todo*, y sus compuestos, y los participios de aoristo primero, acabados en ας, como τύψας, αντος, *el que hirió*.

ας, G. αδος, para femeninos y comunes; ἡ μάνος, νάδος, *unidad*.

ας, G. αος; ὁ λᾶας, *piedra*, λάαος, por contraccion ὁ λᾶς, τοῦ λαός.

Αις, G. αιτος, ó αιδος; ἡ δαίς, δαιτός, *combite*, ὁ παῖς, αιδός, *muchacho*.

Αυς, G. αος; ἡ γραῦς, γραός, *vieja*, ὁ ναῦς, ναός, *nave*, por dialecto atico, νεώς, γρεώς, *Plural* G. νεῶν, γρεῶν. Los Jonicos dicen, νηῦς, νηός, por dieresis νηύς, plural νῆες por νᾶες, y en Ac. ναῦς por νάας.

Ες, G. εος, para neutros; τὸ ἀληθὲς, θέος, *verdadero*.

Εις, G. ενος; ὁ κτείς, κτενός, *peine*.

εις, G. εντος; ὁ χαρίεις, ριεντος, *gracioso*, y los participios en εις.

εις, G. ειδος; ἡ κλείς, κλειδός, *llave*, Ac. κλεῖδα, y κλεῖν, plural κλεῖς, en San Math. *cap.* 16.

Ευς, G. εος, Jonico, ῆος, Atico εως, ὁ

βα-

βασιλεὺς, *Rey*, G. λέος, λῆος, λεως.

Ης, G. ητος, εντος, ηντος; ὁ λέϐης, βητος, *caldero*, ὁ Κλημης, μεντος, *Clemente*, ὁ τιμῆς, μῆντος, *honrado*, y así otros formados por contraccion de ήεις, y su neutro en ῆν.

ης, G. εος; ὁ Δημοσθενης, εος, *Demostenes.*

Ις, G. ιος; η πόλις, λιος, Atico λεως, *Ciudad.*

ις, G. ιδος; ὁ Πάρις, ριδος, *Páris.*

ις, G. ιτος; ἡ χάρις, ιτος, *gracia*, ιστος, ἡ θέμις, μιστος, μιδος, *derecho, justicia.*

ις, G. ιθος; ἡ μέρμις, ιθος, *cordel.*

ις, G. ινος; τὶς, τινός, *alguno*, τίς, τινος, *quién?* para preguntar.

Ος, G. εος; τὸ τεῖχος, χεος, *muralla.*

ος, G. οτος, para los participios neutros de preterito; τὸ τετυφὸς, ότος, *el que ha herido.*

Ους, G. οος; ὁ βοῦς, βόος, *buey.*

οῦς, G. οῦντος; ὁ πλακοῦς, κοῦντος, *un genero de torta*, y así otros hechos por contraccion.

ους, G. οντος; ὁ ὀδοὺς, ὀδόντος, *diente.*

ους, G. οντος, en muchos participios en ους, de verbos en ωμι.

ους,

ους, G. οδος; ὁ ποῦς, ποδός, *el pie*, τὸ οὖς, *oido*. G. ὠτός, como de ὦς.

Υς, G. υος; ἡ χέλυς, λυος, *citara*.

ύς, G. εος; ὁ ὀξὺς, έος, *agudo*, y su neutro en υ.

υς, G. Atico εως; ὁ πρέσβυς, βεως, *viejo*.

υς, G. υδος; ὁ νέηλυς, λυδος, *forastero*.

υς, G. υθος; ἡ κόρυς, υθος, *morrion*.

υς, G. υντος; ὁ ζευγνὺς, ύντος, *el que junta*, con otros participios de los verbos en υμι.

μάρτυς; *testigo*, solo tiene dativo plural, μαρτυσι; en otros casos se usa μάρτυρ, υρος.

Ως, G. ωτος; ὁ γέλως, λωτος, *risa*.

ως, G. οτος; ὁ τετυφὼς, φοτος, *el que ha herido*, y así otros participios de preterito, activo, ó medio, en ως.

ώς, G. ωδος; φὼς, ωδός, *cabras en las piernas*.

ώς, G. οος; ἡ αἰδὼς, δόος, *vergüenza*.

ως, G. ωος; ὁ Τρὼς, ωός, *Troyano*.

Los nombres que tienen liquida con σ, retienen aquella, y á veces añaden τ, ó θ: v. gr. ἅλς, ἁλὸς, ὁ, *sal*, ἡ ἅλς, ἁλός, *mar*: ἡ ἕλμινς, ινθος, *lombriz*, ὁ μάκαρς, καρτος, *bienaventurado*.

N O T A.

Todos los participios femeninos en α, η, van por la segunda de los simples: todos los en μενος, μενον, por la tercera: todos los demas neutros ó masculinos de qualquiera terminacion van por la quinta imparisilaba, como consta de la lista antecedente.

A C U S A T I V O *de la quinta.*

(1) Los nombres en ις, υς, puros
En genitivo, ιν, υν, hacen.
(2) A gravitonos ις, υς
Impuros, *alfa* ó *nu* dase.
(3) Αυς, ους, requieren αυν, ουν:
(4) De βοῦς, ποῦς, οδοὺς α sale.

(1) Los nombres acabados en ις, υς, cuyo genitivo es puro (así llaman al genitivo, quando á la terminacion ος precede vocal ó diptongo), hacen el Ac. de singular en ιν, υν, como ὁ ὄφις, ιος, Ac. ὄφιν, *serpiente*; ὁ βότρυς, υος, *racimo*, τὸν βότρυν; pero algunos de

de estos nombres hacen el Ac. en *α*.

(2) Los gravitonos ó barutonos, impuros en G. cuyo N. es en *ις*, *υς*, hacen el Ac. en *ν*, ó en *α*; v. gr. ἡ ἔρις ιδος, *contienda*. Ac. ἔριδα, ó ἔριν, &c.

(3) Los acabados en *αυς*, *ευς*, hacen el Ac. en *αυν*, *ευν*, como γραῦν, βοῦν (poético βόα), de γραῦς, *vieja*, βοῦς, *buey*. (4) ποῦς *pie* hace πόδα, y οδούς, *diente*, ὀδόντα: βοῦς ya se dixo hacia βόα por dialecto poético.

§ πατήρ, *padre*, μήτηρ, *madre*, y γαστήρ, *vientre*, aunque en algunos casos se sincopizan, como πατρός genitivo, no admiten sincope en acusativo, para que se distingan de otros nombres, y se dice τὸν πατερα, no πάτρα.

VOCATIVO.

(1) Comunmente el vocativo
Hallamos ser semejante
Al primer caso; (2) otras veces
En breve suele mudarse
La vocal larga, (3) ó el *sigma*
Desecha, (4) ó de *nu* se vale.

El

(1) El vocativo por lo comun es aquí semejante al nominativo : (2) algunas veces la vocal larga del nominativo se trueca en breve en el vocativo , lo qual sucede : I en los adjetivos en ην , τερην , *tierno* , V. ὦ τέρεν : II. en los nombres gravitonos en ηρ , ἡ θυγατηρ , *hija* . ὦ θύγατερ : III en πατήρ , *padre* , δαήρ , *cuñado* , ἀνήρ , *varon* , σωτήρ , *Salvador* : V. ὦ ερ , aunque se halla ὦ σωτήρ. IV. en los nombres en ων , aunque sean comparativos , como Ἀπόλλων , *Apolo* , ὦ Ἄπολλον. V. en los gravitonos en ωρ , como ὁ Ἕκτωρ , *Hector* , ὦ Ἕκτορ. VI. en los nombres en ης de la primera de los contractos : v gr. ὁ Δημοσθένης , *Demostenes* , ὦ Δημόσθενες.

§ Los Eolicos mudan siempre la ω del naminativo en ο , en el vocativo.

(3) Algunas veces el vocativo pierde el σ del nominativo lo qual sucede : I. en los nombres en ευς , como ὁ βασιλεύς , *Rey*. voc. ὦ βασιλεῦ. II. en los en οῦς , hechos por contraccion , Σιμόεις , contracto Σιμοῦς , *nombre de un rio* , voc. ὦ Σιμοῦ. III. en los

los gravitonos en ις, υς, como *βότρυς*, *racimo*, ὦ βότρυ; y poeticamente aun en los acutítonos, como ἡ Ἀμαρυλλίς, *Amarilis*; ὦ ἀμαρυλλι. IV. en los nombres en ῦς, hechos por contraccion, como ὦ μῦ, de μῦς, *raton*, V. en los adjetivos en υς; aunque sean acutítonos, como ὀξύς, *agudo*, ὦ ὀξύ; pero los sustantibos guardan el σ. V. gr. χλαμύς, *un genero de vestido como casaca*, voc. ὦ χλαμύς. VI en los nombres propios en ας, como Κάλχας, αντος, V. ὦ κάλχα.

§ παῖς, *muchacho* hace παῖ el voc.

(4) Otras veces el vocativo recibe ν, ó mudandose en ella el σ del nominativo simplemente, ó abreviando tambien la vocal larga del nominativo, de modo que I. los adjetivos en εις hacen el vocativo εν, como χαρίεις, *gracioso*, ὦ χαρίεν; tal vez ὦ χαρίει, Σιμόεις, ὦ Σιμόεν. II. los nombres propios en ας hacen vocativo en α, αν, como ὁ Πολυδάμας, V. ὦ μα, y μαν. III. los gravítonos en ας hacen voc. en αν, ὁ τάλας, *infeliz*, ὦ τάλαν; pero los acutítonos y partici-

 pios

pios le tienen semejante al nominativo, ἱμας, *correa*, ἱστας, *el que está*, para ambos casos.

DEL DATIVO DE PLURAL.

(1) Dativo plural en σι,
Acertarás, si formares
Del dativo singular;
Pero antes de ι, *sigma* añade.
Quitando *nu*, *tau*, *delta*,
Tzeta (2) plural εισι dase
Al dativo singular
Εντι; (3) οντι en ουσι sale.

(1) El dativo de plural se forma del de singular, poniendo σ antes de la ι, como ῥήτωρ, όρος, *el orador*, D. sing. ῥήτορι, plur. ῥήτορσι: si en el de singular hay ν, τ, δ, θ, se quitará en el de plural, como se vé en τιτᾶσι de τιτᾶνι. (2) Del dativo singular εντι se forma el de plural en εισι, como τιθείς, *el que pone*, τῷ τιθεντι, τοῖς τιθεῖσι. (3) El dativo singular en οντι forma ουσι en plural: ὁ λεων, *leon*, τῷ λέοντι, τοῖς λεουσι.

CO-

COMO ES EL DATIVO
de plural de los en ξ. ψ, ó en σ con diptongo?

(1) Los nombres en *psi* ó en *csi*,
O en *sigma* que tenga antes
Diptongo, forman dativo
Plural, solo con juntarles
Iota al fin: (2) mas los en ηρ,
A que sincope acompañe,
En ασι le formarán;
Por exemplo doy á πατήρ.

(1) Los nombres cuyo nominativo acaba en ψ, ξ, ó en σ precedida de diptongo, forman el dativo de plural, añadiendo ι al nominativo de singular; Ἄραψ, *Arabe*, τοῖς Ἄραψι; ὁ βασιλεύς, *Rey*, τοῖς βασιλεῦσι. (2) Los acabados en ηρ, que se declinan sincopados, hacen dativo plural en ασι; ὁ πατήρ, τοῖς πατράσι, &c. y por la eufonia, ὁ ἀρήν, ενος, *cordero*; ἀρνάσι.

DE LOS NOMBRES contractos.

Las cinco declinaciones de los contractos nacen de la quinta de los simples, y la siguen antes de la contraccion. *Contraher* es juntar dos vocales en una larga, ó en un diptongo, lo qual sucede por *sineresis* ó por *crasis*.

(1) La sineresis junta dos vocales
En una; pero ambas permanecen.
(2) Crasis junta, mudando de dos una
Vocal, y á veces ambas, como
en τείχη.

(1) Contraccion por sineresis es, quando se juntan dos vocales en una, de modo que permanecen ambas; pero se pronuncian de un golpe, porque no hacen mas que una silaba. V. gr. τείχεϊ, trisilabo, contraido τείχει, disilabo, *en la muralla*. (2) Por crasis se hace la contraccion, mudando una de las dos vocales o ambas, τείχεα, *murallas*, contraido, τείχη.

MO-

MODO DE CONTRAHER.

(1) Α tomarás de αα, como de αε:
(2) Εες, εας, darán εις, contrahidos,
Aunque sin *sigma*, en *eta* unirse deben.
(3) Εο, οε, mas οο, ου producen:
(4) Οα, se junta en ω, y en ου diptongo.
(5) Εϊ, οϊ, en diptongos se contrahen.
(6) El *epsilon* suprimo, si se junta,
O con otros diptongos, ó vocales.
(7) Ια, ιε con ιι, dan ι sola.

(1) Las silabas αα, αε, se contrahen en α: (2) εες, εας, en εις; pero εε, εα, no siguiendose σ, contrayganse en η. (3) Estas silabas, εο, οε, οο se contrahen en ου, (4) οα en ω, y á veces en ου. (5) εϊ contrahemos en su diptongo ει, y οϊ en el suyo οι. (6) Si el ε concurre con otra vocal ó diptongo, de modo que haga alguna combinacion distinta de las puestas en los versos, el tal ε se suprime. (7) Las si-

labas ια, ιε, ιι, en contraccion dan ι.

§ El dativo plural no se contrahe.

DE LA PRIMERA declinacion de los contractos con la terminacion ης para masculinos, femeninos y comunes, y ες, ú ος para neutros.

Sing. N. ὁ Δημοσθένης
G. τοῦ Δημοσθένεος *contr.* νους:
D. Ab. τῷ Δημοσθένεϊ, νει.
Ac. τὸν Δημοσθένεα, νη.
V. ὦ Δημόσθενες.
Dual. N. Ac. V. τὼ Δημοσθένεε, νη.
G. D. Ab. τοῖν Δημοσθενέοιν, νοῖν.
Plur. N. V. οἱ Δημοσθένεες, νεις.
G. τῶν Δημοσθενέων, νῶν.
D. Ab. τοῖς Δημοσθένεσι.
Ac. τοὺς Δημοσθένεας, νεις. *Demostenes.*
Sing. N. Ac. V. τὸ ἀληθές.
G. τοῦ ἀληθέος, θοῦς.
D. Ab. τῷ ἀληθέϊ, θεῖ.
Dual. N. Ac. V. τὼ ἀληθέε, θῆ.

G.

G. D. Ab. τοῖν ἀληθέοιν, θοῖν.
Plur. N. Ac. V. τὰ ἀληθέα, θῆ.
G. τῶν ἀληθέων, θῶν.
D. Ab. τοῖς ἀληθέσι *Lo verdadero.*
Sing. N. Ac. V. τὸ τεῖχος, *el muro*, y todos los demás como ἀληθές.

N O T A.

Algunos nombres en ης, tienen unos casos como la declinacion parisilaba, otros como la imparisilaba, porque en otro tiempo se usaron con ambas formas, ης, ου, y ης, εος.

§ Los acabados en ης puro, por dialecto Atico tienen en α la contraccion del acusativo; como εὐφυής, *ingenioso*, τὸν εὐφυέα, *contr.* εὐφυῆ y εὐφυᾶ.

§ Los nombres apelativos, compuestos de κλέος, *gloria*, se declinan como Δημοσθενής; pero los propios como el exemplo siguiente, en el qual solo pondré las terminaciones de singular.

Sing. N. ὁ Ἡράκλεης, κλῆς.
G. κλεεος, κλέους, κλοῦς.
D. Ab. κλεεϊ κλέει, κλεῖ.
Ac. κλεεα, κλέη, κλέα, κλῆ.
V. κλεες, κλεις, κλες, κλῆς. *Hércules.*

SEGUNDA DECLINACION en ις masculino y femenino y en ι neutro.

Sing. N. ὁ ὄφις.
G. τοῦ ὄφιος.
D. Ab. τῷ ὄφϊϊ, ὄφι.
Ac. τὸν ὄφιν.
V. ὦ ὄφι.
Dual. N. Ac. V. τὼ ὄφιε.
G. D. Ab. τοῖν ὀφίοιν.
Plur. N. V. οἱ ὄφιες, ὄφις.
G. τῶν ὀφιων.
D. Ab. τοῖς ὄφισι.
Ac. τοὺς ὄφιας, ὄφις. *la serpiente.*
Sing. N. Ac. V. τὸ σίνηπι.
Plur. N. Ac. V. τὰ σινήπια, νηπι. *la mostaza.*

Todo lo demás como ὄφις.

MO-

MODO ATICO DE ESTA segunda declinacion.

Sing. N. ὁ ὄφις.
G. τοῦ ὄφεως.
D. Ab. τῷ ὄφεϊ, ὄφει.
Ac. τὸν ὄφιν.
V. ὦ ὄφι.
Dual. N. Ac. V. τὼ ὄφεε, ὄφη.
G. D. Ab. τοῖν ὀφέοιν, ὄφεῳν.
Plur. N. V. οἱ ὄφεες, ὄφεις.
G. τῶν ὄφεων.
D. Ab. τοῖς ὄφεσι.
Ac. τοὺς ὄφεας, ὄφεις.
Sing. N. Ac. V. τὸ σίνηπι.
Plur. N. Ac. V. τὰ σινήπεα, πη.
Lo demas como ὄφις.

Segun este mismo modo Atico se contrahen los neutros en υ, G. εος, y los acutítonos en ύς, G. εος; solo que la terminacion neutra de estos ultimos no se contrahe.

TER-

TERCERA DECLINACION.

Esta es solo para los masculinos en ευς, y pondrémos á βοῦς, porque tiene alguna dificultad.

Sing. N. ὁ βασιλεύς.
G. τοῦ βασιλέος.
D. Ab. τῷ βασιλέϊ, λεῖ.
Ac. τὸν βασιλέα.
V. ὦ βασιλεῦ.
Dual. N. Ac. V. τὼ βασιλέε, λῆ.
G. D. Ab. τοῖν βασιλέοιν.
Plur. N. V. οἱ βασιλέες, λεῖς.
G. τῶν βασιλέων.
D. Ab. τοῖς βασιλεῦσι.
Ac. τοὺς βασιλέας, λεῖς. *Rey.*

Sing. N. ὁ βοῦς.
G. τοῦ βόος.
D. Ab. τῷ βόϊ, βοῖ.
Ac. τὸν βοῦν, Poético βόα.
V. ὦ βοῦ.
Dual. N. Ac. V. τὼ βόε.
G. D. Ab. τοῖν βόοιν.
Plur. N. V. οἱ βόες, βοῦς.
G. τῶν βόων.
D. Ab. τοῖς βουσι.
Ac. τοὺς βόας, βοῦς. *el buey.*

QUAR-

QUARTA DECLINACION
de los en ως, y ω, femeninos.

Sing. N. ἡ αἰδώς.
G. τῆς αἰδόος, δοῦς.
D. Ab. τῇ αἰδόϊ, δοῖ.
Ac. τὴν αἰδόα. δώ.
V. ὦ αἰδοῖ. *vergüenza*, y así se declinan los en ω, como Λητώ, όος, οῦς, &c. *Latona.*

El dual y plural es como en λόγος, y sin contraccion.

QUINTA DECLINACION
para neutros en ας puro y en ρας.

Al contraher el ας puro,
O el ρας, de *tau* los despojo:
Y en los genitivos, ω,
En otros casos, α tomo
En el caso en que hallo *iota*,
Al pie suscrita la pongo.

Es-

Estos nombres hacen ατος en genitivo, y para contraherlos primero se quita el τ, segun los Jonicos, despues en los genitivos de todos los numeros se hace contraccion en ω, y en los otros casos, en α; pero los que tienen ι, la suscriben, ó forman debaxo.

Sing. N. Ac. V. τὸ κέρας.
G. τοῦ κερατος, κέραος, κέρως.
D. Ab. τῷ κέρατι, κέραϊ, κέρᾳ.
Dual. N. Ac. V. τὼ κέρατε, κεραε, κέρα.
G. D. Ab. τοῖν κεράτοιν, κεράοιν, κερῷν.
Plur. N. Ac. V. τὰ κέρατα. κέραα, κέρα.
G. τῶν κερατων, κεράων, κερῶν.
D. Ab. τοῖς κέρασι. *cuerno.*

COMPARATIVOS EN ων.

Estos van por la quinta imparisilaba, como τιτάν, en la terminacion masculina y femenina, y en la neutra siguen á σῶμα; pero en el Ac. de singular, y en el N. Ac. y Voc. de plural se contrahen así.

Sing.

Sing. N. ὁ, ἡ μείζων, τὸ μεῖζον.
Ac. τὸν, τὴν μείζονα +, μείζοα +, μείζω, τὸ μεῖζον.

Plur. N. V. οἱ, αἱ μείζονες +, μείζοες, μείζους, τὰ μείζονα +, μείζοα +, μείζω.
Ac. τοὺς, τὰς μείζονας +, μείζοας +, μείζους, τὰ μείζονα +, μείζοα +; μείζω, *mayor*.

NOTA PRIMERA.

Algunos nombres de la quinta imparisilaba tienen sus particulares contracciones: v. gr. τὸ κῆρ, κῆρος, *corazon*, es contracto de κέαρ: II. los en οεις, οεντος, se contrahen en οῦς, οῦντος, como σιμόεις, μόεντος, en σιμοῦς, μοῦντος, *un rio*: III. los en ήεις, ῆεν; contrahidos hacen ῆς, ῆν, como τιμήεις, τὸ τιμῆεν, se contraherá en τιμῆς, μῆν, G. μήεντος, μῆντος, *precioso*: IV. los nombres en υς, G. υος, se contrahen en υς en el N. Ac. y V. de plural: v. gr. ὁ βότρυς, τρυος, *racimo*, *Plural* N. V. βότρυες, Ac. βότρυας, contraccion de ambos, βότρυς.

NO-

NOTA SEGUNDA.

Tambien suele haber contracciones en la primera, segunda, y tercera declinacion parisilaba, y bastará saber las reglas siguientes. Primera: los masculinos en εας, ó en εης, se contrahen en ης, siguiendo luego su analogía en todos los casos, v. gr. ὁ Ἑρμέας, μῆς, *Mercurio*. G. ἑρμοῦ. D. ἑρμῇ. Ac. ἑρμῆν, &c. Segunda: en la segunda declinacion parisilaba, la contraccion ᾶ viene de los en αα, como μνᾶ de μνάα, *mina, una moneda*, y de εα, quando antes del ε hay otra vocal, ó un ρ, y así ἐρᾶ, *lana*, es contracto de ἐρέα. Los en η, contractos, vienen de εα, quando á la ε no precede vocal ni ρ, como γέα, contracto γῆ, *tierra*. Tercera: οη de segunda declinacion, se contrahe en η, como ἁπλόη, *simple* contr. ἁπλῆ. Quarta: en la tercera parisilaba, fuera del exemplo νόος que pusimos allí, debe saberse que el adjetivo masculino, οος, se contrahe tambien en ους, y el neutro οον en ουν, como

mo ἁπλόος, πλοῦς, τὸ ἁπλόον, πλοῦν, *simple*, al qual siguen los en εος, εον, como ὁ χρύσεος, σοῦς, *dorado*, τὸ χρύσεον, σοῦν: para las terminaciones femeninas sirve la regla segunda y tercera.

§ σάος, άου, *salvo*, Atico, σῶς, Ac. σῶν.

§ El sustantivo τὸ, ὀστέον, *hueso*, τοῦ ὀστέου, se contrahe ὀστοῦν, ὀστοῦ, &c. como los adjetivos en εον. Debe advertirse que los contractos parisilabos suelen contraherse en todos los casos, sin mudar las terminaciones esenciales.

VARIACION DE ADJETIVOS.

De los adjetivos unos son parisilabos, otros imparisilabos; algunos tienen tres terminaciones, otros solas dos. Empiezan los de tres.

(1) De adjetivo de tres terminos
En ος puro, ó en ρος, formo
Femenino α, neutro ον:
(2) De otros en ος, η, ον tomo
(3) Ας, αινα, αν necesita:
(4) Εις, εσσα, εν, χαρίεις, *gracioso*.

Hy

(5) Ην, εινα, εν; (6) υς, εια, υ:
(7) Ως, υια, ος, κεχρυσωκως.

(1) Los adjetivos de tres terminaciones: de las quales la masculina es en ος puro, o en ρος, hacen la femenina en α, y la neutra ον: v. gr. ἅγιος, για, γιον, *cosa santa*, G. ου, ας, ου, y así ἀνθηρὸς, ρὰ, ρὸν, *florido*. Exceptuanse ὄγδοος, *octavo*, ἁπλόος, *simple*, y los compuestos de πλόος *navegacion*, que hacen la terminacion femenina en η, como ὀγδόη, *octava*. G. ου, ης, ου.

(2) Los que acaban en ος, que ni es puro, ni precedido de ρ, hacen la femenina en η, neutra en ον, como καλὸς, λὴ, λὸν, *hermoso*. G. οῦ, ῆς, οῦ. Aticamente la terminacion ος, suele servir para masculino, y femenino, como ὁ, ἡ πάμφιλος, τὸ λον, *amigo de todos*. Los que siguen la quarta imparisilaba, tienen tambien ως para masculinos y femeninos, y ων para neutros, v. gr. ὁ, ἡ εὔγεως, τὸ εὐγέων, *cosa fertil*.

(3) El masculino en ας, hace femenino αινα, neutro, αν, como μέλας, λαινα, λαν, *negro*. G. ανος, αινης, ανος.

Ex-

Exceptuanse ὁ *μέγας*, ἡ *μεγάλη*, τὸ *μεγα*, *grande*. G. *λου*, *λης*, *λου*, y *πᾶς*, *πᾶσα*, *πᾶν*, *todo*. G. *παντὸς*, *πάσης*, *παντός*, y los participios en *ας*, *αντος*, femenino *ασα*, *ης*, neutro *αν*, *αντος*.

(4) El masculino εις hace femenino ˈεσσα, neutro εν, como *χαριεις*, *ρίεσσα*, *ρίεν*, *gracioso*, G. εντος, εσσης, εντος: exceptuanse εἷς, *μια*, ἕν, *uno* y sus compuestos: los participios en εις hacen femenino *εισα*, neutro εν. Tambien deben exceptuarse los en οεις, cuyo femenino es *οεσσα*, neutro οεν, y los contractos en ῆς, femenino *ῆσσα*, neutro ῆν, de que ya hemos hablado en orden á la contraccion.

(5) Ην, femenino *εινα*, neutro εν. V. gr. τέρην, *ρεινα*, ρεν, *tierno*, G. ρενος, ρείνης, ρενος.

(6) El masculino υς hace femenino *εια*, neutro υ: v. gr. ἥμισυς, *σεια*, *συ*, *medio*, G. εος, *ειας*, εος: exceptuanse los participios en υς de los verbos en υμι, que hacen el femenino *υσα*, neutro υν: G. υντος, υσης, υντος.

(7) Ως participio de perfecto activo y medio, femenino *υια*, neutro

D ος,

ος, como puede verse en las conjugaciones. G. οτος, υιας, οτος.

ADJETIVOS DE DOS terminaciones.

(1) Si hay dos terminaciones,
La vocal breve acomodo
A la neutra: (2) En ις y en υς,
De *Sigma* al neutro despojo.
(3) Ους en ουν se mudará:
Ὁ, ἡ πολύπους, τὸ πολύπουν.

(1) Los adjetivos de dos terminaciones, toman por lo comun para la neutra la vocal breve: ὁ, ἡ εὐδαίμων, τὸ εὔδαιμον, *feliz*, G. ονος: ὁ, ἡ ἄρσην, τὸ ἄρσεν, *macho*, G. ενος. (2) Los en ις y los en υς pierden el σ en la terminacion neutra: exemplo ὁ, ἡ εὔχαρις, τὸ χαρι, *agradable*, G. ιτος, ὁ, ἡ ἄδακρυς, τὸ κρυ, *sin lagrimas*, *no lloroso*, G. υος. (3) Ους terminacion comun, hace en ουν la neutra, v. gr. ὁ, ἡ πολύπους, τὸ πουν, *de muchos pies*, G. ποδος.

NO-

NOTA.

No creo haya adjetivos de una terminacion en Griego: y así por τὸ ἅρπαξ, γος, *ladron*, yo diría τὸ ἁρπαγικόν, y por τὸ μάκαρ, καρος, *bienaventurado*, usaría τὸ εὐδαιμον.

ADJETIVOS IRREGULARES.

Sing. N. V. ὁ μέγας, ἡ μεγάλη, τὸ μέγα, *grande*.

Ac. τὸν μέγαν, τὴν μεγάλην, τὸ μέγα: lo demás se declina como si fuese μέγαλος, γάλη, γαλον.

Sing. N. ὁ πολὺς, ἡ πολλὴ, τὸ πολύ, *mucho*.

V. ὦ πολὺ, πολλὴ, πολύ, y declinese en todo lo demás como si fuera πολλὸς, πολλὴ, πολλόν.

(Los Poetas hacen á πολύς imparisilabo, G. πολέος, &c.) Ac. comun πολὺν, πολλὴν, πολύ.

ADVERTENCIAS
sobre otros nombres.

Algunos nombres son de un genero en uno de los numeros y de otro en otro: v. gr. ἡ κέλευθος, *camino*, ὁ κύκλος, *circulo*, Plural τὰ, α, y así otros, ἡ χείρ, ρός, *la mano*, femenino. *Dual* masculino τὼ ρε, &c. Esto consiste en que en algun tiempo en singular se usó τὸ κέλευθον, y ἡ κέλευθος, y ha quedado el singular de este, y el plural de aquel: otros serian de dos generos, y se han conservado el uno en un número, y el otro en otro.

§ En Griego hay nombres indeclinables, como los de letras, los que padecen apocope, los poéticos en φι, φιν paragogico, τὸ ὄναρ, *sueño*, σέλας, *luz*, y otros que enseñarán los Diccionarios y el uso, todos neutros como en latin.

Ὦ τάν, *ó amigo, ó compañero*, dicen que no tienen mas que este caso vocativo: debe presumirse que es de ὁ ἔτης, ου, con dialecto y afe-

re-

resis que le apartan de la analogía.

§ Hay nombres con solos dos casos, como *οἱ φθοῖες, τοὺς φθοῖας, tortas*, ἄττα por ἄτινα, *algunas cosas*, nominativo y acusativo.

§ Otros tienen solo quatro casos, como ἀλλήλων, λῶν, λων, G. plural: ἀλλήλοις, λαις, λοις, D. y Ab. ἀλλήλους, λας, λα, Ac. *entre sí*, unos con otros.

§ Los diminutivos en υς, tienen G. D. y Ab. υ. Ac. υν.

§ Ἰησοῦς, *Jesus*, G. D. Ab. y V. σοῦ, Ac. σοῦν. Otros carecen de otros casos, ó de algun número, lo qual debe remitirse á la práctica.

A todos los dichos llaman eteroclitos *en género, número, ó caso*: hay tambien eteroclitos en declinacion, los quales tienen el G. y otros casos de modo diferente del que corresponde á la terminacion del nominativo, como τὸ ὕδωρ, δατος, *agua*, τὸ ἦμαρ, ματος, *dia*, τὸ σκῶρ, σκατός, *escremento*, que antes harian el N. en ας. Τὸ οὖς antes ὦς, G. ωτός, *oido*, τὸ γάλα, λακτος, *leche*, antes γάλαξ, con ἡ γυ-

νή, (antes γύναιξ) G. γυναικὸς, V. ὦ γύναι, *muger*, ἄναξ, νακτος, *Rey* V. ὦ ἄνα.

Sing. N. ὁ Ζεὺς, Δεὺς, Δὶς, Βδεὺς, Ζὴν, Ζὰν, Ζὴς, Ζὰς, Δὰν, Δὴν.

G. Ζηνὸς, Διός.

D. Ab. Ζηνί, Διΐ.

Ac. Ζῆνα, Δία.

V. ὦ Ζεῦ, *Júpiter*.

§ Algunos se declinan por muchas declinaciones, ó porque terminan el nominativo de varios modos, ó porque es de creer le terminarían en otro tiempo: v. gr. ὁ δένδρος, ου, τὸ δένδρον, δρου, *arbol*, uno, como λόγος, otro, como ξύλον; ὁ μάρτυρ, τυρος imparisilabo, y μάρτυρος, ρου, parisilabo, *testigo*, &c.

PATRONIMICOS.

El patronimico se deriva del padre, ó de otra persona de la familia. Los patronimicos masculinos acaban en ιδης, αδης: los en ιδης se forman de los genitivos de singular de los primitivos, mudando su terminaeion en

en ιδης : v. gr. de Πελεὺς, λέως, *Peleo*, sale πηλεΐδης, ου, por sineresis πηλεί-δης, ου, con epentesis πηληϊάδης, ου, donde se muda por Jonismo la ε en η, *hijo de Peleo*. Los en αδης masculinos se toman de nombres de la primera parisilaba, como de Βορέας, ρέου, *Boreas*, sale βορεάδης, ου, *hijo de Boreas*: estos tienen ι antes de α, quando el primitivo es largo en la penultima del genitivo, lo que se vé en Λαερτιάδης, ου, *descendiente de Laertes*, formado de Λαέρτης, του: los mismos en αδης pueden formarse de otras declinaciones que la primera, con tal que la terminacion sea pura; así de Ἥλιος, λίου, ὁ, *Sol*, sale ἡλιάδης, δου, ὁ, *descendiente del Sol*.

Los patronimicos femeninos acaban en ις, ας, ινη, ωνη. Los en ις, ας, se forman de los masculinos, quitado δη: v. gr. de Νηστορίδης, ου, *hijo de Nestor*, formaré ἡ Νηστορὶς, ρίδος, *hija de Nestor*: de ἡλιάδης, ου, saldrá Ἡλιὰς, άδος, *hija del Sol*. Los en ινη, ωνη, salen de los genitivos de los primitivos, mudando la última silaba en ινη, ωνη:

exemplo, ὁ Ἄδραστος, ου, *Adrasto*, ἡ Ἀδραστίνη, ης, *hija de Adrasto*: ὁ Ἰκάριος, ριου, *Icario*, ἡ Ἰκαριώνη, ης, *su hija*.

§ Los Jonicos hacen en ίων, G. ίωνος: los patronimicos, que comunmente acaban en ίδης: v. gr. de Κρόνος, ου, *Saturno*, sale Κρονίδης, ου, y este jonicamente forma Κρονίων, νίωνος, *su hijo Júpiter*.

DIMINUTIVOS.

(1) Ων, αξ, ᾶς, σκος, λος, ῦς, son masculinos:
(2) Neutros, αιον, ιον, εῖον: (3) femeninos
Σκη, con ις á los quales νη acompaña:
En prosa con exemplos se declara.

(1) Los diminutivos masculinos acaban en ων, αξ, ᾶς, σκος, λος, υς, como de ἄνθρωπος, diminutivo ἀνθρωπίσκος *hombrecillo*, &c. (2) Los neutros terminan en αιον, ιον, εῖον, v. gr. γνώμη, *sentencia*, τὸ γνωμίδιον, ου, *sentencilla*. (3) Los femeninos harán en

σκη,

σκη, ις, νη: como ἡ κρηνὶς, ίδος, *fuentecilla*, de κρήνη, ης, *fuente*.

POSESIVOS.

Los Posesivos se forman de nombres propios, y de apelativos tambien; sus terminaciones son como se sigue.

Ειος, ωδης, ωος, κος, νος, tambien ιος,

Sirven para acabar los posesivos.

Exemplos: de ἄνθρωπος, ου, *hombre*, ἀνθρώπειος, ου, *humano*: de λίθος, ου, *piedra*, λιθώδης, δεος, *pedregoso*: de πατήρ, *padre*, πατρῷος, ῴου, *paterno*; de μοῦσα, *Musa*, μουσικὸς, οῦ, *musico*: de ἄνθρωπος, *hombre*, ἀνθρώπινος, *humano*: de οὐρανὸς, οῦ, *cielo*, οὐράνιος, ου, *celestial*, &c.

NOMBRES DE NUMERO.

Los numerales ó son cardinales, como *uno*, *dos*, *tres*, &c. ú ordinales, v. gr. *primero*, *segundo*, *tercero*, &c. aquellos se declinan así.

Sing.

Sing. N. ὁ εἷς, ἡ μία, τὸ ἕν.
G. ἑνὸς, μιᾶς, ἑνός.
D. Ab. ἑνὶ, μιᾷ, ἑνί.
Ac. ἕνα, μίαν, ἕν, *uno.*
Dual. N. Ac. δύο, Atico δύω.
G. D. Ab. δυοῖν, Atico δυεῖν.
D. y Ab. poetico δυσί, *dos.*
Plur. N. οἱ, αἱ τρεῖς, τὰ τρία.
G. τῶν τριῶν.
D. Ab. τοῖς, ταῖς, τοῖς τρισί.
Ac. τοὺς, τὰς τρεῖς, τὰ τρία, *tres.*
Plur. N. οἱ, αἱ τέσσαρες, τὰ τέσσαρα.
G. τῶν τεσσάρων.
D. Ab. τοῖς, ταῖς, τοῖς τέσσαρσι.
Ac. τοὺς, τὰς τέσσαρας, τὰ τέσσαρα, *quatro.*

NOTA.

Δύο, es de todos casos.

Los cardinales desde cinco hasta ciento son indeclinables, como πέντε, *cinco*; ἕξ, 6; ἑπτά, 7; ὀκτώ, 8; ἐννέα, *nueve*; δέκα, *diez.*

§ Desde diez á veinte, el número menor se antepone ó pospone al mayor: v. gr. ἕνδεκα, ó δέκα ἕν, 11; δέ-

δέκα δύο, ὁ δώδεκα, 12; εἴκοσι, 20.

§ De 20 á 30, el número menor se pospone: como εἴκοσι εἷς, neutro εἴκοσι ἕν, 21; εἴκοσι δύο, 22; τριάκοντα, 30.

§ Desde 30, ordinariamente se coloca la conjuncion entre los dos números: v. gr. τριάκοντα καὶ ἕξ, 36.

§ Desde 30 hasta 100, las decenas acaban en άκοντα, ó en ήκοντα, como τεσσαράκοντα, 40; πεντήκοντα, 50; ἑκατόν, 100; ἑκατὸν καὶ ἕν, 101, &c.

§ Los otros centenares se declinan, y tienen masculino en οι, femenino en αι, neutro en α; son plurales como λόγοι, μοῦσαι, ξύλα: v. gr. διακόσιοι, σιαι, σια, 200; χίλιοι, 1000; δισχίλιοι, 2000; μύριοι, *diez mil*; pero con acento en la penúltima, μυρίοι, significa *infinitos*; δισμύριοι, *veinte mil*, &c.

Los ordinales masculinos y neutros van por la tercera parisilaba, y los femeninos por la segunda.

§ Los de la primera decena (menos δεύτερος, *segundo*; ἕβδομος, *septimo*; ὄγδοος, *octavo*;) acaban en τος, co-

como πρῶτος, *primero*; ἔννατος, *nono*.

§ Los de la segunda decena tambien acaban en τός, como ἑνδέκατος, *onceno*, δυοκαιδέκατος, *doceno*, todos compuestos.

§ Los de otras decenas se acaban en στος, v. gr. πεντηκοστός, *quinquagesimo*; ἑκατοστός, *centesimo*; χιλιοστός, *milesimo*; τρισμυριοστός, *treintamilesimo*.

Los Griegos para contar tienen por caractéres las letras del alfabeto con este valor.

α 1. β 2. γ 3. δ 4. ε 5. ϛ 6. ζ 7. η 8. ϑ 9. ι 10. ια 11. ιβ 12. ιγ 13. ιδ 14. ιε 15. ιϛ 16. ιζ 17. ιη 18. ιϑ 19. κ 20. λ 30. μ 40. ν 50. ξ 60. ο 70. π 80. ϟ 90. ρ 100. σ 200. τ 300. υ 400. φ 500. χ 600. ψ 700. ω 800. πι 900. ͵α 1000. ͵β 2000. &c. ͵ι 10000. ͵ρ 100000.

La nota de seis ϛ se llama *estigma*, la de noventa *cophe*, y es como el *lámed* hebreo (ϟ) en la figura, aunque tambien se usa á semejanza de g grande castellana. (G)

§ Para novecientos uso πι con algu-

gunos. Tambien se usa de esta figura ϡ, y se llama *sampi.*

§ En la Iliada y Odisea Α vale 1, β 2, y así hasta ω 24, como puse en el alfabeto al principio de la Gramática.

Otro modo hay de contar, y es con las letras mayusculas de esta diccion ιπδηχμ: Ι vale 1, Π 5, Δ 10, Η 100, Χ 1000, Μ 10000. Todas estas letras (menos Π) se pueden repetir hasta juntarse quatro; ó multiplicarse por las otras, para formar todos los numeros, v. gr. ΙΙ 2. ΙΙΙ 3. ΙΙΙΙ 4. ΔΙ 11. ΔΔ 20. ΠΙ 6. &c. Si estas letras (á excepcion de la Ι, porque Ι no multiplica) se meten dentro de un Π grande, debemos multiplicar por *cinco* el número denotado por la letra que está dentro del Π; exemplos: ΙΔΙ, dice que la Δ que vale 10, se multiplique por Π que vale 5, y así hace 50.: ΙΗΙ valdrá cinco veces ciento, esto es 500, &c.

COM-

COMPARATIVOS y superlativos.

(1) El comparativo hace
Τερος, verbi gratia, σοφός
Hará σοφώτερος: τατος
Superlativo es. (2) Supongo
A ων y στος irregulares:
El uso lo enseña todo.

(1) Los comparativos regularmente hacen en τερος, y los superlativos en τατος, y se forman de los positivos: v. gr. σοφός *sabio*; comparativo σοφώτερος, *mas sabio*, superlativo σοφώτατος, *muy sabio.*

§ Los positivos en ος que tienen larga la penúltima, hacen comparativo en οτερος, superlativo en οτατος, como ἔνδοξος, *glorioso*, ἐνδοξότερος, ἐνδοξότατος: si la penultima es breve formarán ωτερος, ωτατος, como en σοφος; pero quando la penúltima es dudosa, algunos toman ambas formas.

(2) Irregularmente el comparativo es en ων, y el superlativo en στος: κακός, *malo*, comparativo κα-

κίων, *peor*, superlativo κάκιστος, *pesimo*. El uso enseñará estas irregularidades, aunque no dexaré de señalar, algunas.

§. Ahora pondré una tabla brevísima, con cuyos exemplos se aprenda el modo de formar comparativos y superlativos regulares, y se conozcan las mudanzas que padecen los positivos, segun sus terminaciones.

Hacen τερος, τατος.

1. Positivos en ας; ὁ μέλας, *negro*, *Comp.* μελάντερος, *Sup.* μελάντατος.
2. Los en ης; εὐσεβής, *piadoso*, βέστερος, βέστατος.
3. Los en ος; σοφός, *sabio*, φώτερος, φώτατος.
4. Los en υς; εὐρύς, *ancho*, ρύτερος, ρύτατος.
5. Los en εις; χαρίεις, *gracioso*, ριέστερος, ριέστατος.
6. Los en ους; ἁπλοῦς, *simple*, ἁπλούστερος, ἁπλούστατος.
7. Los en ων; σώφρων, *modesto*, φρονέστερος, φρονέστατος.

8.

8. Los en αρ ; μάκαρ , *bienaventurado* , κάρτερος , κάρτατος.

Los positivos incluídos en los versos siguientes hacen el comparativo en ίστερος , y el superlativo en ίστατος , y en todos es por dialecto Atico, menos en λάλος , *hablador* , λαλίστερος , λαλιστατος aun por lengua comun.

Λάλος , λάγνος , como ὀλίγος,
Πτερνός , ἀλάζων y πτωχός ,
Βλάξ , ὀψόφαγος y ἀκράτης ,
Tambien ψευδής , *mentiroso* ,
Hacen ίστερος con ίστατος :
Vease en βλάξ , * *que es el tonto*.

* Βλαξ , *tonto* , compar. Βλακίστερος , super. βλακίστατος.

§ Los Aticos y Jonicos hacen algunos comparativos y superlativos en έστερος , εστατος , de que sobrarán exemplos con el uso.

§ Segun los mismos Aticos , algunos positivos en αιος tienen αιτερος , αίτατος , con sincope ó sin ella , porque no á todos conviene.

DE

DE ALGUNOS COMPARATIVOS y superlativos irregulares.

(1) Καλὸς, αἰσχρὸς, οἰκτρὸς, ἔχθρος,
Forman *ιων*, *ιστος*, como
Vemos *καλλίων*, *κάλλιστος*,
Mas hermoso, muy hermoso.
(2) Ῥάδιος, *facil*, ῥαΐων, ῥάϊστος,
O sea ῥᾴων, ῥᾷστος, mas corto.
(3) Pero los en *ύς* agudo,
Los forman bien de dos modos.

(1) Los quatro positivos primeros de los versos hacen el comparativo en *ίων*, y el superlativo en *ιστος*, como se ve en *καλός*, *hermoso.* (2) Ῥάδιος, *fácil*, tiene los dos comparativos y superlativos allí expresados. (3) Los nombres en *υς* con acento agudo en la última hacen el comparativo en *ίων* y en *ύτερος*; el superlativo en *ιστος* y *ύτατος*: v. gr. *βαθύς*, *hondo*, compar. *βαθίων* y *βαθύτερος*, super. *βάθιστος* y *βαθύτατος*.

COMPARATIVOS y superlativos de ἀγαθός, *bueno.*

Compar. Ἀμείνων, βελτίων, κρείσσων,
Ἀρείων y tambien λοΐων.
Superl. Βέλτιστος, con estos tres,
Κράτιστος, ἄριστος, λῷστος.
Ἀγαθώτατος se halla,
Al qual ni excluyo ni adopto*

* El superlativo ἀγαθώτατος *muy bueno*, no agrada á Luciano; pero Josepho, le usa y es buen Autor.

OTROS IRREGULARES.

Κακός, *malo*, compar. κακίων, χείρων, χερείων, κακώτερος, super. κάκιστος, χείριστος.

Μέγας, *grande*, comparativo, μείζων, superl. μέγιστος.

Μικρός, *pequeño*, compar. μικρότερος, ἥσσων, ἥττων; μείων, superl. μικρότατος.

Ἐλαχύς y ἐλαχός, *chico*, comparativo ἐλάσσων, superl. ἐλάχιστος.

Πολύς, *mucho*, compar. πλείων por πολίων,

λίων, superl. πλεῖστος por πόλιστος.

Suelen formarse comparativos y superlativos de otros superlativos y comparativos, y de nombres substantivos tambien, como de participios, verbos, adverbios, y preposiciones, todo lo qual se encuentra en los buenos Diccionarios explicado, y así basta la noticia sin exemplos. Del pronombre αὐτός, *el mismo*, sale αὐτότατος superlativo, *el mismisimo*.

DE LOS PRONOMBRES primitivos.

Sing. N. ἐγώ.
G. ἐμοῦ, μοῦ.
D. Ab. ἐμοὶ, μοί.
Ac. ἐμὲ, μέ.
Dual. N. Ac. νῶϊ, νὼ, νώ.
G. D. Ab. νῷϊν, νῷν.
Plur. N. ἡμεῖς.
G. ἡμῶν.
D. Ab. ἡμῖν.
Ac. ἡμᾶς, *yo.*
Sing. N. σύ.

G. σοῦ.
D. Ab. σοί.
Ac. σέ.
Dual. N. Ac. σφῶϊ, σφώ.
G. D. Ab. σφῶϊν, σφῷν.
Plur. N. ὑμεῖς.
G. ὑμῶν.
D. Ab. ὑμῖν.
Ac. ὑμᾶς, *tu.*
Sing. G. οὗ.
D. Ab. οἷ.
Ac. ἕ.
Dual. N. Ac. σφωὲ, σφέ.
G. D. Ab. σφωΐν, σφίν.
Plur. N. σφεῖς.
G. σφῶν.
D. Ab. σφισι.
Ac. σφᾶς. *De sí mismo.*

P O S E S I V O S.

Los pronombres posesivos masculinos y neutros siguen la tercera declinacion parisilaba, y los femeninos la segunda. Hay ocho posesivos, y se derivan de los primitivos respectivamente á las personas y números: 1. ἐμὸς,

ἐμὸς, ἐμὴ, ἐμόν, *cosa mia*: 2. σὸς, σὴ, σόν, *cosa tuya*: 3. ὅς, ἥ, ὅν, *cosa suya*: 4. νωΐτερος, ρα, ρον, *cosa de nosotros dos*:

5 σφωΐτερος, ρα, ρον, *cosa de vosotros dos*: 6. ἡμέτερος, ρα, ρον, *cosa nuestra*, de muchos: 7. ὑμέτερος, ρα, ρον, *cosa vuestra*, de muchos: 8 σφέτερος, ρα, ρον, *cosa suya*, de ellos.

§ Todos estos ocho posesivos salen del genitivo de singular, dual, ó plural de sus primitivos, segun la significacion de cada uno.

DEMONSTRATIVOS.

Son dos, 1. ἐκεῖνος, νη, νο, *aquel*, y se declina como el articulo relativo: 2. el que se sigue, y declinarémos, porque su principio tiene algunas dificultades.

Sing. N. V. οὗτος, αὕτη, τοῦτο.
G. τούτου, ταύτης, τούτου.
D. Ab. τούτῳ, ταύτῃ, τούτῳ.
Ac. τοῦτον, ταύτην, τοῦτο.
Dual. N. Ac. V. τούτω, ταύτα, τούτω.
G. D. Ab. τούτοιν, ταύταιν, τούτοιν.

Plur. N. V. οὗτοι, αὗται, ταῦτα.
G. τούτων.
D. Ab. τούτοις, ταύταις, τούτοις.
Ac. τούτους, ταύτας, ταῦτα.
Este.

Dos pronombres hay relativos, 1. ὃς, ἣ, ὅ, *el que, la que, lo que*, ya declinado con nombre de *articulo relativo*: 2 αὐτὸς, αὐτὴ, αὐτό, *el mismo*, que se declina como el primero, sin mudar nada en el principio: v. gr. G. αὐτοῦ, αὐτῆς, αὐτοῦ, &c.

PRONOMBRES COMPUESTOS.

Tres son los pronombres compuestos, y carecen de nominativo. *Primero. Sing.* G. ἐμαυτοῦ, τῆς, τοῦ, *de mí mismo.* D. Ab. ἐμαυτῷ, τῇ, τῷ. Ac. ἐμαυτὸν, τὴν, τό. *Segundo. Sing.* σεαυτοῦ, τῆς, τοῦ, y por contraccion σαυτοῦ, τῆς, τοῦ, *de tí mismo*, &c. como el primero. *Tercero.* ἑαυτοῦ, τῆς, τοῦ. *de sí mismo*, &c. como ἐμαυτοῦ. Solo el tercero tiene plural, y se declina junta ó separadamente así. *Plural* G. ἑαυτῶν, ó σφῶν αὐτῶν *de sí mismos.* D. Ab. ἑαυτοῖς ó σφίσιν αὐτοῖς. Ac. ἑαυ-

τούς,

τούς, ó σφᾶς αὐτούς, de donde es facil sacar los otros géneros segun la analogía. Este plural conviene á todas tres personas, *nosotros*, *vosotros*, *aquellos mismos*: y aun ἑαυτοῦ en singular tal vez es *de tí mismo*. Hallase G. αὑτοῦ, D. Ab. αὑτῷ, Ac. αὑτόν, y en el espíritu fuerte se conoce que no es el relativo αὐτός, sino el compuesto ἑαυτοῦ contraido.

PRONOMBRE INDEFINIDO.

Sing. N. ὁ, ἡ, τὸ δεῖνα, poético δείς, *un sugeto*, *un cierto fulano*.
G. τοῦ, τῆς, τοῦ δεῖνα y δείνατος, y δεῖνος.
D. Ab. τῷ, τῇ, τῷ δεῖνα, y δείνατι, y δεῖνι.
Ac. τὸν, τὴν, τὸ δεῖνα.

§ Τίς; τίνος, con acento agudo, es interrogativo, *quien*? con grave, es indefinido, τὶς, τινὸς, alguno. De este sale, añadiendo el artículo ὅς, ἥ, ὅ, el compuesto ὅστις, *qualquiera*: en el qual se declinan ambas partes, esto es, ὅς, ἥ, ὅ como en su paradigma, y τίς, τινός como τιτάν.

CONJUGACIONES
DE LOS VERBOS.

El Verbo tiene los mismos tres números que el nombre, y las tres personas como en latin. Los tiempos son nueve, presente, preterito imperfecto, perfecto, plusquamperfecto, aoristo primero, segundo, futuro primero, segundo; y en la pasiva pauloposfuturo. En los modos convienen los Griegos con los Latinos, solo que aquellos tienen optativo distinto del sujuntivo.

Hay verbo *activo*, el qual se acaba en ω, ó en μι, y significa accion, *pasivo* que termina en μαι, y significa pasion; ultimamente *medio*, que participa de los dos en la significacion y formacion de tiempos; y este es el contenido en la voz *media*: pues en atencion á las tres diferencias expresadas, se dá á cada conjugacion voz *activa*, *pasiva*, y *media*.

Las

§ Las conjugaciones se reducen á dos, una de los verbos en ω, otra de los en μι.

La de los en ω se divide en dos especies; una de los verbos *barítonos*, los quales no tienen acento en la última, v. gr. τύπτω, *hiero*; otra de los *contractos*, llamados tambien *circunflejos*: dicense *contractos* porque en algunos tiempos se usa contraccion; *circunflejos* porque hecha la contraccion, la primera persona del presente de indicativo se nota con acento circunflejo, como Φιλέω, Φιλῶ, *amo*. Los baritonos tienen este nombre, porque como la última silaba no tiene escrito acento, suponemos haberle allí grave. De los verbos en μι tratarémos en su lugar. Empezamos con los baritonos.

LETRA CARACTERISTICA.

(1) Será característica del verbo,
La letra que precede al ω, ó al ομαι;

Pe-

(2) Pero los en κτω, μνω, πτω, caracter
Tienen en la primera de estas letras.

(1) Letra caracteristica llamamos en los verbos, la que inmediatamente precede al ω, ομαι de su terminacion: v. gr. en λέγω, *digo*, ὀρέγομαι, *cojo alargando la mano*, es la γ caracteristica; (2) pero si al ω, ó al ομαι precede κτ, μν, πτ, la primera de estas dos consonantes será caracteristica, y así lo es π en τύπτω.

Como gran parte de la dificultad de los verbos consiste en el preterito perfecto y futuro primero de indicativo de activa, darémos reglas para conocer como hacen estos dos.

PRETERITO PERFECTO, y futuro primero.

(1) Verbo, cuyo presente es βω, πω, πτω, φω,
Forma futuro en ψω, y en φα el preterito;
(2) Pero el en γω, κω, κτω, χω, pide ξω, χα, Co-

(3) Como algunos en ζω, σσω, ú en ττω atico.

(4) Presentes en δω, θω, τω, quieren σω, κα,

(5) Con los demás en ζω, σσω, ττω, y ω puro.

(6) λω, μω, μνω, νω, ρω, tengan el perfecto

En κα; mas el futuro semejante

A los presentes, aunque siempre abrevian

La penultima larga en el futuro.

(1) Los verbos que en primera persona de presente de indicativo acaban en βω, πω, πτω, φω, tienen el futuro primero en ψω, y el preterito perfecto en φα: v. gr. τρίβω, *trillo*, fut. τρίψω, perfecto τέτριφα.

(2) Si el presente es en, γω, κω, κτω, χω, será en ξω el futuro, y en χα el preterito: como λεγω, *digo*, futuro λέξω, preterito λελεχα.

(3) Tambien hacen futuro en ξω, y preterito en χα, algunos verbos cuyo presente es en ζω, σσω, ó en ττω por dialecto atico: exemplo παίζω, *juego*, futuro παιξω, preterito πέπαιχα.

Los

(4) Los verbos que tengan por presente δω, θω, τω, harán futuro σω, y preterito κα: v. gr. πλήθω, *lleno*, futuro πλήσω, preterito πέπληκα.

(5) Tambien hacen el futuro en σω, y el preterito en κα muchos, cuyo presente es en ζω, σσω, ττω, ú ω puro, esto es, en ω inmediatamente precedida de vocal, ó diptongo: exemplos: φράζω, *digo*, futuro φράσω, pret. πέφρακα; τίω, *honro*, futuro τίσω. preterito, τέτικα. Quales sean los verbos en ζω, σσω, ττω, que hacen ξω, y χα, y quales los que σω y κα, se dexa al uso, porque no hay regla segura: notese que algunos de ellos hacen σω, κα, y ξω, χα, otros ξω, κα; faciles de observar, porque son pocos.

(6) Los verbos que hacen el presente en λω, μω, μνω, ρω, tienen el preterito en κα, y el futuro semejante al presente, solo que en futuro habrá sobre la ω final acento circunflejo: v. gr. νέμω, *distribuyo*, futuro νεμῶ, preterito, νενέμηκα. Estos tienen breve la penúltima del futuro, y por tanto si en el presente es larga, por

por ser diptongo, ó por seguirse dos consonantes; en el futuro, para abreviarla, se quitará una consonante, ó una letra del diptongo: como ψάλλω, *canto*, futuro ψαλῶ, preterito ἔψαλκα: φαίνω, *muestro*, futuro φανῶ, preterito πέφαγκα: los en μνω harán futuro μῶ, v. gr. τέμνω, *corto*, futuro τεμῶ, preterito τετέμηκα.

CONJUGACION DEL VERBO baritono.

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 τύπτω, 2 τύπτεις, 3 τύπτει.
Dual. 2 τύπτετον, 3 τύπτετον.
Plur. 1 τύπτομεν, 2 τύπτετε, 3 τύπτουσι. *hiero, hieres, hiere. Dual. vosotros dos heris*, &c.

Preterito imperfecto.

Sing. 1 ἔτυπτον, 2 ἔτυπτες, ἔτυπτε.

Dual.

Dual. 2 ἐτύπτετον, 3 ἐτυπτέτην.
Plur. 1 ἐτύπτομεν, 2 ἐτύπτετε, 3 ἔτυπτον. *Yo heria.*

Preterito perfecto.

Sing. 1 τέτυφα, 2 τέτυφας, 3 τέτυφε.
Dual. 2 τετύφατον, 3 τετύφατον.
Plur. 1 τετύφαμεν, 2 τετύφατε, 3 τετύφασι. *Yo he herido.*

Plusquam perfecto.

Sing. 1 ἐτετύφειν, 2 ἐτετύφεις, 3 ἐτετύφει.
Dual. 2 ἐτετύφειτον, 3 ἐτετυφείτην.
Plur. 1 ἐτετύφειμεν, 2 ἐτετύφειτε, 3 ἐτετύφεισαν. *Yo habia herido.*

Aoristo primero.

Sing. 1 ἔτυψα, 2 ἔτυψας, 3 ἔτυψε.
Dual. 2 ἐτύψατον, 3 ἐτυψάτην.
Plur. 1 ἐτύψαμεν, 2 ἐτύψατε, 3 ἔτυψαν. *Herí.*

Ao-

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἔτυπον, 2 ἔτυπες, 3 ἔτυπε.
Dual. 2 ἐτύπετον, 3 ἐτυπέτην.
Plur. 1 ἐτύπομεν, 2 ἐτύπετε, 3 ἔτυπον.

Futuro primero.

Sing. 1 τύψω, 2 τύψεις, 3 τύψει.
Dual. 2 τύψετον, 3 τύψετον.
Plur. 1 τύψομεν, 2 τύψετε, 3 τύψουσι. *Heriré.*

Futuro segundo.

Sing. 1 τυπῶ, 2 τυπεῖς, 3 τυπεῖ.
Dual. 2 τυπεῖτον, 3 τυπεῖτον.
Plur. 1 τυποῦμεν, 2 τυπεῖτε, 3 τύπουσι. *Heriré.*

IMPERATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 τύπτε, 3 τυπτέτω.
Dual. 2 τύπτετον, 3 τυπτέτων.

Plur.

Plur. 2 τύπτετε, 3 τυπτέτωσαν. *Hiere tu.*

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 2 τέτυφε, 3 τετυφέτω.
Dual. 2 τετυφετον, 3 τετυφέτων.
Plur. 2 τετύφετε, 3 τετυφετωσαν. *Mira que hayas herido.*

Aristo primero.

Sing. 2 τύψον, 3 τυψάτω.
Dual. 2 τύψατον, 3 τυψάτων.
Plur. 2 τύψατε, 3 τυψατωσαν. *Hiere tu.*

Aoristo segundo.

Sing. 2 τύπε, 3 τυπέτω.
Dual. 2 τύπετον, 3 τυπέτων.
Plur. 2 τύπετε, 3 τυπετωσαν.

OPTATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 τύπτοιμι, 2 τύπτοις, 3 τύπτοι.
Dual. 2 τύπτοιτον, 3 τυπτοίτην.
Plur. 1 τύπτοιμεν, 2 τύπτοιτε, 3 τύπτοιεν. *Oxalá que yo hiera.*

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 1 τετύφοιμι, 2 τετύφοις, τετύφοι.
Dual. 2 τετύφοιτον, 3 τετυφοίτην.
Plur. 1 τετύφοιμεν, 2 τετύφοιτε, 3 τετύφοιεν. *Oxalá que haya ó hubiese herido.*

Aoristo primero.

Sing. 1 τύψαιμι, 2 τύψαις, 3 τύψαι.
Dual. 2 τύψαιτον, 3 τυψαίτην.
Plur. 1 τύψαιμεν, 2 τύψαιτε, 3 τύψαιεν. *Oxalá que haya herido.*

Aoristo primero Eolico.

Sing. 1 τύψεια, 2 τύψειας, 3 τύψειε.
Dual. 2 τυψέιατον, 3 τυψειατην.
Plur. 1 τυψείαμεν, 2 τυψείατε, 3 τύψειαν. *Oxalá que haya herido.*

Aoristo segundo.

Sing. 1 τύποιμι, 2 τύποις, 3 τύποι.
Dual. 2 τύποιτον, 3 τυποίτην.
Plur. 1 τύποιμεν, 2 τύποιτε, 3 τύποιεν. *Oxalá que haya herido.*

Futuro primero.

Sing. 1 τύψοιμι, 2 τύψοις, 3 τύψοι.
Dual. 2 τύψοιτον, 3 τυψοίτην.
Plur. 1 τύψοιμεν, 2 τύψοιτε, 3 τύψοιεν. *Oxalá que hiera.*

Futuro segundo.

Sing. 1 τυποῖμι, 2 τυποῖς, 3 τυποῖ.
Dual. 2 τυποῖτον, τυποίτην.

Plur.

Plur. 1 τυποῖμεν, 2 τυποῖτε, 3 τυποῖεν. *Oxalá que hiera, ó yo habré herido.*

SUJUNTIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 τύπτω, 2 τύπτῃς, 3 τύπτῃ.
Dual. 2 τύπτητον, 3 τύπτητον.
Plur. 1 τύπτωμεν, 2 τύπτητε, 3 τύπτωσι. *Hiera, ó heriria.*

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 1 τετύφω, 2 τετύφῃς, 3 τετύφῃ.
Dual. 2 τετύφητον, 3 τετύφητον.
Plur. 1 τετύφωμεν, 2 τετύφητε, τετύφωσι. *Haya ó hubiese herido.*

Aoristo primero.

Sing. 1 τύψω, 2 τύψῃς. 3 τύψῃ.
Dual. 2 τύψητον, 3 τύψητον.
Plur. 1 τύψωμεν, 2 τύψητε, 3 τύψωσι. *Yo hiriere, haya herido.*

Aoristo segundo.

Sing. 1 τύπω, 2 τύπῃς, 3 τύπῃ.
Dual. 2 τύπητον, 3 τύπητον.
Plur. 1 τύπωμεν, 2 τύπητε, 3 τύπωσι.
Yo hiriere, haya herido.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

τύπτειν, *herir.*

Perfecto y plusquam perfecto.

τετυφέναι, *haber herido.*

Aoristo primero, τύψαι,

segundo,
τυπεῖν, *haber herido, que hirió.*

Futuro primero, τύψειν,

segundo,
τυπεῖν, *haber de herir, que herirá.*

PAR-

PARTICIPIOS.

Presente é imperfecto.

ὁ τύπτων, ἡ τύπτουσα, τὸ τύπτον.
El que hiere, ó hería.
G. οντος, ούσης, οντος.

Perfecto y plusquam perfecto.

ὁ τετυφὼς, ἡ τετυφυῖα, τὸ τετυφός.
El que ha herido.
G. φότος, φυίας, φότος.

Aoristo primero.

ὁ τύψας, ἡ τύψασα, τὸ τύψαν.
G. ψαντος, ψάσης, ψαντος.

Aoristo segundo.

ὁ τυπὼν, ἡ τυποῦσα, τὸ τυπόν.
G. πόντος, πούσης, πόντος. *El que hirió*, y lo mismo el primero.

Futuro primero.

ὁ τύψων, ἡ τύψουσα, τὸ τύψον.
El que herirá, ó ha de herir.
G. ψοντος, ψούσης, ψοντος.

Futuro segundo.

ὁ τυπῶν, ἡ τυποῦσα, τὸ τυποῦν.
El que herirá, ó ha de herir.
G πoῦντος, πούσης, ποῦντος.

FORMACION DE TIEMPOS de activa. Imperfecto.

(1) El presente es la raíz, para otros muchos:
(2) Preterito imperfecto del se forma,
Mudando en ον la ω; tambien se añade
Uno de dos aumentos al principio.

(1) El presente de indicativo es la raíz ó tema, y no se forma de otros tiempos. (2) El preterito imperfecto (va-

(vamos hablando de los tiempos de indicativo) se forma del presente, mudando ω final en ον, y por lo comun se añade al principio aumento silabico ó temporal, de que ya tratarémos: v. gr. de τύπτω, ἔτυπτον.

Aumento silabico es una ε, que en los verbos que empiezan por consonante, se añade al principio del imperfecto, plusquam perfecto y aoristos, solo en indicativo.

§ Los Aticos en vez del silabico ε, usan del aumento temporal η: v. gr. μέλλω, *he de ser*: imperfecto comun, ἔμελλον, Atico ἤμελλον. Los mismos Aticos ponen el aumento ε en los verbos que empiezan por ο, ó por ω, como ὁράω, *veo*, imperfecto comun ὥραον, Atico ἑώραον.

§ Los poetas usan el aumento ε en los aoristos, empiecen por vocal ó por consonante los verbos: v. gr. ἔπω, *digo*, aoristo primero εἶπα, Poetico ἔειπα.

N O T A.

Quando un verbo empieza por ρ, esta se dobla despues del aumento ε, como ῥίπτω, *arrojo*, imperfecto ἔῤῥιπτον.

El aumento temporal consiste en que una vocal breve o indiferente se muda en larga, o un diptongo en otro, lo que sucede quando el verbo empieza por vocal ó diptongo mudable, y este aumento sirve para los tiempos expresados y para todos los que se aumentan.

VOCALES Y DIPTONGOS mudables.

(1) Las vocales que se hallan en πάρεργο.
Se mudan, (2) con ᾳ, αι, αυ, οι, diptongos.
(3) A mudarás en *eta*, (4) como *epsilon*.
El qual en ει, diptongo tal vez para.

De

(5) De *omicron* nace *omega*. (6) ῃ impropio
Sale de ᾳ, de αι. (7) αυ, en ηυ trueco,
(8) Y el οι en ῳ suscrito. (9) mas no mudo.
(10) Sino es que en Aticismo hablar me agrade,
Que entonces ευ en ηυ, ει en η vuelvo.

(1) Las vocales mudables son α, ε, ο, contenidas en la diccion πάρεργο.

(2) Diptongos mudables son ᾳ, αι, αυ, οι.

(3) De las vocales α se muda en η como ἀκούω, *oigo*, imperfecto ἤκουον; pero no la mudan los quatro, ἄω, *respiro*, ἀΐω, *oigo*, ἀηθέσσω, *no estoy acostumbrado*, ἀηδίζομαι, *estoy de mal humor*, imperfecto ἄον, ἄϊον, &c.

(4) Mudase tambien ε en η como ἐλεύθω, *vengo*, imperfecto, ἤλευθον: en muchos verbos que empiezan por ε, esta se muda en ει, v. gr. ἕλκω, *traygo*, imperfecto εἷλκον, y así otros, de los quales ἔθω, *suelo*, tiene perfec-

to

to medio εἴωθα. La ε antes de ο no se muda, y la siguiente ο se trueca en ω: v. gr. ἑορτάζω, *celebro fiesta*, imperfecto ἑώρταζον.

(5) O se muda en ω, como, ὀρύττω, *cabo*, imperfecto ὤρυττον.

(6) El diptongo ᾳ, y el propio αι se mudan en el impropio ῃ, como ᾄδω, *canto*, ᾖδον imperfecto, αἴρω, *cojo*, ἦρον, *cogia*.

(7) Αυ se muda en ηυ, v. gr. αὐξάνω, *aumento*, ηὔξανον, *aumentaba*.

(8) Οι se muda en ῳ, como οἰκίζω, *edifico*, imperfecto, ᾤκιζον; pero algunos que empiezan por οι no admiten aumento, tales son οἰδάνω, *estoy inclinado*, οἰκουρέω, *guardo la casa*, οἰνόω, *convierto en vino*, οἴδανον imperf. &c.

(9) Las vocales inmudables son η, ι, υ, ω, los diptongos ει, ευ, ου, y demas que no hemos contado por mudables. Quando el verbo empieza por vocal ó diptongo inmudable, tiene en todos los tiempos el mismo principio que en presente, v. gr. ἠχέω, *resueno*, imperfecto ἤχεον: οὐτάζω, *hiero*, οὔ-

τα-

ταζὸν, *heria.* (10) No obstante lo dicho, el diptongo ευ por dialecto Atico se muda en ηυ, v. gr. εὔχομαι, *ruego*, ηὐχόμην, *rogaba*: y el ει de εἴδω, *sé*, en η alguna vez, como en el plusquam perfecto Atico ᾔδειν, *habia sabido*: el comun es εἰδήκειν, por sincope εἴδειν.

AUMENTO DE LOS VERBOS compuestos.

Todos los verbos simples que admiten aumento, le tienen al principio; de los compuestos, unos en principio, otros en medio, y algunos en principio y medio, como se irá viendo.

VERBOS CON AUMENTO en principio.

(1) Verbo simple en principio aumento quiere:
(2) Y en el mismo lugar se da al compuesto

De nombre, (3) de ὁμῶς, ὁμοῦ,
(4) de α privante,
(5) O de proposicion que nada mude
Del sentido, en el verbo que compone.
(6) Tambien si el verbo simple no se usa.

(1) V. gr. τύπτω, ἔτυπτον. (2) El compuesto de nombre se aumenta tambien en principio como φιλοσοφέω, imperfecto, ἐφιλοσόφεον, *filosofaba.* (3) Lo mismo sucede con los verbos que se componen de ὁμῶς y de ὁμοῦ, como ὁμολογέω, *confieso*, ὡμολόγεον. (4) Los compuestos de α que signifique privacion se aumentan en principio: v. gr. ἀφρονέω *soy necio*, imperfecto ἠφρόνεον. (5) Lo mismo digo de los compuestos de preposicion, que en el compuesto no muda el significado del simple: *exemplo*: simple εὕδω, *duermo*, καθεύδω, lo mismo, imperfecto ἐκάθευδον. (6) El verbo compuesto de simple desusado se aumenta en el principio, como ἀντιβολῶ, *suplico*, ἠντιβόλουν, *suplicaba*, porque

βο-

βολῶ no se usa; pero hay algunos compuestos de simple sin uso, que se aumentan en el medio: v. gr. ἀπολαύω, *gozo*, imperfecto ἀπέλαυον y ἀπήλαυον: ἐπιχειρῶ, *emprendo*, ἐγκωμιάζω, *alabo*, προσκυνῶ, *adoro*.

AUMENTO EN MEDIO.

(1) En mitad del compuesto aumento pido,
Si la preposicion la fuerza altera
del verbo simple en su significado.
(2) Los compuestos de δύς y de εὖ le imitan,
Quando no se les sigue consonante,
ni vocal que mudanza de sí excluya.

(1) Los verbos compuestos de preposicion que mude el significado del simple se aumentan despues de la preposicion: v. gr. simple γινώσκω, *conozco*, compuesto καταγινώσκω; *condeno*, imperfecto κατεγίνωσκον.

Tam-

(2) Tambien los compuestos de δύς y εὖ tienen el aumento en medio, esto es despues de dichas partículas, quando tras ellas no se sigue consonante, ni vocal incapaz de mudanza: exemplos; εὐεργετέω, *hago bien*; imperfecto εὐηργέτουν, *hacia bien*: δυσαρεστέω, *desagrado*, imperfecto δυσηρέστουν. Si despues de estas particulas se sigue vocal inmudable, ó alguna consonante, el aumento estará al principio, como δυστυχέω, *soy infeliz*, ἐδυστύχουν.

AUMENTO EN EL PRINCIPIO *y medio.*

(1) En principio y en medio otros se aumentan;

Como ἀνορθῶ *corrijo*, que hace ἠνώρθουν

En imperfecto: ἐνοχλῶ *soy molesto.*

Ἀνέχομαι *tolero*; con παροινῶ, *Estoy fuera de mí por borrachera*:

'Αν-

'Αναίνομαι, *rehuso*, διαιτῶ, *arbítro*.

Y sus compuestos: sigue προοδοποιῶ,

Enseñote el camino: en fin añado

Este, ὀνοματοποιῶ, *finjo nombres*.

(2) Otros en el aumento varían mucho.

(1) Todos estos verbos se aumentan en principio y medio, como se ve en ἀνορθῶ, imperfecto ἠνώρθουν, &c.

(2) Algunos tienen variedad en el recibir del aumento, que unas veces está en el principio, otras en el medio: v. gr. διακονῶ, *ministro*, imperfecto ἐδιακόνουν, y διηκόνουν, &c.

§ κατηγορῶ, *acuso*, no se aumenta.

§ Quando empieza por vocal el verbo simple, las preposiciones pierden la suya final en la composicion, siempre que se junten la de la preposicion y verbo, v. gr. παρακούω, *oigo mal*, de παρά y ἀκούω, *oigo*, κατακρύπτω, *oculto*, de κατά, y κρύπτω, *escondo*, imperfecto κατέκρυπτον, de

κα-

κατά y ἔκρυπτον : exceptuanse περί, πρό, que no pierden su vocal, como ni ἀμφί algunas veces.

§ πρό suele contraherse quando se sigue vocal, diciendo προύχω por προέχω, *aventajo*, donde hay contraccion de ο, ε, en ου.

Las preposiciones en composicion mudan su tenue en la aspirada correspondiente, si el simple empieza con espíritu denso, καθάπτομαι, *toco*, de κατά y ἅπτομαι, *toco*.

FORMACION DEL PERFECTO.

(1) Del futuro primero tomar debes
Preterito perfecto, terminandole
En φα, χα, κα, segun le corresponda.

(2) Al principio repite por aumento
La primer consonante del presente
Con *epsilon*, si dá principio al verbo
O simple consonante, ó muda y liquida:

Pues

(3) Pues si otras dos le dan, o alguna doble,
Será bastante la ε para su aumento.

(1) El preterito perfecto se forma del futuro primero, y siempre debe acabar en φα, χα, κα, segun sea el presente, atendiendo á lo dicho de las terminaciones en βω, πω &c: si queremos regirnos por el futuro, el en ψω, hará φα en preterito, el en ξω, χα, y el en σω, κα, sin más que mudar la terminacion del futuro en la del preterito por lo tocante al fin.

(2) En el principio se añade el aumento ε, y antes se repite la primera consonante del presente, quando el verbo empieza por una consonante sola, y simple, ó por dos de las quales la primera sea muda y la segunda liquida: v. gr. τύπτω: futuro primero τύψω, perfecto τέτυφα, *herí*: γράφω *escribo*, futuro primero γράψω: perfecto γεγραφα; exceptuanse los que empiezan con γν, γρη, los quales no repiten la primera conso-

nante : v. gr. γνωρίζω, *conozco*, futuro primero γνωρίσω, perfecto ἐγνώρικα: γρηγορῶ, *velo*, futuro primero γρηγορήσω, perfecto ἐγρηγόρηκα.

§ Otros que empiezan por muda y liquida, unas veces repiten la primera, otras no; como βλαστέω, *broto*, perfecto βεϐλάστηκα y ἐϐλάστηκα: así mismo βλάπτω, *daño*, βλακεύω, *soy perezoso*, y otros algunos.

(3) Si el verbo empieza por dos consonantes, de las quales la segunda no sea liquida, ó por una doble ζ, ψ, ξ, el perfecto no tiene mas que el aumento del imperfecto, v. gr. σπείρω, *siembro*, futuro primero σπερῶ, perfecto ἔσπαρκα: ζητέω, *busco*, futuro primero ζητήσω, perfecto ἐζήτηκα, *he buscado*.

ASPIRADA O ρ EN EL principio.

(1) Quando en *tzeta*, *phi*, *gi* empieza el presente,
Si doblo consonante en el preterito,

La

La tenue en su lugar bien se repite :

(2) Si la primera es *rro*, esta se dobla, sin que haya mas aumento que la *epsilon*.

(1) Si el verbo empieza por alguna aspirada, φ, χ, θ, al repetir en el perfecto la inicial del presente, se trueca la aspirada en su tenue; φ en π, χ, en κ, y θ en τ : v. gr. θύω, *sacrifico*, perfecto τέθυκα.

(2) Quando empieza el verbo por ῥ, en el perfecto se dobla esta, y antes se pone ε por aumento, como ῥίπτω, *arrojo*, perfecto ἔῤῥιφα.

VOCAL Ó DIPTONGO en principio.

(1) Vocal mudable, ó bien sea diptongo,

Que es inicial de un verbo, solo aumente

Al perfecto como al que nó lo era.

(2) Siendo inmudable, todo aumento falta.

(1) Si el verbo empieza por vocal ó diptongo mudable, en el perfecto (y aún en el plusquam perfecto) se pone solo el aumento del imperfecto, ó del que no era perfecto: v. gr. ἀκούω, *oigo*, ἤκουον, *oía*, perfecto ἤκουκα; *oí*.

(2) Quando la vocal ó diptongo inicial es inmudable, en ningun tiempo se aumenta, y así todos son iguales en el principio: como ἰξεύω, *cazo con liga*, imperfecto ἴξευον, perfecto ἴξευκα.

DE LA PENULTIMA *del perfecto.*

(1) Penultima al perfecto da el futuro;
(2) Pero truecan en α la ε los disilabos,
Acabados en λω, νω, ρω, en preterito.
(3) Tambien la *nu* en *gamma* mudar debo
En los en νω, por la siguiente *cappa*,
(4) O quitarla en los verbos de dos silabas,
que terminan en είνω, ίνω, ó en ύνω.

La

(5) La *mu* tras sí desea tener *eta*,
Sin tomar α por la ε que está delante.

(1) La vocal penúltima del perfecto es la misma que en el futuro: v. gr. en τύπτω, futuro primero τύψω, perfecto τέτυφα; (2) pero los verbos en λω, νω, ρω, reciben en el perfecto α, en vez de la ε del futuro disilabo, como τείνω, *extiendo*, futuro primero τενῶ, perfecto τέτακα. (3) Los verbos en νω, mudan en el perfecto la ν en γ, por ser esto preciso siempre que es κ la siguiente: v. gr. φαίνω, *muestro*, futuro primero φανῶ, perfecto πέφαγκα, (4) ó la ν se pierde absolutamente en los disilabos en είνω, ίνω, ύνω; como en κρίνω, *juzgo*, futuro primero κρινῶ, perfecto κέκρικα; pero los trisilabos la mudan en γ, μολύνω, *mancho*, futuro primero μολυνῶ; perfecto μεμόλυγκα. (5) La *mu* persevera y recibe η despues de sí, sin tomar antes α, aunque haya ε en el futuro disilabo: exemplo: νέμω, *apaciento*, futuro primero νεμῶ, perfecto νενέμηκα; καμνω, *trabajo*, futuro pri-

 me-

mero καμῶ, perfecto κεκάμηκα, lo que sucede tambien en μένω, *permanezco.*

πτ, κτ, μν, *iniciales.*

En los verbos que empiezan con
pi y *tau.*
Con *cappa*, y *tau*, con *mu* y con
nu, repito
En el perfecto la primera de ellas.

Si el verbo empieza con πτ, κτ, μν, en el perfecto se repite la primera de las dos con que empieza el presente: κτάομαι, *poséo*, perfecto κέκτημαι; pero en κτείνω, *mato*, no se repite la κ en el preterito perfecto ἔκτακα.

ATICISMOS EN EL PERFECTO.

(1) En los perfectos φα, χα, de
disilabos,
El Atico, por *epsilon*, pone
omicron.

(2) Verbo, cuyo principio sea una
breve,

A,

Α, ε, ο, las primeras dos del tema
Repite; (3) pero siendolo *mu*, *lambda*,
Ει conviene al principio del perfecto.

(1) Los Aticos mudan ε en ο, en la penúltima del perfecto en φα, χα, que viene de verbo disilabo: v. gr. πέμπω, *envio*, futuro πέμψω, perfecto πέπεμφα, Atico πέπομφα; βρέχω, *mojo*, futuro primero βρέξω, perfecto βέβρεχα, Atico βέβροχα.

(2) Los mismos Aticos en los verbos que empiezan por α breve, ε, ο, repiten en el perfecto así activo, como pasivo y medio, las dos primeras letras del presente: v. gr. ἐρίζω, *porfio*, perfecto, ἤρικα, Atico ἐρήρικα: ὄλλω, *pierdo*, perfecto medio ὦλα, Atico, ὄλωλα, *pereci*, ἀγείρω, *junto*, perfecto ἤγερκα, Atico ἀγήγερκα; pero si el perfecto pasa de tres silabas, la tercera, empezando á contar por el principio, se abreviará, mudando η en ε, ω en ο, ει en ι, ευ en υ, οι en ο, ου en ο; v. gr. ἀλήθω, *muelo*, perfecto ἤληκα, Atico ἀλήλεκα, &c.

(3) Tambien por dialecto Atico, quando el verbo empieza por μ, ó por λ, se da ει al perfecto por aumento: v. gr. λήβω, *recibo*, λέληφα, Atico, εἴληφα.

§ Del ε, aumento Atico para los que empiezan con ο, ó con ω, decimos lo mismo que se apuntó tratando del imperfecto, pues es comun á perfecto y plusquam perfecto.

FORMACION DEL plusquam perfecto.

Mudando del perfecto, en ειν el *alfa*,
Y *epsilon* añadiendo en el principio,
Quando en él se repite consonante:
Queda el plusquam perfecto bien formado.

El preterito plusquam perfecto se forma del perfecto, mudando α final de este en ειν, y añadiendo ε en principio, como de τέτυφα, *he herido*, ἐτετύφειν, *habia herido*. Adviertase que solo se añade ε en principio, quando en el perfecto se repite la primera consonante del presente, segun lo dicho en

su

su lugar, tratando de esta repeticion.

FORMACION DE AORISTO primero.

Para formar primeros aoristos,
Mudese en α la ω en primer futuro,
Y pongase el aumento por cabeza.

El aoristo primero se forma del futuro primero, mudando ω final en α, y poniendo al principio el aumento del imperfecto: v. gr. τύψω, aoristo primero ἔτυψα.

§ ἔθηκα, *puse*, ἔδωκα, *dí*, ἧκα, *envié*, εἶπα, *dixe*, y ἤνεγκα, *lleve*, no guardan la característica del futuro.

§ Nota, que la penultima del aoristo primero es larga, y por eso los aoristos primeros que salen de futuros en λῶ, μῶ, νῶ, ρῶ, mudan el α en η, y la ε en ει; como ψάλλω, *canto*, futuro primero ψαλῶ, aoristo primero ἔψηλα, σπείρω, *siembro*, futuro primero σπερῶ, aoristo primero ἔσπειρα.

§ El σ se excluye de algunos aoristos primeros, diciendo ἔχευα, ἔχεα, en

en vez de ἔχευσα, del verbo χέω, *derramo*: ἔκηα por ἔκαυσα, de καίω, *quemo*: ἔσευα por ἔσευσα, de σεύω, *muevo*: ἤλευα, ἤκεια, de ἀλεύω, *evito*, ἀκέω, *sano*.

AORISTO SEGUNDO.

El aoristo segundo en sí conserva,
La que es característica en presente:
Abrevia la penultima, y se forma,
Siguiendo en lo demás al imperfecto.

Formase el aoristo segundo del preterito imperfecto, con el mismo aumento y terminacion; pero conserva la característica del presente, y tiene breve la penúltima: v. gr. τύπτω, imperfecto ἔτυπτον, aoristo segundo ἔτυπον.

§ Para abreviar la penúltima de este aoristo, se mudan η, ω, αι, αυ, del presente en α, ευ en υ, ου en ο: y ει en ι: v. gr. λήβω, *recibo*, aoristo segundo ἔλαβον: παύω, *apaciguo*, ἔπαον: λείπω, *dexo* ἔλιπον; pero en verbos disilabos en λω, μω, νω, ρω, el diptongo ει se muda en α en aoristo segundo,

co-

como σπείρω, aoristo segundo ἔσπαρον.

§ Dicese que algunos aoristos segundos, como εἶχον, ἧκον, de ἔχω, *tengo*, ἥκω, *vengo*, tienen la penúltima larga: niegalo el Brocense, y los juzga imperfectos.

VERBOS EN ζω, σσω.

Los verbos en ζω, σσω, que en ξω formaren
El futuro primero, γον requieren
Para aoristo segundo: σω, δον pide.

Si los verbos en ζω, σσω, hacen futuro primero ξω, terminan el aoristo segundo en γον, y si el futuro primero hace σω, será en δον el aoristo segundo: v. gr. πράσσω, *hago*, πράξω, ἔπραγον: φράζω, *digo*, φράσω, ἔφραδον; pero por lo comun γον es para los en σσω, y δον para ζω.

DE LA ε *QUE SE MUDA EN* α.

(1) Los disilabos que antes ó en pos de *epsilon*

Una

Una liquida tienen, por ε, *alfa*
En aoristo segundo tomar deben.
(2) Exceptuando á βλέπω, λέγω, φλέγω.

(1) Los verbos de dos silabas, que tienen liquida antes ó despues de ε, mudan la ε en α en aoristo segundo: πλεκω, *pliego*, ἔπλακον: τέμνω, *corto*, ἔταμον, y ἔτεμον; (2) pero βλέπω, *veo*, λέγω, *digo*, φλέγω, *quemo*, nada mudan, y hacen aoristo segundo ἔβλεπον, ἔλεγον, ἔφλεγον.

§ Segun el célebre Sanchez Brocense, no hay aoristo segundo con ε en la penúltima, y los tres inmediatos no son mas que imperfectos.

AORISTOS SEGUNDOS sin la caracteristica de presente.

(1) Βλάπτω, *daño*, tambien καλύπτω, *cubro*,
Como κρύπτω, *escondo*, en βον terminan
El aoristo segundo. (2) En φον hacen
Βάπτω, *tiño*, y σκάπτω, *cavo*, θάπτω, *Doy*

Doy sepultura, junta ῥάπτω, *coso.*

(1) Aoristos segundos, ἔϐλαϐον, ἐκάλυϐον, ἔκρυϐον.

(2) Aoristos segundos ἔϐαφον, ἔσκαφον, ἔταφον, ἔῤῥαφον.

VERBOS SIN AORISTO SEGUNDO, y otros con reduplicacion.

(1) A los εύω, ούω, ύιω, no hallo
Con este tiempo, ni perfecto
medio.

(2) Los Jonicos aquí redoblar suelen.

(1) Los verbos en εύω, ούω, ύιω como τοξεύω, *disparo con arco*, κρούω, *toco*; ὀπυίω, *estoy casado*, no se usan en aoristo segundo, ni en perfecto de la voz media.

(2) Por dialecto Jonico suele repetirse en aoristo segundo de algunos verbos la consonante del presente, haciendo una reduplicacion que es como nuevo aumento: v. gr. κάμνω, *trabajo*, aoristo segundo, ἔκαμον, Jonico κέκαμον. Son muy usados ἤγαγον, ἤραρον, por ἦγον, ἦρον, de ἄγω, *guio*, ἄρω, *acomodo.*

§ Algunos aoristos segundos se hallan con disolucion: exemplos; ἥδω, *deleyto*, aoristo segundo ἧδον, disuelto ἔαδον: ἄγω y ἄγνυμι, *quiebro*, aoristo segundo ἦγον, con disolucion ἔαγον.

FORMACION DEL FUTURO primero.

§ (*) (1) Primer futuro formo del presente,
Mudandole la silaba postrera
En la que corresponde al tal futuro.
(2) La penúltima de este siempre es larga,
Menos quando λῶ, μῶ, νῶ, ρῶ, hiciere.
(3) Ε῎ξω, θρέψω, con θρέξω tambien θύψω,
Se aspiran de otro modo que su tema.
(4) Ε῎ω, verbo disilabo dá εὕσω
En futuro primero, como πλέω.

§ (*) Alguno reparará acaso que formandose algunos tiempos del futu-

tu-

turo primero no hayamos tratado antes de su formacion, lo que se ha hecho para conservar en los tiempos el orden que pusimos al principio, movidos de la experiencia de que el invertirle trahe mucha dificultad á los principiantes: y basta saber el paradigma para entender lo dicho en las formaciones.

(1) El futuro primero se forma del presente, mudando su última silaba en la propia del futuro, segun la terminacion del presente sea; en βω, γω, &c. v. g. τύπτω, futuro primero τύψω, porque los en πτω hacen futuro primero en ψω; λέγω, *digo*, futuro primero λέξω, porque los en γω le tienen en ξω.

(2) La penúltima de futuro primero es larga, menos en los futuros en λῶ, μῶ, νῶ, ρῶ, que la piden breve; tienen circunflejo en la última; y se conjugan como el futuro segundo.

(3) ἔχω *tengo*, futuro primero ἕξω con aspiracion densa, aunque en presente es blanda: los otros tres futuros del número tercero empiezan con

le-

letra aspirada, aunque sus presentes la tienen tenue, τρέφω, *alimento*, τρέχω, *corro*, τύφω, *levanto humo*: lo qual se hace ó para distinguirlos de otras voces, ó para que en presente no haya de seguida dos aspiradas: sin embargo de que alguna vez se hallen dos y aun tres aspiradas en una voz, seguida una tras otra: como en ἀμφιχυθεὶς, *bañado al rededor*.

(4) Los verbos disilabos en έω, hacen en futuro primero εύσω: v. gr. πλέω, *navego*, futuro primero πλεύσω.

NOTAS.

Hay verbos baritonos con futuro primero de circunflejos, cuya forma siguen entonces: v. gr. θέλω, *quiero*, futuro primero θελήσω, de θελέω: οἶμαι, *pienso*, futuro primero medio οἰήσομαι, de οἴεομαι. Otros hay circunflejos con futuro primero de baritonos: como δοκέω, *parezco*, futuro primero δόξω, de δόκω, y se halla δοκήσω.

§ En los polisilabos en ίζω, con fu-

futuro primero ίσω, el futuro primero suele hacer ιῶ, y entonces se conjuga como el segundo: v. gr. νομίζω, *pienso*, futuro primero νομίσω, y νομιῶ. Tambien suelen perder el σ los futuros en άσω, εσω.

§ Los Doricos mudan σω de futuro primero en ξῶ: v. gr. ὀνειδίζω, *zahyero*, futuro primero ίσω, Dorico ιξῶ.

§ Los Eolicos ponen σ entre la ρ, y la ω de los futuros en ρῶ: como ὄρω, *excito*, futuro primero ὀρῶ, Eolico ὄρσω.

§ En el futuro primero de los verbos acabados en ω puro, los poetas quitan el σ: v. gr. δήω, *hallo*, futuro primero, δήσω, Poetico δηω, &c.

FORMACION DEL FUTURO segundo, y otros modos.

(1) El futuro segundo siempre sale
Del aoristo segundo sin aumento,
Y ον en ῶ trocando. (2) De otros modos
Todos los tiempos da el indicativo,

Guardando puntual la semejanza,
Que por los paradigmas se conoce.

(1) El futuro segundo se forma del aoristo segundo, quitando á este el aumento, y mudando ον en ῶ: v. gr. de ἔτυπον, saldrá τυπῶ.

§ (2) Todos los tiempos de imperativo, optativo y demás modos se forman de sus correspondientes de indicativo, esto es, el presente del presente; futuro de futuro, &c. y mirese el paradigma para ver las terminaciones de cada modo y tiempo, como si debe haber aumento ó no.

VOZ PASIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 τύπτομαι, 2 τύπτῃ, 3 τύπτεται.

Dual. 1 τυπτόμεθον, 2 τύπτεσθον, 3 τύπτεσθον.

Plur. 1 τυπτόμεθα, 2 τύπτεσθε, 3 τύπτονται. *Soy herido.*

Im-

Imperfecto.

Sing. 1 ἐτυπτόμην, 2 ἐτύπτου, 3 ἐτύπτετο.
Dual. 1 ἐτυπτόμεθον, 2 ἐτύπτεσθον, 3 ἐτυπτέσθην.
Plur. 1 ἐτυπτόμεθα, 2 ἐτύπτεσθε, 3 ἐτύπτοντο. *Era herido.*

Perfecto.

Sing. 1 τέτυμμαι, 2 τέτυψαι, 3 τέτυπται.
Dual. 1 τετύμμεθον, 2 τέτυφθον, 3 τέτυφθον.
Plur. 1 τετύμμεθα, 2 τέτυφθε, 3 τετυμμένοι εἰσί. *He sido herido.*

Plusquam perfecto.

Sing. 1 ἐτετύμμην, 2 ἐτέτυψο, 3 ἐτέτυπτο.
Dual. 1 ἐτετύμμεθον, 2 ἐτέτυφθον, 3 ἐτετύφθην.
Plur. 1 ἐτετύμμεθα, 2 ἐτέτυφθε, 3 τετυμμένοι ἦσαν. *Habia sido herido.*

Aoristo primero.

Sing. 1 ἐτύφθην, 2 ἐτύφθης, 3 ἐτύφθη.
Dual. 2 ἐτύφθητον, 3 ἐτυφθήτην.
Plur. 1 ἐτύφθημεν, 2 ἐτύφθητε, 3 ἐτύφθησαν. *Fui herido.*

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἐτύπην, 2 ἐτύπης, 3 ἐτύπη.
Dual. 2 ἐτύπητον, 3 ἐτυπήτην.
Plur. 1 ἐτύπημεν, 2 ἐτύπητε, 3 ἐτύπησαν. *Fui herido.*

Futuro primero.

Sing. 1 τυφθήσομαι, 2 τυφθήσῃ, 3 τυφθήσεται.
Dual. 1 τυφθησόμεθον, 2 τυφθήσεσθον, 3 τυφθήσεσθον.
Plur. 1 τυφθησόμεθα, 2 τυφθήσεσθε, 3 τυφθήσονται. *Seré herido.*

Futuro segundo.

Sing. 1 τυπήσομαι, 2 τυπήσῃ, 3 τυπήσεται.

Dual.

Dual. 1 τυπησόμεθον, 2 τυπήσεσθον, 3 τυπήσεσθον.

Plur. 1 τυπησόμεθα, 2 τυπήσεσθε, 3 τυπήσονται. *Seré herido.*

Paulopós futuro.

Sing. 1 τετύψομαι, 2 τετύψῃ, 3 τετύψεται.

Dual. 1 τετυψόμεθον, 2 τετύψεσθον, 3 τετύψεσθον.

Plur. 1 τετυψόμεθα, 2 τετύψεσθε, 3 τετύψονται. *Seré herido al instante.*

IMPERATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 τύπτου, 3 τυπτέσθω.

Dual. 2 τύπτεσθον, 3 τυπτέσθων.

Plur. 2 τύπτεσθε, 3 τυπτέσθωσαν. *Se tu herido.*

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 2 τέτυψο, 3 τετύφθω.

Dual. 2 τέτυφθον, 3 τητύφθων.
Plur. τέτυφθε, τετύφθωσαν. *Mira que hayas sido herido.*

Aoristo primero.

Sing. 2 τύφθητι, 3 τυφθήτω.
Dual. 2 τύφθητον, 3 τυφθήτων.
Plur. 2 τύφθητε, 3 τυφθήτωσαν. *Se tu herido.*

Aoristo segundo.

Sing. 2 τύπηθι, 3 τυπήτω.
Dual. 2 τύπητον, 3 τυπήτων.
Plur. 2 τύπητε, 3 τυπήτωσαν. *Se tu herido.*

OPTATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 τυπτοίμην, 2 τύπτοιο, 3 τύπτοιτο.
Dual. 1 τυπτοίμεθον, 2 τύπτοισθον, 3 τυπτοίσθην.
Plur. 1 τυπτοίμεθα, 2 τύπτοισθε, 3 τύπτοιν-

πτοιντο. *Oxalá que yo sea ó fuese herido.*

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. τετυμμένος, 1 εἴην, 2 εἴης, 3 εἴη.
Dual. τετυμμένω, 2 εἰητον, 3 εἰήτην.
Plur. τετυμμένοι, 1 εἴημεν, 2 εἴητε, 3 εἴησαν. *Oxalá que haya ó hubiese sido herido.*

Aoristo primero.

Sing. 1 τυφθείην, 2 τυφθείης, 3 τυφθείη.
Dual. 2 τυφθεiητον, 3 τυφθειήτην.
Plur. 1 τυφθείημεν, 2 τυφθείητε, 3 τυφθείησαν. *Oxalá que haya sido herido, ó fuere.*

Aoristo segundo.

Sing. 1 τυπείην, 2 τυπείης, 3 τυπείη.
Dual. 2 τυπείητον, 3 τυπειήτην.
Plur. 1 τυπείημεν, 2 τυπείητε, 3 τυπεῖησαν. *Oxalá que haya sido herido, ó fuere.*

Futuro primero.

Sing. 1 τυφθησοίμην, 2 τυφθήσοιο, 3 τυφθήσοιτο.
Dual. 1 τυφθησοίμεθον, 2 τυφθήσοισθον, 3 τυφθεσοίσθην.
Plur. 1 τυφθησοίμεθα, 2 τυφθήσοισθε, 3 τυφθήσοιντο. *Oxalá que sea, ó haya de ser herido.*

Futuro segundo.

Sing. 1 τυπησοίμην, 2 τυπήσοιο, 3 τυπήσοιτο.
Dual. 1 τυπησοίμεθον, 2 τυπήσοισθον, 3 τυπησοίσθην.
Plur. 1 τυπησοίμεθα, 2 τυπήσοισθε, 3 τυπήσοιντο. *Oxalá que sea, ó haya de ser herido.*

Paulopos futuro.

Sing. 1 τετυψοίμην, 2 τετύψοιο, 3 τετύψοιτο.
Dual. 1 τετυψοίμεθον, 2 τετύψοισθον, 3 τετυψοίσθην.

Plur.

Plur. τετυψοίμεθα, 2 τετύψοισθε, 3 τετύψοιντο. *Oxalá que al instante sea, ó haya de ser herido.*

SUJUNTIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 τύπτωμαι, 2 τύπτῃ, 3 τύπτηται.
Dual. 1 τυπτώμεθον, 2 τύπτησθον, 3 τύπτησθον.
Plur. 1 τυπτώμεθα, 2 τύπτησθε, 3 τύπτωνται. *Sea ó fuese herido.*

Perfecto, y plusquam perfecto.

Sing. τετυμμένος, 1 ὦ, 2 ᾖς, 3 ᾖ.
Dual. 1 τετυμμένω, 2 ἦτον, 3 ἦτον.
Plur. τετυμμένοι, 1 ὦμεν. 2 ἦτε, 3 ὦσι. *Haya, ó hubiese sido herido.*

Aoristo primero.

Sing. 1 τυφθῶ, 2 τυφθῇς, 3 τυφθῇ.
Dual. 2 τυφθῆτον, 3 τυφθῆτον.
Plur. 1 τυφθῶμεν, 2 τυφθῆτε, 3 τυφθῶ-

φθῶσι. *Haya sido, ó fuere herido.*

Aoristo segundo.

Sing. 1 τυπῶ, 2 τυπῇς, 3 τυπῇ.
Dual. 2 τυπῆτον, 3 τυπῆτον.
Plur. 1 τυπῶμεν, 2 τυπῆτε, 3 τυπῶσι.
Haya sido, ó fuere herido.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

τύπτεσθαι, *Ser herido.*

Perfecto y plusquam perfecto.

τετύφθαι, *Haber sido herido.*

Aoristo primero, τυφθῆναι.

Segundo.

τυπῆναι, *Haber sido herido.*

Futuro primero. τυφθήσεσθαι,
Se-

Segundo.

τυπήσεσθαι. *Haber de ser herido.*

Paulopos futuro.

τετύψεσθαι. *Haber de ser luego herido.*

PARTICIPIOS.

Presente é imperfecto.

ὁ τυπτόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.
G. μένου, μένης, μένου. *El que es herido.*

Perfecto y plusquam perfecto.

ὁ τετυμμένος, ἡ, μμένη, τὸ, μμένον.
G. νου, νης, νου. *El que fué herido.*

Aoristo primero.

ὁ τυφθείς, ἡ, φθεῖσα, τὸ, φθέν.
G. έντος, είσης, έντος. *Herido.*

Ao-

Aoristo segundo.

ὁ τυπεὶς, ἡ, πεῖσα, τὸ, πέν.
G. πέντος, πείσης, πέντος. *Herido.*

Futuro primero.

ὁ τυφθησόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.
G. μένου, μένης, μένου. *El que será, ó ha de ser herido.*

Futuro segundo.

ὁ τυπησόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.
G. μένου, μένης, μένου. *El que será herido.*

Paulopos futuro.

ὁ τετυψόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.
G. μένου, μένης, μένου. *El que será luego herido, ó lo ha de ser.*

FOR-

FORMACION DE LOS TIEMPOS de indicativo de pasiva. Del Presente.

* El presente pasivo formarémos
Del activo, mudada la ω en ομαι.
* V. gr. de τυπτω, τύπτομαι.

§ La segunda persona del presente, y futuro es en ει por dialecto atico, como τύπτει, τύψει, por τύπτῃ, τύψῃ: esto imitan unos quantos en la lengua comun: v. gr. ἔει, *eres*, con crasis εἶ, de ἔομαι: βούλει, *quieres*, de βούλομαι. Algunos baritonos hacen en σαι esta segunda persona, como enseñará el uso.

IMPERFECTO.

Al imperfecto formo del presente
Aumentado, y μαι en μην se muda.
Del presente mudando la terminacion μαι en μην, y poniendo el debido aumento al principio, se forma el imperfecto: v. gr. de τύπτομαι, saldrá ἐτυπτόμην.

§

§ Las reglas del aumento son las mismas que en la activa en las otras dos voces.

PRETERITO PERFECTO.

En pasiva el preterito perfecto,
Se forma del activo de este modo.
(a) De κα tomarás 1 μαι, 2 σαι, 3
ται: (b) φα hace
Con doble *mu* 1 μμαι, 2 ψαι,
3. πται, como vimos;
Pero χα, dará 1 γμαι, 2 ξαι,
despues 3. κται.
(c) Δω, τω, θω, antes de μαι requiere
Sigma.
Y ζω, ττω, σσω, quando hace κα
su activo.
(d) Los de ω puro, le toman y le desechan.

(a) Los números de estos versos denotan las tres personas de singular: decimos pues que el perfecto pasivo se forma del activo, mudando κα en μαι, como ψάλλω, *canto*, ἔψαλκα, ἔψαλμαι. (b) Del activo en φα sale el pasivo en μμαι, y del activo en

en *χα*, el pasivo *γμαι* : v. gr. *τύπτω*, *τέτυφα*, *τέτυμμαι* : *λεγω*, *digo*, *λέλεχα*, *λέλεγμαι*. (c) Los verbos acabados en *δω*, *τω*, *θω*, reciben *σ* en perfecto pasivo, antes del *μαι* : v. gr. *πείθω*, *persuado*, *πέπεικα*, *πέπεισμαι*: lo mismo sucede á los en *ζω*, *σσω*, *ττω*, quando hacen el perfecto activo en *κα* : como *πλάσσω*, *formo*, *πέπλακα*, *πέπλασμαι*. (d) Los en *ω* puro varían, y unos reciben *σ* antes del *μαι*, como *παίω*, *hiero*, *πέπαικα*, *πέπαισμαι* : otros no le reciben, como *τίω*, *honro*, *τέτικα*, *τέτιμαι* : quales reciban *σ*, y quales no, se aprenderá observando.

§ Todos los perfectos pasivos hacen la segunda persona de singular en *ψαι*, *ξαι*, ó en *σαι*, y la tercera en *πται*, *κται*, ó en *ται*, segun lo dicho en los versos. Adviertase que quando la primera persona hace *σμαι*, la tercera hará *σται*, como *πέπαισται*.

AL-

ALGUNAS PERSONAS del perfecto pasivo.

(1) La segunda y tercera en los duales,
Y segunda plural, de la tercera
Singular tomarás; tenues aspira,
(2) Y Sigma añade al ται, que sea puro:
(3) Las primeras duales y plurales,
De la de singular formar podemos,
Mudando su αι en εθον, ó en εθα.

(1) Las segundas personas de dual y plural, y la tercera de dual se forman de la tercera singular, mudando αι en ον, y en ε, y las tenues en aspiradas: como de τετυπται, salen τέτυφθον, τέτυφθε. (2) Si la tercera singular en ται es pura (precedida de vocal), se añade σ en la formacion, para sola la qual se fingirá que es en σται; con que mudando en aspirada la tenue, formarémos dichas personas en σθον, σθε: v. gr. κρίνω, *juzgo*, κέκρικα, tercera singular pasiva κέκριται, finjo para formar κέκρισται, y de la fingida sacaré κέκρισθον, κέκρισθε. (3) La primera de dual y plural for-

formarémos de la primera de singular, mudando αι en εθον y en εθα: v. gr. de τέτυμμαι, τετύμμεθον, τετύμμεθα: de λέλεγμαι, λελέγμεθον, λελεγμεθα, de λέγω, *digo.*

TERCERA PERSONA PLURAL del perfecto pasivo.

(1) Pongase *nu* ante el ται de la tercera
Persona singular, y á plural pasa.
(2) Si el ται no es puro, usamos circunloquio.

(1) La tercera persona plural del perfecto pasivo se forma de la de singular en ται, poniendo ν antes del ται, si este es puro ó precedido de vocal: v. gr. κρίνω, *juzgo*: κέκριται, tercera plural κέκρινται. (2) Si el ται no es puro, dicha tercera de plural se forma por rodéo como en latin, con el participio de perfecto pasivo y el verbo substantivo *soy*: v. gr. de τέτυπται, sacarémos τετυμμένοι, ναι, να εισί.

PERFECTO PASIVO de los verbos en νω.

Νω, muda γκα en 1 μμαι, 2 νσαι,
3 νται, como φαίνω;
Pues πέφασμαι es propio de Atenienses.

Los verbos en νω con perfecto activo en γκα, hacen la primera del pasivo en μμαι, la segunda en νσαι, y la tercera en νται: v. gr. φαίνω, *muestro*, πέφαγκα, pasivo πέφαμμαι, πέφανσαι, πέφανται: y por dialecto atico πέφασμαι en primera persona.

DE LA ε MUDADA EN α en perfecto pasivo.

(1) Si ρε de activa tiene consonante
Antes de sí, la ε convierte en *alfa*
En la pasiva: (2) inmovil queda βρέχω.

(1) Los que tienen ρε despues de consonante en perfecto activo, mudan en el pasivo ρε en ρα: v. gr. τρέπω, *vuelvo*, τέτροφα, pasivo τέτραμμαι.

μαι. (2) Exceptuase βρέχω, *mojo*, βέβρεχα, βέβρεγμαι.

§ Algunos disilabos de perfecto activo en φα, χα, que en activa mudan ε en ο, en pasiva conservan la ε como πέμπω, *envio*, πέπομφα, pasivo πέπεμμαι.

§ Tal vez el ευ de activa pára aquí en υ: v. gr. τεύχω, *fabrico*, τέτευχα, τέτυγμαι.

§ La tercera persona plural del perfecto pasivo hace αται por dialecto Jonico y Atico: v. gr. τετύφαται, *han sido heridos*.

PLUSQUAM PERFECTO.

(1) Viene el plusquam perfecto del perfecto:
Μαι de primera en μην trocar se debe:
(2) Αι en ο, de segunda y de tercera.
(3) Aumentese con ε la consonante.

(1) El plusquam perfecto se forma del perfecto, mudando μαι de primera persona en μην, para la primera: v. gr. de τέτυμμαι, ἐτετύμμην: (2)

para la segunda persona se muda el αι de la segunda en ο, y para la tercera el αι de la tercera en ο tambien, diciendo de τέτυψαι, ἐτέτυψο, de τέτυπται, ἐτέτυπτο. (3) En el principio se añade ε al plusquam perfecto quando el perfecto repite la primera consonante del tema; con que diré 1 ἐτετύμμην, 2 ἐτέτυψο, 3 ἐτέτυπτο.

NOTA.

Las personas del número dual con la primera y segunda de plural, se forman como diximos en el perfecto dandolas su aumento y terminacion correspondiente segun el paradigma, y advirtiendo que si la tercera singular es en το puro, la segunda de dual y plural, y la tercera de dual reciben en medio *sigma* como en el perfecto, y hará ντο la tercera de plural: v. gr. ἐκέκριτο, *habia sido juzgado*, ἐκέκρισθον, ἐκεκρίσθην, ἐκέκρισθε, ἐκέκριντο. Si el το es impuro, la tercera de plural se hace por rodéo como en τύπτω.

AO-

AORISTO PRIMERO.

El primer aoristo, de tercera
Persona del perfecto en ται sacamos:
De αι se haga ην las tenues aspiradas:
De aumento servirá el del imperfecto.

El aoristo primero se forma de la tercera persona singular del perfecto pasivo mudando αι en ην y las tenues en aspiradas: en el principio se pone el aumento del imperfecto: v. gr. de τέτυπται se forma ἐτύφθην.

§ Notese que tal qual tiene σ en el aoristo primero, aunque no la hay en la tercera persona del perfecto, y otros pierden la que allí hay: exemplo de lo primero, ἐμνήσθην, *acordéme*, de lo segundo, ἐσώθην, *fui conservado*: algunos truecan en ε la η del perfecto: v. gr. εὑρέθην, *fui hallado*, ἠρέθην, *fui levantado*, ἐπῃνέθην, *fui alabado.*

ε CONSERVADA EN AORISTO primero.

(1) Los que en perfecto mudan ε en *alfa*.
Vuelven á tomar ε para el aoristo.
(2) En νω, la *nu* retienen los Poetas.

(1) V. gr. στρέφω, *vuelvo*, perfecto pasivo ἔστραμμαι, aoristo primero ἐστρέφθην.

(2) Los verbos en νω que desechan la ν en el preterito, en el aoristo primero la conservan poeticamente: v. gr. ἐκρίνθην, de κρίνω, *juzgo*: esto mismo sucede con πνεύω, *respiro*, ἐπνύνθην.

AORISTO SEGUNDO.

Del aoristo segundo de la activa,
Pasará el ον á ην, guardando aumento,
Y tenemos formado así el pasivo.

El aoristo pasivo se forma del activo, tomando ην por ον al fin, y con el mismo aumento, si le hay: v. gr. ἔτυπον, pasivo, ἐτύπην.

LOS

LOS TRES FUTUROS.

(1) Primer futuro toma de su aoristo,
El segundo, del suyo, aumento fuera,
Y á segunda persona ομαι añade.
(2) De segunda persona del perfecto,
El paulopos futuro salir debe,
Oμ interpuesto antes del αι diptongo.

(1) Los futuros primero y segundo se forman de la segunda persona singular del aoristo primero y segundo de pasiva respectivamente, quitando el aumento, y añadiendo ομαι al fin: v. gr. de ἐτύφθης, τυφθήσομαι, y de ἐτύπης, τυπήσομαι. (2) El paulopos futuro se forma de la segunda persona singular del perfecto pasivo, poniendo ομ antes del diptongo final αι, y haciendo v. gr. de τέτυψαι, τετύψομαι.

§ Los tiempos de los otros modos se forman de sus semejantes de indicativo con las advertencias que hicimos en la activa.

VOZ MEDIA.

El verbo medio en parte se conjuga como el activo, y en parte como el pasivo, admitiendo ambas significaciones, segun los tiempos. Dicese que sus preteritos, sus aoristos y sus futuros significan activamente, no siendo por figura, ó porque el verbo signifique de suyo pasion; pero lo seguro es observar para no exponerse á errores ridículos.

§ El presente é imperfecto se conjugan en todos los modos como en pasiva.

INDICATIVO.

Perfecto.

Sing. 1 τέτυπα, 2 τέτυπας, 3 τέτυπε.
Dual. 2 τετύπατον, 3 τετύπατον.
Plur. 1 τετύπαμεν, 2 τετύπατε, 3 τετύπασι.

Plus-

Plusquam perfecto.

Sing. 1 ἐτετύπειν, 2 ἐτετύπεις, 3 ἐτετύπει.
Dual. 2 ἐτετύπειτον, 3 ἐτετυπείτην.
Plur. 1 ἐτετύπειμεν, 2 ἐτετύπειτε, 3 ἐτετύπεισαν.

Aoristo primero.

Sing. 1 ἐτυψάμην, 2 ἐτύψω, 3 ἐτύψατο.
Dual. 1 ἐτυψάμεθον, 2 ἐτύψασθον, 3 ἐτυψάσθην.
Plur. 1 ἐτυψάμεθα, 2 ἐτύψασθε, 3 ἐτύψαντο.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἐτυπόμην, 2 ἐτύπου, 3 ἐτυπετο.
Dual. 1 ἐτυπόμεθον, 2 ἐτύπεσθον, 3 ἐτυπέσθην.
Plur. 1 ἐτυπόμεθα, 2 ἐτύπεσθε, 3 ἐτύποντο.

Fu-

Futuro primero.

Sing. 1 τύψομαι, 2 τύψῃ, 3 τύψεται.
Dual. 1 τυψόμεθον, 2 τύψεσθον, 3 τύψεσθον.
Plur. 1 τυψόμεθα, 2 τύψεσθε, 3 τύψονται.

Futuro segundo.

Sing. 1 τυποῦμαι, 2 τυπῇ, 3 τυπεῖται.
Dual. 1 τυπούμεθον, 2 τυπεῖσθον, 3 τυπεῖσθον.
Plur. 1 τυπούμεθα, 2 τυπεῖσθε, 3 τυποῦνται.

IMPERATIVO.

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 2 τέτυπε, 3 τετυπέτω.
Dual. 2 τετύπετον, 3 τετυπέτων.
Plur. 2 τετύπετε, 3 τετυπετωσαν.

Aoristo primero.

Sing. 2 τύψαι, 3 τυψάσθω.
Dual. 2 τύψασθον, 3 τυψάσθων.
Plur. 2 τύψασθε, 3 τυψάσθωσαν.

Aoristo segundo.

Sing. 2 τυποῦ, 3 τυπέσθω.
Dual. 2 τύπεσθον, 3 τυπέσθων.
Plur. 2 τύπεσθε, 3 τυπέσθωσαν.

OPTATIVO.

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 1 τετύποιμι, 2 τετύποις, 3 τετύποι.
Dual. 2 τετύποιτον, 3 τετυποίτην.
Plur. 1 τετύποιμεν, 2, τετύποιτε, 3 τετύποιεν.

Aoristo primero.

Sing. 1 τυψαίμην, 2 τύψαιο, 3 τύψαιτο.

Dual.

Dual. 1 τυψαιμεθον, 2 τύψαισθον, 3 τυψαίσθην.

Plur. 1 τυψαίμεθα, 2 τύψαισθε, 3 τύψαιντο.

Aoristo segundo.

Sing. 1 τυποίμην, 2 τύποιο, 3 τύποιτο.

Dual. 1 τυποίμεθον, 2 τύποισθον, 3 τυποίσθην.

Plur. 1 τυποίμεθα, 2 τύποισθε, 3 τύποιντο.

Futuro primero.

Sing. 1 τυψοίμην, 2 τύψοιο, 3 τύψοιτο.

Dual. 1 τυψοίμεθον, 2 τύψοισθον, 3 τυψοίσθην.

Plur. 1 τυψοίμεθα, 2 τύψοισθε, 3 τύψοιντο.

Futuro segundo.

Sing. 1 τυποίμην, 2 τυποῖο, 3 τυποῖτο.

Dual. 1 τυποίμεθον, 2 τυποῖσθον, 3 τυποίσθην.

Plur.

Plur. 1 τυποίμεθα, 2 τυποῖσθε, 3 τυποῖντο.

SUJUNTIVO.

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 1 τετύπω, 2 τετύπῃς, 3 τετύπῃ.
Dual. 2 τετύπητον, τετύπητον.
Plur. 1 τετύπωμεν, 2 τετύπητε, 3 τετύπωσι.

Aoristo primero.

Sing. 1 τύψωμαι, 2 τύψῃ, 3 τύψηται.
Dual. 1 τυψώμεθον, 2 τύψησθον, 3 τύψησθον.
Plur. 1 τυψώμεθα, 2 τύψησθε, 3 τύψωνται.

Aoristo segundo.

Sing. 1 τύπωμαι, 2 τύπῃ, 3 τύπηται.
Dual. 1 τυπώμεθον, 2 τύπησθον, 3 τύπησθον.
Plur. 1 τυπώμεθα, 2 τύπησθε, 3 τύπωνται.

INFINITIVO.

Perfecto y plusquam perfecto.

τετυπέναι.

Aoristo primero. τύψασθαι.

Segundo. τυπέσθαι.

Futuro primero. τύψεσθαι.

Segundo. τυπεῖσθαι.

PARTICIPIOS.

Perfecto y plusquam perfecto.

ὁ τετυπὼς, ἡ, πυῖα, τὸ, πός.
G. πότος, πυιας, πότος.

Aoristo primero.

ὁ τυψάμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.
G. μενου, μένης, μένου.

Ao-

Aoristo segundo.

ὁ τυπόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.
G. μένου, μένης, μένου.

Futuro primero.

ὁ τυψόμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.
G. μένου, μένης, μένου.

Futuro segundo.

ὁ τυπούμενος, ἡ, μένη, τὸ, μενον.
G. μένου, μένης, μένου.

FORMACIONES DE LA VOZ MEDIA, y primero del preterito perfecto de indicativo.

(1) Usa los dos primeros de pasiva.
(2) Perfecto medio nos dará el activo.
Y el aoristo segundo á el su caracter.
(3) A los de ω puro quitase la *cappa*.

(1) El presente é imperfecto, siendo los mismos que los de pasiva, se for-

forman como estos. (2) El perfecto medio saldrá del activo, trocando la característica de este en la del aoristo segundo de activa : v. gr. *τέτυφα*, medio *τέτυπα*. (3) Los verbos acabados en *ω* puro pierden *κ* en preterito perfecto medio : v. gr. *λύω*, *suelto*, *λέλυκα*, medio, *λέλυα* : en los circunflejos ademas de *κ* se quita la vocal penúltima, *τελέω*, *perficiono*, *τετέλεκα*, medio, *τέτελα*.

§ Los Jonicos quitan la *κ* del preterito medio, abreviando la penúltima, exemplos : *γάω*, *nazco*, futuro *γήσω*, *γεγαα* por *γέγηκα* : *μάω*, *deseo con ansia*, futuro *μήσω*, *μεμαα* por *μέμηκα* : participios *γεγαώς* y *γεγώς*, *μεμαώς* y *μεμώς*.

DE LA PENULTIMA VOCAL del perfecto de indicativo.

(1) Su penúltima sigue á la de activa.
(2) Si en disilabo, *ε* fuere penúltima
Del futuro primero, aquí lo es
omicron.
(3) Si en presente lo es *α*, *eta* aquí
agrada : Si

Si ει, οι: si αι, ῃ poner debes.

(1) La vocal penúltima del perfecto medio es la del activo, como τετυφα, τέτυπα. (2) Los verbos disilabos, cuya penúltima de futuro primero activo es ε, la mudan en ο en perfecto medio: v. gr. λέγω, *digo*, futuro primero λέξω, perfecto activo λέλεχα, medio λέλογα. (3) Si la penúltima del presente activo es α, se muda en η v. gr. θάλλω, *florezco*, τέθηλα, aunque tal vez persevera el α, como en ψάλλω, *canto*, ἔψαλα. Si la penúltima del presente es ει aquí será οι: v. gr. πείθω, *persuado*, πέποιθα: Si en presente es αι, aquí se muda en ῃ diptongo impropio, como φαίνω, *muestro*, πέφηνα, μιαίνω, μεμίηνα, *mancho*, pues esta regla del presente no es para solos disilabos.

§ βάλλω, *arrojo*, hace βέβολα en perfecto medio.

DEL PLUSQUAM PERFECTO de indicativo.

Preterito perfecto á este produce,

Mudando en ειν, el α, con ε de
aumento,
Si acaso en voz activa le tuviese.

El plusquam perfecto medio se forma del perfecto medio, mudando en ειν el α final, y añadiendo ε en principio, quando se añade al plusquam perfecto de activa, pues tiene en todas las voces el mismo aumento: v. gr. τέτυπα, ἐτετύπειν.

AORISTO DE INDICATIVO.

(1) De primera persona del activo,
Primer aoristo medio se deriva;
Pero μην al activo se le añada:
(2) Segundo, del segundo, όμην poniendo,
En vez de ον, terminacion activa.

(1) El aoristo primero medio se forma de la primera persona del activo, añadiendola μην, y reteniendo el aumento, si le hay: v. gr. de ἔτυψα, ἐτυψάμην. (2) El aoristo segundo medio se forma de la primera del segundo activo, mudando ον en όμην, y conservando el aumento, quando le haya: como de ἔτυπον, ἐτυπόμην.

DE

DE LOS FUTUROS de indicativo.

A dos futuros medios, dos activos
Producen : el primero recibe ομαι
En vez de la ω ; segundo οῦμαι
por ella.

El futuro primero medio se forma de la primera persona del activo, mudando ω en ομαι v. gr. τύψω τύψομαι. El futuro segundo viene de la primera del segundo, poniendo οῦμαι por ῶ v. gr. τυπῶ, τυποῦμαι.

§ Los futuros primeros que en activa acaban en ῶ con acento circunflejo, hacen οῦμαι en la voz media, y se conjugan como los futuros segundos medios; σπείρω ; *siembro*, futuro primero activo σπερῶ, medio σπεροῦμαι, ῆ, εῖται.

§ Los tiempos medios de otros modos se forman de sus semejantes de indicativo medio, atendiendo al paradigma, para darles sus debidas terminaciones, y el aumento, quando deben tenerle.

VERBOS CIRCUNFLEJOS, ó contractos.

Las Conjugaciones de los contractos son tres, primera de los en έω, futuro primero ήσω, perfecto ηκα. Segunda de los en άω, futuro primero ήσω, perfecto ηκα. Tercera de los en όω, futuro primero ώσω, perfecto ωκα. Antes de la contraccion todos los circunflejos se conjugan por τύπτω.

Algunos verbos de la primera conjugacion tienen futuro primero en ήσω, y en έσω, con el perfecto en ηκα y εκα: v. gr. καλέω, *llamo*, futuro primero καλήσω y καλέσω, perfecto κεκάληκα y κεκάλεκα, y algunos otros.

§ Los disilabos en έω hacen futuro primero εύσω, como πνέω, *respiro*, πνεύσω: menos δέω, *ato*, futuro primero δήσω.

Los circunflejos de la segunda conjugacion, que tienen ε, ó que tienen ι antes del άω, hacen futuro primero en άσω, y perfecto en ακα,

co-

como θεάω, *miro*, θεάσω, τεθέακα: κοπιάω, *trabajo*, κοπιάσω, κεκοπίακα. A estos siguen los trisilabos con λ, ó con ρ antes de άω, si inmediatamente precede vocal á la λ, ó á la ρ: v. gr. γελάω, *rio*, futuro primero γελάσω, perfecto γεγέλακα: lo mismo digo de los disilabos que tienen λ ó ρ antes de άω, aunque preceda consonante: v. gr. δράω, *hago*, δράσω, δράσω, δέδρακα.

§ Καίω ó κάω *quemo*, κλαίω ó κλάω, *lloro*, hacen futuro primero καύσω, κλαύσω.

§ Tengase presente que algunos en άω se hallan con ambas terminaciones ήσω y άσω en primer futuro.

Los circunflejos de tercera conjugacion, que se deriven de nombres, hacen el futuro primero en ώσω y el preterito perfecto en ωκα, como χρυσόω, *doro*, de χρυσὸς, ȣ͂, *el oro*, futuro primero χρυσώσω, perfecto κεχρύσωκα: los demas hacen en όσω, y en οκα.

En el indicativo de los circunflejos se contrahen el presente y el im-

perfecto, en los otros modos el presente, que sirve por imperfecto tambien: todos los demas tiempos se conjugan como los del verbo baritono, por lo qual solo apuntarémos la primera persona de los tiempos que no se contrahen. Los circunflejos carecen de aoristo segundo, y futuro segundo en todos los modos y voces, y de perfecto medio en todos los modos; pero los que despues de hecha la contraccion en primera persona de presente de indicativo, acaban en ω impuro, ó precedido de consonante, si son de primera ó de segunda conjugacion tienen dichos tres tiempos: v. gr. δουπέω, contrahido δουπῶ, *sueno*, futuro segundo δουπῶ, aoristo segundo ἔδουπον, perfecto medio δέδουπα.

§ En los disilabos de primera conjugacion no se contrahe la primera persona de singular y plural, ni la tercera de plural: v. gr. πλέω, *navego*, πλέομεν, πλέουσι: estos mismos verbos carecen de contraccion en optativo y sujuntivo.

MO-

MODO DE CONTRAHER
en la primera conjugacion.

(1) Εε contraygo en ει para primera:
(2) Εο en ου; (3) mas si encuentro algun diptongo,
O vocal larga, á que preceda *epsilon*,
Esta suprimo y contrahido tengo.

(1) En primera conjugacion εε se contrahe en ει: (2) εο en ου. (3) Si despues de ε se sigue vocal larga ó diptongo se hace la contraccion omitiendo la ε.

EN SEGUNDA CONJUGACION.

(1) Si en segunda se sigue despues de *alfa*.
ο, ω, bien contraher podrás en *omega*.
(2) Siguiendo otra vocal, ó algun diptongo.
(Que no sea οι, ου, porque estos ω desean)

Contraigo en α. (3) La *iota* se suscribe
Donde se halla ; pero υ se arroja.

(1) En segunda conjugacion αο, αω, se contrahen en ω. (2) Si despues de α se sigue otra vocal (que ni sea ο, ni ω) ó algun diptongo, es en α la contraccion, menos si el diptongo que se sigue es οι, ου, que entonces contrahemos en ω. (3) Si en alguna persona hay ι, se suscribe, y si hay υ, este se quitará del todo.

§ Los doricos contrahen αεις en ῆς ; αει en ῇ, αειν en ῆν, y los áticos en algunos : v. gr. πεινῶ, νῆς, νῇ, *tengo hambre*, de πεινάω, χρῶμαι hace χρῇ, χρῆται, χρῆσθαι, *uso*, *usas*, *usa*, *usar*.

§ Los eolicos en infinitivo hacen αῖς por ᾶν, como γελαῖς por γελᾶν, *reir*.

§ Los poetas añaden en segunda conjugacion ο antes de la contraccion en ω, y dicen καρηκομόωντες, en vez de καρηκομῶντες, *cabelludos* : tambien suelen doblar el α, como τιμάασθαι, por τιμᾶσθαι, *ser honrado*.

EN

EN TERCERA CONJUGACION.

(1) En la tercera haz contraccion
en *omega*.
De οω, οη; (2) pero de οε, οο,
Y aun de οου, sacar debes ου diptongo.
(3) Qualquier otro diptongo, otras vocales
Despues de ο podrán juntarse en οι.
(4) Oειν de infinitivo en οῦν contraygo.

(1) En tercera conjugacion, si despues de ο se sigue η ú ω se hace la contraccion en ω. (2) Si despues de ο se sigue ε, ο, ου, la contraccion debe ser en ου. (3) Si despues de ο se sigue qualquiera otra vocal ó diptongo (que no sea de los dichos antes) aunque sea impropio, contraherémos en οι; (4) pero el presente de infinitivo que es en οειν, se contrâhe en οῦν.

§ No hemos puesto exemplos porque todo se verá en las tres conjugaciones.

CON-

CONJUGACIONES DE LOS VERBOS Contractos : Primera φιλέω , *amo* , segunda τιμάω , *honro* , tercera δηλόω , declaro.

VOZ ACTIVA.

MODO INDICATIVO.

Presente.

Sing. 1 φιλέω , *contrahido* φιλῶ , 2 φιλέεις , λεῖς , 3 φιλέει , λεῖ.
Dual. 2 φιλέετον , λεῖτον , 3 φιλέετον , λεῖτον.
Plur. 1 φιλέομεν , λοῦμεν , 2 φιλέετε , λεῖτε , 3 φιλέουσι , λοῦσι.
Sing. 1 τιμάω , μῶ , 2 τιμάεις , μᾷς , 3 τιμάει , μᾷ.
Dual. 2 τιμάετον , μᾶτον , 3 τιμάετον , μᾶτον.
Plur. 1 τιμάομεν , μῶμεν , 2 τιμάετε , μᾶτε , 3 τιμάουσι , μῶσι.
Sing. 1 δηλόω , λῶ , 2 δηλόεις , λοῖς , 3 δηλόει , λοῖ.

Dual.

Dual. 2 δηλόετον, λοῦτον, 3 δηλόετον, λοῦτον.
Plur. 1 δηλόομεν, λοῦμεν, 2 δηλόετε, λοῦτε, 3 δελόουσι, λοῦσι.

Imperfecto.

Sing. 1 ἐφίλεον, λουν, 2 ἐφίλεες, λεις, 3 ἐφίλεε, λει.
Dual. 2 ἐφιλέετον, λεῖτον, 3 ἐφιλεέτην, λείτην.
Plur. 1 ἐφιλέομεν, λοῦμεν, 2 ἐφιλέετε, λεῖτε, 3 ἐφίλεον, λουν.
Sing. 1 ἐτίμαον, μων, 2 ἐτίμαες, μας, 3 ἐτίμαε, μα.
Dual. 2 ἐτιμάετον, μᾶτον, 3 ἐτιμαέτην, μάτην.
Plur. 1 ἐτιμάομεν, μῶμεν, 2 ἐτιμάετε, μᾶτε, 3 ἐτίμαον, μων
Sing. 1 ἐδήλοον, λουν, 2 ἐδήλοες, λους, ἐδήλοε, λου.
Dual. 2 ἐδηλόετον, λοῦτον, 3 ἐδηλοέτην, λούτην.
Plur. 1 ἐδηλόομεν λοῦμεν, 2 ἐδηλόετε, λοῦτε, 3 ἐδήλοον, λουν.

Per-

Perfecto.

πεφίληκα : τετίμηκα : δεδήλωκα.

Plusquam perfecto.

ἐπεφιλήκειν : ἐτετιμήκειν : ἐδεδηλώκειν.

Aoristo primero.

ἐφίλησα : ἐτίμησα : ἐδήλωσα.

Futuro primero.

φιλήσω : τιμήσω : δηλώσω.

IMPERATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 φίλεε, λει, 3 φιλεέτω, λείτω.
Dual. 2 φιλέετον, λεῖτον; 3 φιλεέτων, λείτων.
Plur. 2 φιλέετε, λεῖτε, 3 φιλεέτωσαν, λείτωσαν.
Sing. 2 τίμαε, μα, 3 τιμαέτω, μάτω.

Dual.

Dual. 2 τιμάετον, μᾶτον, 3 τιμαέτων, μάτων.
Plur. 2 τιμάετε, μᾶτε, 3 τιμαέτωσαν. μάτωσαν.
Sing. 2 δήλεε, λου, 3 δελοέτω, λούτω.
Dual. 2 δηλόετον, λοῦτον, 3 δηλοετων, λούτων.
Plur. 2 δελόετε, λοῦτε, 3 δηλοέτωσαν, λούτωσαν.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφίληκε : τετίμηκε : δεδήλωκε.

Aoristo primero.

φίλησον : τίμησον : δήλασον.

OPTATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 φιλέοιμι, λοῖμι, 2 φιλέοις, λοῖς, 3 φιλέοι, λοῖ.
Dual. 2 φιλέοιτον, λοῖτον, 3 φιλεοίτην, λοίτην.
Plur. 1 φιλεοιμεν, λοῖμεν, 2 φιλέοιτε, λοῖ-

λοῖτε, 3 φιλέοιεν, λοῖεν.

Sing. 1 τιμάοιμι, μῷμι, 2 τιμάοις, μῷς, 3 τιμάοι, μῷ.

Dual. 2 τιμάοιτον, μῷτον, 3 τιμαοίτην, μῴτην.

Plur. 1 τιμάοιμεν, μῷμεν, 2 τιμάοιτε, μῷτε, 3 τιμάοιεν, μῷεν.

Sing. 1 δηλόοιμι, λοῖμι, 2 δελόοις, λοῖς, 3 δηλόοι, λοῖ.

Dual. 2 δηλόοιτον, λοῖτον, 3 δηλοοίτην, λοίτην.

Plur. 1 δηλόοιμεν, λοῖμεν, 2 δηλόοιτε, λοῖτε, 3 δηλόοιεν, λοῖεν.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλήκοιμι : τετιμήκοιμι : δεδηλώκοιμι.

Aoristo primero.

φιλήσαιμι : τιμήσαιμι : δηλώσαιμι.

Aoristo eolico.

φιλήσεια : τιμήσεια : δηλώσεια.

Fu-

Futuro primero.

φιλήσοιμι : τιμήσοιμι : δηλώσοιμι.

SUJUNTIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 φιλέω, λῶ, 2 φιλέῃς, λῇς, 3 φιλέῃ, λῇ.
Dual. 2 φιλέητον, λῆτον, 3 φιλέητον, λῆτον.
Plur. 1 φιλέωμεν, λῶμεν, 2 φιλέητε, λῆτε, 3 φιλέωσι, λῶσι.
Sing. 1 τιμάω, μῶ, 2 τιμάῃς, μᾷς, 3 τιμάῃ, μᾷ.
Dual. 2 τιμάητον, μᾶτον, 3 τιμάητον, μᾶτον.
Plur. τιμάωμεν, μῶμεν, 2 τιμάητε, μᾶτε, 3 τιμάωσι, μῶσι.
Sing. 1 δηλόω, λῶ, 2 δηλόῃς, λοῖς, δηλόῃ, λοῖ.
Dual. 2 δηλόητον, λῶτον, 3 δηλόητον, λῶτον.
Plur. 2 δηλόωμεν, λῶμεν, 2 δηλόητε, λῶτε, δηλόωσι, λῶσι.

Per-

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλήκω : τετιμήκω : δεδηλώκω.

Aoristo primero.

φιλήσω : τιμήσω : δελώσω.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

φιλέειν, λεῖν : τιμάειν, μᾷν : δηλόειν, λοῦν.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιληκέναι : τετιμηκέναι : δεδηλωκέναι.

Aoristo primero.

φιλῆσαι : τιμῆσαι : δηλῶσαι.

Futuro primero.

φιλήσειν : τιμήσειν : δηλώσειν.

PAR-

PARTICIPIOS.

Presente é imperfecto.

ὁ φιλέων, λῶν, ἡ φιλέουσα, λοῦσα, τὸ φιλέον, λοῦν.
G. λέοντος, λοῦντος, λεούσης, λούσης, λέοντος, λοῦντος.
ὁ τιμάων, μῶν, ἡ τιμάουσα, μῶσα, τὸ τιμάον, μῶν.
G. τιμάοντος, μῶντος, τιμαούσης, μώσης, τιμάοντος, μῶντος.
ὁ δηλόων, λῶν, ἡ δηλόουσα, λοῦσα, τὸ δηλόον, λοῦν.
G. λόοντος, λοῦντος, λοούσης, λούσης, λόοντος, λοῦντος.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιληκώς: τετιμηκώς: δεδηλωκώς.

Aoristo primero.

φιλήσας, τιμήσας, δηλώσας.

uturo primero.

φιλήσων, τιμήσων, δηλώσων.

VOZ PASIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 φιλέομαι, λοῦμαι, 2 φιλέῃ, λῇ, 3 φιλέεται, λεῖται.
Dual. 1 φιλεόμεθον, λούμεθον, 2 φιλέεσθον, λεῖσθον, 3 φιλέεσθον, λεῖσθον.
Plur. 1 φιλεόμεθα, λούμεθα, 2 φιλέεσθε, λεῖσθε, 3 φιλεονται, λοῦνται.
Sing. 1 τιμάομαι, μῶμαι, 2 τιμάῃ, μᾷ, 3 τιμάεται, μᾶται.
Dual. 1 τιμαόμεθον, μώμεθον, 2 τιμάεσθον, μᾶσθον, 3 τιμάεσθον, μᾶσθον.
Plur. 1 τιμαόμεθα, μώμεθα, 2 τιμάεσθε, μᾶσθε, 3 τιμάονται, μῶνται.
Sing. 1 δηλόομαι, λοῦμαι, 2 δηλόῃ, λοῖ, 3 δηλόεται, λοῦται.
Dual. 1 δηλοόμεθον, λούμεθον, 2 δηλόεσθον,

θον, λοῦσθον, 3 δηλόεσθον, λοῦσθον.

Plur. 1 δηλοόμεθα, λούμεθα, 2 δηλόεσθε, λοῦσθε, 3 δηλόονται, λοῦνται.

Imperfecto.

Sing. 1 ἐφιλεόμην, λούμην, 2 ἐφιλέου, λοῦ, 3 ἐφιλέετο, λεῖτο.

Dual. 1 ἐφιλεόμεθον, λούμεθον, 2 ἐφιλέεσθον, λεῖσθον, 3 ἐφιλεέσθην, λείσθην.

Plur. 1 ἐφιλεόμεθα, λούμεθα, 2 ἐφιλέεσθε, λεῖσθε, 3 ἐφιλέοντο, λοῦντο.

Sing. 1 ἐτιμαόμην, μώμην, 2 ἐτιμάου, μῶ, ἐτιμάετο, μᾶτο.

Dual. 1 ἐτιμαόμεθον, μώμεθον, 2 ἐτιμάεσθον, μᾶσθον, 3 ἐτιμαέσθην, μάσθην.

Plur. 1 ἐτιμαόμεθα, μώμεθα, 2 ἐτιμάεσθε, μᾶσθε, 3 ἐτιμάοντο, μῶντο.

Sing. 1 ἐδηλοόμην, λούμην, 2 ἐδελόου, λοῦ, 3 ἐδηλόετο, λοῦτο.

Dual. 1 ἐδελοόμεθον, λούμεθον, 2 ἐδηλοέσθον, λούσθον, 3 ἐδηλοέσθην, λούσθην.

Plur. 1 ἐδηλοόμεθα, λούμεθα, 2 ἐδηλόεσθε, λοῦσθε, 3 ἐδηλόοντο, λοῦντο.

Perfecto.

πεφίλημαι : τετίμημαι : δεδήλωμαι.

Plusquam perfecto.

ἐπεφιλήμην : ἐτετιμήμην : ἐδεδηλώμην.

Aoristo primero.

ἐφιλήθην : ἐτιμήθην : ἐδηλώθην.

Futuro primero.

φιληθήσομαι : τιμηθήσομαι : δηλωθήσομαι.

Paulopos futuro.

πεφιλήσομαι : τετιμήσομαι : δεδηλώσομαι.

IM-

IMPERATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 φιλέου, λοῦ, 3 φιλεέσθω, λείσθω.
Dual. 2 φιλέεσθον, λεῖσθον, 3 φιλεέσθων, λείσθων.
Plur. 2 φιλέεσθε, λεῖσθε, 3 φιλεέσθωσαν, λέισθωσαν.
Sing. 2 τιμάου, μῶ, 3 τιμαέσθω, μάσθω.
Dual. 2 τιμάεσθον, μᾶσθον, 3 τιμαέσθων, μάσθων.
Plur. 2 τιμάεσθε, μᾶσθε, 3 τιμαέσθωσαν, τιμάσθωσαν.
Sing. 2 δηλόου, λοῦ, 3 δηλοέσθω, λούσθω.
Dual. 2 δηλόεσθον, λοῦσθον, 3 δηλοέσθων, λούσθων.
Plur. 2 δηλόεσθε, λοῦσθε, 3 δηλοέσθωσαν, λούσθωσαν.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφίλησο : τετίμησο : δεδήλωσο.

Aoristo primero.

φιλήθητι : τιμήθητι : δηλώθητι.

OPTATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 φιλεοίμην, λοίμην 2 φιλέοιο, λοῖο, 3 φιλέοιτο, λοῖτο.
Dual. 1 φιλεοίμεθον, λοίμεθον, 2 φιλέοισθον, λοῖσθον, 3 φιλεοίσθην, λοίσθην.
Plur. 1 φιλεοίμεθα, λοίμεθα, 2 φιλέοισθε, λοῖσθε, 3 φιλέοιντο, λοῖντο.
Sing. 1 τιμαοίμην, μῴμην, 2 τιμάοιο, μῷο, 3 τιμάοιτο, μῷτο.
Dual. 1 τιμαοιμεθον, μῴμεθον, 2 τιμάοισθον, μῷσθον, 3 τιμαοίσθην, μῴσθην.
Plur. τιμαοιμεθα, μῴμεθα, 2 τιμάοισθε, μῴσθε, 3 τιμάοιντο, μῷντο.
Sing. 1 δηλοοίμην, λοίμην, 2 δηλόοιο, λοῖο, 3 δηλόοιτο, λοῖτο.
Dual. 1 δηλοοιμεθον, λοίμεθον, 2 δηλόοισθον, λοῖσθον, 3 δηλοοίσθην, λοίσθην.

Plur. 1 δηλοοίμεθα, λοίμεθα, 2 δηλόοισθε, λοῖσθε, 3 δηλόοιντο, λοῖντο.

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 1 πεφιλήμην, 2 πεφιλῇο, 3 πεφιλῇτο.

Dual. 1 πεφιλήμεθον, 2 πεφιλῇσθον, 3 πεφιλήσθην.

Plur. 1 πεφιλήμεθα, 2 πεφιλῇσθε, 3 πεφιλῇντο.

Así se conjugan τετιμήμην: siguelos δεδηλώμην; pero en este se pone ῳ donde hay ῃ en los otros dos.

Tienen el perfecto de optativo y sujuntivo sin rodéo los verbos, que hacen en ται puro la tercera persona singular del perfecto de indicativo pasivo, como se ha visto en los tres circunflejos, y puede verse en los siguientes baritonos: νενεμήμην, μῇο, μῇτο: τεθυίμην, θυῖο, θυῖτο: ἐκταίμην, ἐκταῖο, ἐκταῖτο: κεκριμην, κρῖο, κρῖτο, perfectos de optativo pasivo de νέμω, *distribuyo*, θύνω, *voy de prisa*, κτείνω, *mato*, κρίνω, *juzgo*. En sujuntivo, νενεμῶμαι, νενεμῇ, νενεμῆται.

§ Si antes del μαι de primera persona del perfecto de indicativo pasivo, hay diptongo, cuya sujuntiva sea υ, se usan con rodéo estos perfectos: v. gr. παύω, *apaciguo*, πεπαυμένος εἴην.

§ Quieren algunos Gramaticos que todos los baritonos formen por rodéo los perfectos del optativo y sujuntivo de pasiva: yo aconsejo se formen con cautela usando solos los que se lean en buenos Autores.

Aoristo primero.

φιληθείην: τιμηθείην; δελωθείην.

Futuro primero.

φιληθησοίμην: τιμηθησοίμην: δηλωθησοίμην.

Paulopos futuro.

πεφιλησοίμην: τετιμησοίμην: δεδηλωσοίμην.

SU-

SUJUNTIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 φιλέωμαι, λῶμαι, 2 φιλέῃ, λῇ, 3 φιλέηται, λῆται.

Dual. 1 φιλεώμεθον, λώμεθον, 2 φιλέησθον, λῆσθον, 3 φιλέησθον, λῆσθον.

Plur. 1 φιλεώμεθα, λώμεθα, 2 φιλέησθε, λῆσθε, 3 φιλέωνται, λῶνται.

Sing. 1 τιμάωμαι, μῶμαι, 2 τιμάῃ, μᾷ, 3 τιμάηται, μᾶται.

Dual. 1 τιμαώμεθον, μώμεθον, 2 τιμάεσθον, μᾶσθον, 3 τιμάεσθον, μᾶσθον.

Plur. 1 τιμαώμεθα, μώμεθα, 2 τιμάεσθε, μᾶσθε, 3 τιμάωνται, μῶνται.

Sing. 1 δηλόωμαι, λῶμαι, 2 δηλόῃ, λοῖ, 3 δηλόηται, λῶται.

Dual. 1 δηλοώμεθον, λώμεθον, 2 δηλόησθον. λῶσθον, 3 δηλόησθον, λῶσθον.

Plur. 1 δηλοώμεθα, λώμεθα, 2 δηλόησθε, λῶσθε, 3 δηλόωνται, λῶνται.

Perfecto y plusquam perfecto.

Sing. 1 πεφιλῶμαι, 2 πεφιλῇ, 3 πεφιλῆται.
Dual. 1 πεφιλώμεθον, 2 πεφιλῆσθον, 3 πεφιλῆσθον.
Plur. 1 πεφιλώμεθα, 2 πεφιλῆσθε, 3 πεφιλῶνται. Así se conjuga τετιμῶμαι, μῇ, μῆται, y δεδηλῶμαι, δεδηλῇ, λῆται.

Aoristo primero.

φιληθῶ: τιμηθῶ: δηλωθῶ.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

φιλέεσθαι, λεῖσθαι: τιμάεσθαι, μᾶσθαι: δηλόεσθαι, λοῦσθαι.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλῆσθαι: τετιμῆσθαι: δεδηλῶσθαι.

Ao-

Aoristo primero.

φιληθῆναι : τιμηθῆναι : δηλωθῆναι.

Futuro primero.

φιληθήσεσθαι : τιμηθήσεσθαι : δηλωθήσεσθαι.

Paulopos futuro.

πεφιλήσεσθαι : τετιμήσεσθαι : δεδηλώσεσθαι.

PARTICIPIOS.

Presente é imperfecto.

ὁ φιλεόμενος, λούμενος : ὁ τιμαόμενος, μώμενος : ὁ δηλοόμενος, λούμενος : las demas contracciones son como en la masculina, y las terminaciones como en τύπτω.

Per-

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλημένος : τετιμημένος : δεδηλωμένος.

Aoristo primero.

φιληθείς : τιμηθείς : δηλωθείς.

Futuro primero.

φιληθησόμενος : τιμηθησόμενος : δηλωθησόμενος.

Paulopos futuro.

πεφιλησόμενος : τετιμησόμενος : δεδηλωσόμενος.

VOZ MEDIA.

Hay verbos circunflejos (lo mismo sucede en los que no lo son) que tienen una voz sola, otros con dos, y muchos con las tres.

§ El presente y el imperfecto siempre son los mismos que en pasiva.

De

De los demás tiempos medios pondrémos las primeras personas, pues se conjugan por la voz media de τύπτω, cada tiempo por su semejante.

INDICATIVO.

Perfecto.

πέφιλα : τέτιμα.

Plusquam perfecto.

ἐπεφίλειν : ἐτετίμειν.

Aoristo primero.

ἐφιλησάμην : ἐτιμησάμην : ἐδηλωσάμην.

Futuro primero.

φιλήσομαι : τιμήσομαι : δηλώσομαι.

IMPERATIVO.

Perfecto y plusquam perfecto.

πέφιλε : τέτιμε.

Aoristo primero.

φίλησαι : τίμησαι : δήλωσαι.

OPTATIVO.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφίλοιμι, τετίμοιμι.

Aoristo primero.

φιλησαίμην : τιμησαίμην : δηλωσαίμην.

Futuro primero.

φιλησοίμην : τιμησοίμην : δηλωσοίμην.

SU-

SUJUNTIVO.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφίλω : τετίμω.

Aoristo primero.

φιλήσωμαι : τιμήσωμαι : δηλώσωμαι.

INFINITIVO.

Perfecto y plusquam perfecto.

πεφιλέναι : τετιμέναι.

Aoristo primero.

φιλήσασθαι : τιμήσασθαι : δηλώσασθαι.

Futuro primero.

φιλήσεσθαι : τιμήσεσθαι : δηλώσεσθαι.

PAR-

PARTICIPIOS.

Perfecto y plusquam perfecto.

ὁ πεφιλώς : ὁ τετιμώς.

Aoristo primero.

φιλησάμενος : τιμησάμενος : δηλωσάμενος.

Futuro primero.

φιλησόμενος : τιμησόμενος : δηλωσόμενος.

DE LOS VERBOS EN μι.

Las conjugaciones de los en μι son quatro : la primera sale de los verbos en έω, como de θέω : τιθημι, *pongo*, la segunda de los en άω, de σταω, ἵστημι, *estoy* : la tercera de los en όω, v. gr. de δόω, δίδωμι, *doy*, la quarta de los en ύω, como de ζευγνύω, ζεύγνυμι, *junto*. La letra caracteristica de primera conjugacion es ε; de segunda α; de tercera ο; y de quarta υ.

For-

Formanse los verbos en μι mudando ώ final en μι, trocando en su larga la penúltima, si es mudable, y poniendo reduplicacion al principio. La reduplicacion es ó propia, ó impropia: propia, es quando se repite la primera consonante del tema añadiendo ι: v. gr. δόω δίδωμι; y si el verbo empieza por consonante aspirada, al repetirla, se trueca en su tenue, formando v. gr. τίθημι, de θέω. Reduplicacion *impropia* es quando solo se añade ι antes del verbo, lo que sucede quando este empieza por vocal, ó por στ, como ἕω, ἵημι, *envio*, στάω, ἵστημι.

§ Los Eolicos mudan η en ε, y doblan el μ formando τίθεμμι por τιθημι.

§ Los de Beocia mudan η en ει, y en la reduplicacion ponen ε en vez de ι, despues de la primera consonante repetida: v. gr. πεφίλειμι, por πεφίλημι, de φιλέω, *amo*, el que se usa es φίλημι, sin reduplicacion.

En la quarta conjugacion se muda la ω en μι, sin reduplicar la consonante.

§ En las otras tres hay algunos verbos que no reduplican : v. gr. φημὶ, *digo*, γνῶμι, *conozco*, &c.

§ Los en μι carecen de futuro segundo, de perfecto medio y de aoristo segundo pasivo.

§ Los disilabos de la quarta tienen futuro, y aoristo segundo; pero si son trisilabos, solo se conjugan hasta el imperfecto.

§ Todos los de la quarta carecen de optativo y sujuntivo.

§ De los verbos en μι solo tienen modo particular de conjugarse el presente, el imperfecto, y el aoristo segundo, los demás tiempos van por el baritono, y solo apuntarémos las primeras personas.

LAS

LAS QUATRO CONJUGACIONES de los en *μι*. Primera *τίθημι*, *pongo:* segunda *ἵστημι*, *estoy:* tercera *δίδωμι*, *doy*: quarta *ζεύγνυμι*, *junto.*

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 *τίθημι*, 2 *τίθης*, 3 *τίθησι.*
Dual. 2 *τιθετον*, 3 *τίθετον.*
Plur. 1 *τίθεμεν*, 2 *τιθετε*, 3 *τιθεῖσι*, Jon. *τιθεασι.*
Sing. 1 *ἵστημι*, 2 *ἵστης*, 3 *ἵστησι.*
Dual. 2 *ἵστατον*, 3 *ἵστατον.*
Plur. 1 *ἵσταμεν*, 2 *ἵστατε* 3 *ἱστᾶσι.*
Sing. 1 *διδωμι*, 2 *δίδως*, 3 *δίδωσι.*
Dual. 2 *δίδετον*, 3 *δίδετον.*
Plur. 1 *διδομεν*, 2 *δίδοτε*, 3 *διδοῦσι*, Jon. *διδόασι.*
Sing. 1 *ζευγνυμι*, 2 *ζεύγνυς*, 3 *ζεύγνυσι.*
Dual. 2 *ζεύγνυτον*, 3 *ζεύγνυτον.*
Plur. 1 *ζεύγνυμεν*, 2 *ζεύγνυτε* 3 *ζευγνῦσι*, Jon. *ζευγνύουσι.*

Imperfecto.

Sing. 1 ἐτίθην, ἐτίθης, ἐτίθη.
Dual. 2 ἐτίθετον, 3 ἐτιθέτην.
Plur. 1 ἐτίθεμεν, 2 ἐτίθετε, 3 ἐτίθεσαν.
Sing. 1 ἵστην, 2 ἵστης, 3 ἵστη.
Dual. 2 ἵστατον, 3 ἱστάτην.
Plur. 1 ἵσταμεν, 2 ἵστατε, 3 ἵστασαν.
Sing. 1 ἐδίδων, 2 ἐδίδως, 3 ἐδίδω.
Dual. 2 ἐδίδοτον, 3 ἐδιδότην.
Plur. 1 ἐδίδομεν, 2 ἐδίδοτε, 3 ἐδίδοσαν.
Sing. 1 ἐζεύγνυν, 2 ἐζεύγνυς, 3 ἐζεύγνυ.
Dual. 2 ἐζεύγνυτον, 3 ἐζευγνύτην.
Plur. 1 ἐζεύγνυμεν, 2 ἐζεύγνυτε, ἐζεύγνυσαν.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἔθην, 2 ἔθης, ἔθη.
Dual. 2 ἔθετον, 3 ἐθήτην.
Plur. 1 ἔθεμεν, 2 ἔθετε, 3 ἔθεσαν.
Sing. 1 ἔστην, 2 ἔστης, 3 ἔστη.
Dual. 2 ἔστητον, 3 ἐστήτην.

Plur.

Plur. 1 ἕστημεν, 2 ἕστητε, 3 ἕστησαν.
Sing. 1 ἔδων, 2 ἔδως, 3 ἔδω.
Dual. 2 ἔδοτον, 3 ἐδότην.
Plur. 1 ἔδομεν, 2 ἔδοτε, 3 ἔδοσαν.

Perfecto.

τέθεικα : ἕστακα : δέδωκα.

Plusquam perfecto.

ἐτεθείκειν : ἑστάκειν : ἐδεδώκειν.

Aoristo primero.

ἔθηκα : ἔστησα, ἔδωκα.

Futuro primero.

θήσω : στήσω : δώσω.

IMPERATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 τίθετι, 3 τιθέτω.
Dual. 2 τιθετον, 3 τιθέτων.

Plur. 2 τίθετε, 3 τιθέτωσαν.
Sing. 2 ἵσταθι, 3 ἱστάτω.
Dual. 2 ἵστατον, 3 ἱστάτων.
Plur. 2 ἵστατε, 3 ἱστάτωσαν.
Sing. 2 δίδοθι, 3 διδότω.
Dual. 2 δίδοτον, 3 διδότων.
Plur. 2 δίδοτε, 3 διδότωσαν.
Sing. 2 ζεύγνυθι, 3 ζευγνύτω.
Dual. 2 ζεύγνυτον, 3 ζευγνύτων.
Plur. 2 ζεύγνυτε, 3 ζευγνύτωσαν.

Aoristo segundo.

Sing. 2 θές, 3 θέτω.
Dual. 2 θέτον, 3 θέτων.
Plur. 2 θέτε, 3 θέτωσαν.
Sing. 2 στῆθι, 3 στήτω.
Dual. 2 στῆτον, 3 στήτων.
Plur. 2 στῆτε, 3 στήτωσαν.
Sing. 2 δός, 3 δότω.
Dual. 2 δότον, 3 δότων.
Plur. 2 δότε, 3 δότωσαν.

Perfecto y plusquam perfecto.

τέθεικε : ἕστακε : δέδωκε.

Aoristo primero.

θῆκον : στῆσον : δῶκον.

OPTATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 τιθείην, 2 τιθείης, 3 τιθείη.
Dual. 2 τιθειητον, 3 τιθειήτην.
Plur. 1 τιθείημεν, 2 τιθείητε, 3 τιθείησαν, y τιθεῖεν.
Sing. 1 ἱσταίην, 2 ἱσταίης, ἱσταίη.
Dual. 2 ἱσταίητον, 3 ἱσταιήτην.
Plur. 1 ἱσταιημεν, 2 ἱσταίητε, 3 ἱσταίησαν, y ἱσταῖεν.
Sing. 1 διδοίην, 2 διδοίης, 3 διδοίη.
Dual. 2 διδοίητον, 3 διδοιήτην.
Plur. 1 διδοίημεν, 2 διδοιητε, 3 διδοίησαν y διδοῖεν.

Aoristo segundo.

Sing. 1 θείην, 2 θείης, 3 θείη.
Dual. 2 θείητον, 3 θειήτην.
Plur. 1 θεἴημεν, 2 θείητε, 3 θείησαν, y θεῖεν.

Sing. 1 σταίην, 2 σταίης, 3 σταίη.
Dual. 2 σταιητὸν, σταιήτην.
Plur. 1 σταίημεν, 2 σταιητε, 3 σταίησαν, y σταῖεν.
Sing. 1 δοίην, 2 δοιης, 3 δοίη.
Dual. 2 δοίητον, 3 δοιήτην.
Plur. 1 δοίημεν, 2 δοιητε, δοίησαν y δοῖεν.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθείκοιμι : ἑστάκοιμι : δεδώκοιμι.

Aoristo primero.

θήκαιμι : στήσαιμι : δώκαιμι.

Futuro primero.

θήσοιμι : στήσοιμι : δώσοιμι.

S U J U N T I V O.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 τιθῶ, 2 τιθῇς, 3 τιθῇ.
Dual. 2 τιθῆτον, 3 τιθῆτον.

Plur.

Plur. 1 τιθῶμεν, 2 τιθῆτε, τιθῶσι.
Sing. 1 ἱστῶ, ἱστᾷς, 3 ἱστᾷ.
Dual. 2 ἱστᾶτον, 3 ἱστᾶτον.
Plur. 1 ἱστῶμεν, 2 ἱστᾶτε, 3 ἱστῶσι.
Sing. 1 διδῶ, 2 διδῷς, 3 διδῷ.
Dual 2 διδῶτον, 3 διδῶτον.
Plur. 1 διδῶμεν, 2 διδῶτε, 3 διδῶσι.

Aoristo segundo.

Sing. 1 θῶ, 2 θῇς. 3 θῇ.
Dual. 2 θῆτον, 3 θῆτον.
Plur. 1 θῶμεν, 2 θῆτε, 3 θῶσι.
Sing. 1 στῶ, 2 στῇς, 3 στῇ.
Dual 2 στῆτον, 3 στῆτον.
Plur. 1 στῶμεν, 2 στῆτε, στῶσι.
Sing. 1 δῶ, 2 δῷς, 3 δῷ.
Dual. 2 δῶτον, 3 δῶτον.
Plur. 1 δῶμεν, 2 δῶτε, 3 δῶσι.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθείκω : ἑστάκω : δεδώκω.

Aoristo primero.

θήκω : στήσω : δώκω.

IN-

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

τιθέναι : ἱστάναι : διδόναι : ζευγνύναι.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθεικέναι : ἑστακέναι : δεδωκέναι.

Aoristo primero.

θῆκαι : στῆσαι : δῶκαι.

Aoristo segundo.

θεῖναι : στῆναι : δοῦναι.

Futuro primero.

θήσειν : στήσειν : δώσειν.

PAR-

PARTICIPIOS.

Presente é imperfecto.

ὁ τιθεὶς, ἡ τιθεῖσα, τὸ τιθέν.
G. έντος, είσης, έντος.
ὁ ἱστὰς, ἡ ἱστᾶσα, τὸ ἱστάν.
G. άντος, άσης, άντος.
ὁ διδοὺς, ἡ διδοῦσα, τὸ διδόν.
G. όντος, ούσης, όντος.
ὁ ζευγνὺς, ἡ ζευγνῦσα, τὸ ζευγνύν.
G. ύντος, ύσης, ύντος.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθεικώς: ἑστακώς, δεδωκώς.

Aoristo primero.

θήκας: στήσας: δώκας.

Aoristo segundo.

ὁ θεὶς, ἡ θεῖσα, τὸ θέν.
G. έντος, είσης, έντος.
ὁ στάς, ἡ στᾶσα, τὸ στάν.

G. ἀντος, ἀσης, ἀντος.

ὁ δούς, ἡ δοῦσα, τὸ δόν.

G. όντος, ούσης, όντος.

Futuro primero.

θήσων : στήσων : δώσων.

VOZ PASIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 τίθεμαι, 2 τίθεσαι, 3 τίθεται.
Dual. 1 τιθέμεθον, 2 τίθεσθον, 3 τίθεσθον.
Plur. 1 τιθέμεθα, 2 τίθεσθε, 3 τίθενται.
Sing. 1 ἵσταμαι, 1 ἵστασαι, 3 ἵσταται.
Dual. 1 ἱστάμεθον, 2 ἵστασθον, 3 ἵστασθον.
Plur. 1 ἱστάμεθα, 2 ἵστασθε, 3 ἵστανται.
Sing. 1 δίδομαι, 2 δίδοσαι, 3 δίδοται.
Dual. 1 διδόμεθον, 2 δίδοσθον 3 δίδοσθον.
Plur. 1 διδόμεθα, 2 δίδοσθε, 3 δίδονται.
Sing. 1 ζεύγνυμαι, 2 ζεύγνυσαι, 3 ζεύγνυται.
Dual. 1 ζευγνύμεθον, 2 ζεύγνυσθον, 3 ζεύγνυσθον.

Plur.

Plur. 1 ζευγνύμεθα, 2 ζεύγνυσθε, 3 ζεύγνυνται.

Imperfecto.

Sing. 1 ἐτιθέμην, 2 ἐτίθεσο, y ἐτίθου, 3 ἐτίθετο.
Dual. 1 ἐτιθέμεθον, 2 ἐτίθεσθον, 3 ἐτιθέσθην.
Plur. 1 ἐτιθέμεθα, 2 ἐτίθεσθε, 3 ἐτίθεντο.
Sing. 1 ἱστάμην, 2 ἵστασο ó ἵστω, 3 ἵστατο.
Dual. 1 ἱστάμεθον, 2 ἵστασθον, 3 ἱστάσθην.
Plur. 1 ἱστάμεθα, 2 ἵστασθε, 3 ἵσταντο.
Sing. 1 ἐδιδόμην, 2 ἐδίδοσο, y ἐδίδου, 3 ἐδίδοτο.
Dual. 1 ἐδιδόμεθον, 2 ἐδίδοσθον, 3 ἐδιδόσθην.
Plur. 1 ἐδιδόμεθα, 2 ἐδίδοσθε, 3 ἐδίδοντο.
Sing. 1 ἐζευγνύμην, 2 ἐζεύγνυσο, 3 ἐζεύγνυτο.
Dual. 1 ἐζευγνύμεθον, 2 ἐζεύγνυσθον, 3 ἐζευγνύσθην.

Plur.

Plur. 1 ἐζευγνύμεθα, 2 ἐζεύγνυσθε, 3 ἐζεύγνυντο.

Perfecto.

τέθειμαι: ἔσταμαι: δέδομαι.

Plusquam perfecto.

ἐτεθείμην: ἐστάμην: ἐδεδόμην.

Aoristo primero.

ἐτέθην: ἐστάθην: ἐδόθην.

Futuro primero.

τεθήσομαι: σταθήσομαι, δοθήσομαι.

Paulopos futuro.

τεθείσομαι: ἐστάσομαι: δεδόσομαι.

IMPERATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 τίθεσο, y τίθου, 3 τιθέσθω.
Dual. 2 τίθεσθον, 3 τιθέσθων.
Plur. 2 τίθεσθε, 3 τιθέσθωσαν.
Sing. 2 ἵστασο, ó ἵστω, 3 ἱστάσθω.
Dual. 2 ἵστασθον, 3 ἱστασθων.
Plur. 2 ἵστασθε, 3 ἱστάσθωσαν.
Sing. 2 δίδοσο y δίδου, 3 διδόσθω.
Dual. 2 δίδοσθον, 3 διδόσθων.
Plur. 2 διδοσθε 3 διδόσθωσαν.
Sing. 2 ζεύγνυσο, 3 ζευγνύσθω.
Dual. 2 ζεύγνυσθον, 3 ζευγνύσθων.
Plur. 2 ζεύγνυσθε, 3 ζευγνύσθωσαν.

Perfecto y plusquam perfecto.

τέθεισο: ἕστασο: δέδισο.

Aoristo primero.

τέθητι: στάθητι: δόθητι.

OPTATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 τιθείμην, 2 τιθεῖο, 3 τιθεῖτο.
Dual. 1 τιθείμεθον, 2 τιθεῖσθον, 3 τιθεί-σθην.
Plur. 1 τιθείμεθα, 2 τιθεῖσθε, 3 τιθεῖντο.
Sing. 1 ἱσταίμην, 2 ἱσταῖο, 3 ἱσταῖτο.
Dual. 1 ἱσταίμεθον, 2 ἱσταῖσθον, 3 ἱσταίσθην.
Plur. 1 ἱσταίμεθα, 2 ἱσταῖσθε, 3 ἱσταῖντο.
Sing. 1 διδοίμην, 2 διδοῖο, 3 διδοῖτο.
Dual. 1 διδοίμεθον, 2 διδοῖσθον, 3 διδοίσθην.
Plur. 1 διδοίμεθα, 2 διδοῖσθε, 3 διδοῖντο.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθείμην, τεθεῖο, τεθεῖτο: ἑσταίμην, ἑσταῖο, ἑσταῖτο: δεδοίμην, δεδοῖο, δεδοῖτο, &c. como los presentes.

Ao-

Aoristo primero.

τεθείην : σταθείην : δοθείην.

Futuro primero.

τεθησοίμην : σταθησοίμην : δοθησοίμην.

Paulopos futuro.

τεθεισοίμην : ἑστασοίμην : δεδοσοίμην.

SUJUNTIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 τιθῶμαι, 2 τιθῇ, 3 τιθῆται.
Dual. 1 τιθώμεθον, 2 τιθῆσθον, 3 τιθῆσθον.
Plur. 1 τιθώμεθα, 2 τιθῆσθε, τιθῶνται.
Sing. 1 ἱστῶμαι, 2 ἱστᾷ, 3 ἱστᾶται.
Dual. 1 ἱστώμεθον, 2 ἱστᾶσθον, 3 ἱστᾶσθον.
Plur. 1 ἱστώμεθα, 2 ἱστᾶσθε, 3 ἱστῶνται.

Sing. 1 διδῶμαι, 2 διδῷ, 3 διδῶται.
Dual. 1 διδώμεθον, 2 διδῶσθον, 3 διδῶσθον.
Plur. 1 διδώμεθα, 2 διδῶσθε, 3 διδῶνται.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθῶμαι, τεθῇ, τεθῆται: ἑστῶμαι, ἑστᾷ, ἑστᾶται: δεδῶμαι, δεδῷ, δεδῶται, como el presente.

Aoristo primero.

τεθῶ: σταθῶ, δοθῶ.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

τίθεσθαι: ἵστασθαι: δίδοσθαι: ζεύγνυσθαι.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθεῖσθαι: ἑστάσθαι: δεδόσθαι.

Ao-

Aoristo primero.

τεθῆναι : σταθῆναι : δοθῆναι.

Futuro primero.

τεθήσεσθαι : σταθήσεσθαι : δοθήσεσθαι.

Paulopos futuro.

τεθείσεσθαι : ἑστάσεσθαι, δεδόσεσθαι.

PARTICIPIOS.

Presente é imperfecto.

τιθέμενος : ἱστάμενος : διδόμενος : ζευγνύμενος.

Perfecto y plusquam perfecto.

τεθειμένος : ἑσταμένος : δεδομένος.

Aoristo primero.

τεθείς : σταθείς : δοθείς.

 Fu-

Futuro primero.

τεθησόμενος : σταθησόμενος : δοθησόμενος.

Paulopos futuro.

τεθεισόμενος : ἑστασόμενος, δεδοσόμενος.

Todos los participios pasivos se declinan como sus semejantes de la pasiva de τύπτω.

VOZ MEDIA.

INDICATIVO.

Debe suponerse que en todos los modos el presente y el imperfecto medio son como los de pasiva.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἐθέμην, 2 ἔθεσο y ἔθου, 3 ἔθετο.
Dual. 1 ἐθέμεθον, 2 ἔθεσθον : 3 ἐθέσθην.
Plur. 1 ἐθέμεθα, 2 ἔθεσθε, 3 ἔθεντο.

Sing.

Sing. 1 ἐστάμην, 2 ἔστασο, 3 ἔστατο.
Dual. 1 ἐστάμεθον, 2 ἔστασθον, 3 ἐστάσθην.
Plur. 1 ἐστάμεθα, 2 ἔστασθε, 3 ἔσταντο.
Sing. 1 ἐδόμην, 2 ἔδοσο y ἔδου, 3 ἔδοτο.
Dual. 1 ἐδόμεθον, 2 ἔδοσθον, 3 ἐδόσθην.
Plur. 1 ἐδόμεθα, 2 ἔδοσθε, ἔδοντο.

Aoristo primero.

ἐθηκάμην : ἐστησάμην : ἐδωκάμην.

Futuro primero.

θήσομαι : στήσομαι : δώσομαι.

I M P E R A T I V O.

Aoristo segundo.

Sing. 2 θέσο y θοῦ, 3 θέσθω.
Dual. 2 θέσθον, 3 θέσθων.
Plur. 2 θέσθε, 3 θέσθωσαν.
Sing. 2 στάσο, 3 στάσθω.
Dual. 2 στάσθον, 3 στάσθων.

Plur. 2 στάσθε, 3 στάσθωσαν.
Sing. 2 δόσο y δοῦ, 3 δόσθω.
Dual. 2 δόσθον, 3 δόσθων.
Plur. 2 δόσθε, 3 δόσθωσαν.

Aoristo primero.

θῆκαι : στῆσαι : δῶκαι.

O P T A T I V O.

El presente é imperfecto de optativo pasivo puede servir de regla para este.

Aoristo segundo.

θείμην : σταίμην : δοίμην.

Aoristo primero.

θηκαίμην : στησαίμην : δωκαίμην.

Futuro primero.

θησοίμην : στησοίμην : δωσοίμην.

SU-

SUJUNTIVO.

Aoristo segundo.

θῶμαι, θῇ, θῆται : στῶμαι, στᾷ, στᾶται : δῶμαι, δῷ, δῶται, &c. como los presentes de sujuntivo de pasiva.

Aoristo primero.

θήκωμαι : στήσωμαι : δώκωμαι.

INFINITIVO.

Aoristo segundo.

θέσθαι, στάσθαι, δόσθαι.

Aoristo primero.

θήκασθαι : στήσασθαι : δώκασθαι.

Futuro primero.

θήσεσθαι : στήσεσθαι : δώσεσθαι.

PARTICIPIOS.

Aoristo segundo.

θέμενος : στάμενος : δόμενος.

Aoristo primero.

θηκάμενος : στησάμενος : δωκάμενος.

Futuro primero.

θησόμενος : στησόμενος : δωσόμενος.

Todos hacen femenina terminacion μένη, neutra μενον. G. μένου, μένης, μένου.

NOTAS.

Los aoristos primeros ἔθηκα, ἔδωκα tienen κ por σ; lo que no imitan otros verbos de estas dos conjugaciones. El perfecto τεθεικα es beotico por τέθηκα, ἕστακα con α en vez del regular con η, para distinguirle de ἕστηκα, perfecto medio de ἑστήκω, *estoy*; pero los compuestos de ἵστημι tienen η en el perfecto.

FOR-

FORMACIONES.

Al principio diximos como se forman los presentes. El imperfecto de indicativo de activa se forma del presente, mudando μι en ν, y anteponiendo el aumento, á no ser que el verbo empiece con ι larga por posicion: v. gr. de τίθημι, sale ἐτίθην; pero de ἵστημι, ἵστην, á causa de la posicion. Todas las personas de singular, y la tercera de plural del imperfecto suelen contraherse, como 1 ἐτίθεον, θουν, 2 ἐτίθεες, θεις: ἐδίδοον, δουν, &c. tambien se hallan contrahidas las segundas de imperativo, τίθει, ἵστα, δίδου, por τίθετι, ἵσταθι, δίδοθι.

El aoristo segundo se forma del imperfecto, desechando la reduplicacion, y poniendo ε al principio: v. gr. ἔθην, de ἐτίθην; pero de ἵστην, ἔστην. Si el verbo carece de reduplicacion, el aoristo segundo es como el imperfecto: v. gr. σβήμι, *apago*, im-

imperfecto y aoristo segundo ἔστην. Estas son las formaciones de los tres tiempos de activa en indicativo: de ellos se tomarán los pasivos y los de otros modos. Los demas tiempos como siguen al baritono, se formarán segun las reglas allí dadas.

Los verbos en υμι toman optativo y sujuntivo de los en ύω, de los quales se derivan: v. gr. ζεύγνυμι, derivado del baritono ζευγνύω, tendrá el optativo ζευγνύοιμι, y el sujuntivo ζευγνύω. Estos mismos en υμι reciben el futuro primero con los tiempos que de él se forman, de los baritonos que resultan, mudando el νυμι, ó ννυμι en ω: v. gr. del verbo δείκ-νυμι (quitando el νυμι, y poniendo en su lugar ω) resulta el baritono δείκω, futuro primero δείξω, &c. á este tenor se podrán sacar otros tiempos de diferentes modos y voces; pero que en realidad no serán de los en υμι, sino de los baritonos que resultan de ellos en virtud de dicha mudanza.

VER-

VERBOS IRREGULARES EN μι.

DEL VERBO SUBSTANTIVO εἰμί, *soy.*

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 εἰμί, 2 εἶς y εἶ, 3 ἐστί.
Dual. 2 ἐστόν, 3 ἐστόν.
Plur. 1 ἐσμέν, 2 ἐστέ, 3 εἰσί.

Imperfecto.

Sing. 1 ἦν, 2 ἦς, 3 ἦ y ἦν.
Dual. 2 ἦτον, 3 ἤτην.
Plur. 1 ἦμεν, 2 ἦτε, 3 ἦσαν.

Plusquam perfecto.

Sing. 1 ἤμην, 2 ἦσο, 3 ἦτο.
Dual. 1 ἤμεθον, 2 ἦσθον, 3 ἤσθην.
Plur. 1 ἤμεθα, 2 ἦσθε, 3 ἦντο.

Fu-

Futuro.

Sing. 1 ἔσομαι, 2 ἔσῃ, 3 ἔσεται.
Dual. 1 ἐσόμεθον, 2 ἔσεσθον, 3 ἔσεσθον.
Plur. 1 ἐσόμεθα, 2 ἔσεσθε, 3 ἔσονται.

IMPERATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 ἔσο ó ἴσθι, ἔστω.
Dual. 2 ἔστον, 3 ἔστων.
Plur. 2 ἔστε, 3 ἔστωσαν, Atica ἔστων.

OPTATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 εἴην, 2 εἴης, 3 εἴη.
Dual. 2 εἴητον, 3 εἰήτην.
Plur. 1 εἴημεν, 2 εἴητε, 3 εἴησαν.

Futuro.

Sing. 1 ἐσοίμην, 2 ἔσοιο, 3 ἔσοιτο.
Dual. 1 ἐσοίμεθον, 2 ἔσοισθον, 3 ἐσοίσθην.
Plur. 1 ἐσοίμεθα, 2 ἔσοισθε, 3 ἔσοιντο.

SU-

SUJUNTIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 ὦ, 2 ᾖς, 3 ᾖ.
Dual. 2 ἦτον, 3 ἦτον.
Plur. 1 ὦμεν, 2 ἦτε, 3 ὦσι.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto, εἶναι.

Futuro, ἔσεσθαι.

PARTICIPIOS.

Presente é imperfecto.

ὁ ὤν, ἡ οὖσα, τὸ ὄν.
G. ὄντος, οὔσης, ὄντος.

Futuro.

ὁ ἐσόμενος, ἡ ἐσομένη, τὸ ἐσόμενον.
G. μένου, μένης, μένου.

Εἶμι,

Εἶμι, *voy.*

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 εἶμι, 2 εἶς ó εἶ, 3 εἶσι.
Dual. 2 ἴτον, 3 ἴτον.
Plur. 1 ἴμεν, 2 ἴτε, 3 ἴσι.

Imperfecto.

Sing. 1 εἶν, 2 εἶς, 3 εἶ.
Dual. 2 ἴτον, 3 ἴτην.
Plur. 1 ἴμην, 2 ἴτε, 3 ἴσαν.

Perfecto.

Sing. 1 εἶκα, 2 εἶκας, 3 εἶκε.
Dual. 2 εἴκατον, 3 εἴκατον.
Plur. 1 εἴκαμεν, 2 εἴκατε, 3 εἴκασι.

Plusquam perfecto.

Sing. 1 εἴκειν, 2 εἴκεις, 3 εἴκει.

Dual.

Dual. 2 εἴκειτον, εἰκείτην.
Plur. 1 εἴκειμεν, 2 εἴκειτε, 3 εἴκεισαν: Atico ᾔκειν, κεις, &c.

Aoristo primero.

Sing. 1 εἶσα, 2 εἶσας, 3 εἶσε.
Dual. 1 εἴσατον, 3 εἰσάτην.
Plur. 1 εἴσαμεν, 2 εἴσατε, 3 εἶσαν.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἴον: 2 ἴες, 3 ἴε.
Dual. 2 ἴετον, 3 ἰέτην.
Plur. 1 ἴεμεν, 2 ἴετε, 3 ἴον.

Futuro primero.

ἐίσω, como τύψω, es muy raro.

IMPERATIVO.

Sing. 2 ἴθι, 3 ἴτω.
Dual. 2 ἴτον, 3 ἴτων.
Plur. 2 ἴτε, 3 ἴτωσαν: por crasis 2 εἶ, 3 εἴτω, y así en los compuestos de preposicion que no sea σύν, ni παρά.

Ao-

Aoristo segundo.

Sing. 2 ἴε, 3 ἰέτω.
Dual. 2 ἴετον, 3 ἰέτων.
Plur. 2 ἴετε, 3 ἰέτωσαν.

El optativo ἴοιμι, ἴοις, ἴοι, y el sujuntivo ἴω, ἴῃς, ἴῃ, son muy poco usados.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

ἶναι, εἶναι, ἰέναι.

Participio de aoristo segundo.

ὁ ἰών, ἡ ἰοῦσα, τὸ ἰόν.
G. ἰόντος, ἰούσης, ἰόντος.

VOZ MEDIA.

INDICATIVO PERFECTO.

Sing. 1 εἶα, 2 εἶας, 3 εἶε.
Dual. 2 εἴατον, 3 εἴατον.

Plur.

Plur. 1 εἴαμεν, 2 εἴατε, 3 εἴασι: tambien hace 1, ἦα, 2 ἦας, 3 ἦε, &c.

Plusquam perfecto.

Sing. 1 ᾔειν, 2 ᾔεις, 3 ᾔει.
Dual. 2 ᾔειτον, 3 ᾐείτην.
Plur. 1 ᾔειμεν, 2 ᾔειτε, 3 ᾔεισαν.

Ἵημι, *envio.*

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 ἵημι, 2 ἵης, 3 ἵησι.
Dual. 2 ἵετον, 3 ἵετον.
Plur. 1 ἵεμεν, 2 ἵετε, 3 ἱεῖσι, atica ἱᾶσι.

Imperfecto.

Sing. 1 ἵην, 2 ἵης, 3 ἵη.
Dual. 2 ἵετον, 3 ἱέτην.
Plur. ἵεμεν, 2 ἵετε, 3 ἵεσαν: y primera ἵεον, como de ἱέω, &c. 2. 3.

Perfecto, εἶκα.

Plusquam perfecto, εἴκειν.

Aoristo primero.

ἧκα, Atico ἕηκα.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἧν, 2 ἧς, 3 ἧ.
Dual. 2 ἕτον, 3 ἕτην.
Plur. 1 ἕμεν, 2 ἕτε, 3 ἕσαν.

Futuro primero, ἥσω, σεις, &c.

I M P E R A T I V O.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 ἵεθι, 3 ἱέτω.
Dual. 2 ἵετον, 3 ἱέτων.
Plur. 2 ἵετε, 3 ἱέτωσαν.

Aoristo segundo.

Sing. 2 ἕς, 3 ἕτω.
Dual. 2 ἕτον, 3 ἕτων.
Plur. 2 ἕτε, 3 ἕτωσαν.

OPTATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 ἱείην, 2 ἱείης, 3 ἱείη.
Dual. 2 ἱείητον, 3 ἱειήτην.
Plur. 1 ἱείημεν, 2 ἱείητε, 3 ἱείησαν.

Aoristo segundo.

Sing. 1 εἵην, 2 εἵης, 3 εἵη.
Dual. 2 εἵητον, 3 εἱήτην.
Plur. 1 εἵημεν, 2 εἵητε, 3 εἵησαν.

SUJUNTIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 ἱῶ, 2 ἱῇς, 3 ἱῇ.
Dual. 2 ἱῆτον, 3 ἱῆτον.

Plur. 1 ἰῶμεν, 2 ἰῆτε, 3 ἰῶσι.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ὦ, 2 ῇς, 3 ῇ.
Dual. 2 ἦτον, 3 ἦτον.
Plur. 1 ὦμεν, 2 ἦτε, ὦσι.

INFINITIVO.

Presente é imperfecto, ἱέναι.

Aoristo segundo, εἶναι.

Participio de presente é imperfecto.

ὁ ἱεὶς, ἡ ἱεῖσα, τὸ ἱέν.
G. ἱέντος, ἱείσης, ἱέντος.

Aoristo segundo.

ὁ εἵς, ἡ, εἷσα, τὸ ἕν.
G. ἕντος, εἵσης, ἕντος.

VOZ

VOZ PASIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 ἵεμαι, 2 ἵεσαι, 3 ἵεται.
Dual. 1 ἱέμεθον, 2 ἵεσθον, 3 ἵεσθον.
Plur. 1 ἱέμεθα, 2 ἵεσθε, 3 ἵενται.

Imperfecto.

Sing. 1 ἱέμην, 2 ἵεσο, 3 ἵετο.
Dual. 1 ἱέμεθον, 2 ἵεσθον, 3 ἱέσθην.
Plur. 1 ἱέμεθα, 2 ἵεσθε, 3 ἵεντο.

Perfecto, εἶμαι.

Plusquam perfecto, εἵμην.

Aoristo primero, ἕθην, y εἵθην.

Futuro primero, ἑθήσομαι.

Paulopos futuro, εἵσομαι.

Todos como en τίθημι, conforme al qual formarémos los demás

tiempos de los otros modos : v. gr.

IMPERATIVO.

ἵεσο ó ἵου, ἱέσθω, presente.

Optativo presente, ἱείμην.

Sujuntivo presente, ἱῶμαι.

Infinitivo presente, ἵεσθαι.

Participio de presente, ἱέμενος.

VOZ MEDIA.

INDICATIVO.

Presente é imperfecto como en pasiva.

Aoristo primero, ἡκάμην.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἕμην, 2 ἕσο, ἕο, y οὗ, 3 ἕτο.
Dual. 1 ἕμεθον, 2 ἕσθον, 3 ἕσθην.
Plur. 1 ἕμεθα, 2 ἕσθε, 3 ἕντο.

OP-

OPTATIVO.

Aoristo segundo.

Sing. 1 εἴμην, 2 εἷο, 3 εἶτο.
Dual. 1 εἴμεθον, 2 εἷσθον, 3 εἴσθην.
Plur. 1 εἴμεθα, 2 εἷσθε, 3 εἶντο.

SUJUNTIVO.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ὦμαι, 2 ᾗ, 3 ἧται.
Dual. 1 ὥμεθον, 2 ἧσθον, 3 ἧσθον.
Plur. 1 ὥμεθα, 2 ἧσθε, 3 ὦνται.

INFINITIVO.

Aoristo segundo, ἕσθαι.

Participio de aoristo segundo.

ἕμενος, νη, νον. G. νου, νης, νου.

NOTA.

Quando ἵημι significa *deseo*, sigue á ἵημι *envio*, menos en el aoristo primero que hace ἧσα: ἵημι, *voy*, tiene aspiracion blanda, y se conjuga como ἵημι, *envio*. En sentido de *desear* se usa mas ἵημαι, que ἵημι.

VERBO ἧμαι.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 ἧμαι, 2 ἧσαι, 3 ἧται, poética, ἧσται.
Dual. 1 ἥμεθον, 2 ἧσθον, 3 ἧσθον.
Plur. 1 ἥμεθα, 2 ἧσθε, 3 ἧνται. *Siento-me, estoy sentado.*

Imperfecto.

Sing. 1 ἥμην, 2 ἧσο, 3 ἧτο, poet. ἧστο.
Dual. 1 ἥμεθον, 2 ἧσθον, 3 ἥσθην.
Plur. 1 ἥμεθα, 2 ἧσθε, 3 ἧντο.

IM-

IMPERATIVO.

Sing. 2 ἧσο, 3 ἧσθω.
Dual. 2 ἧσθον, 3 ἧσθων.
Plur. 2 ἧσθε, 3 ἧσθωσαν.

Infinitivo, ἧσθαι.

Participio, ἥμενος, νη, νον. G. νου, νης, νου.

Κεῖμαι, *estoy echado.*

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 κεῖμαι, 2 κεῖσαι, 3 κεῖται.
Dual. 1 κείμεθον, 2 κεῖσθον, 3 κεῖσθον.
Plur. 1 κείμεθα, 2 κεῖσθε, 3 κεῖνται.

Imperfecto.

Sing. 1 ἐκείμην, 2 ἔκεισο, 3 ἔκειτο.
Dual. 1 ἐκείμεθον, 2 ἔκεισθον, 3 ἐκείσθην.
Plur. 1 ἐκείμεθα, 2 ἔκεισθε, 3 ἔκειντο.

Futuro primero, κείσομαι.

IM-

IMPERATIVO.

Sing. 2 κεῖσο, 3 κείσθω.
Dual. 2 κεῖσθον, 3 κείσθων.
Plur. 2 κεῖσθε, 3 κείσθωσαν.

OPTATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 κεοίμην, 2 κέοιο, 3 κέοιτο.
Dual. 1 κεοίμεθον, 2 κέοισθον, 3 κεοίσθην.
Plur. 1 κεοίμεθα, 2 κέοισθε, 3 κέοιντο.

Futuro primero, κεισοίμην.

SUJUNTIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 1 κέωμαι, 2 κέῃ, 3 κέηται.
Dual. 1 κεώμεθον, 2 κεησθον, 3 κέησθον.
Plur. 1 κεώμεθα, 2 κεησθε, 3 κέωνται.

IN-

INFINITIVO.

Presente é imperfecto, *κεῖσθαι.*

Futuro primero, *κείσεσθαι.*

Participio de presente, *κείμενος.*

De futuro primero, *κεισόμενος.*

Ι'σημι, *yo sé.*

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 *ἴσημι*, 2 *ἴσης*, 3 *ἴσησι.*
Dual. 2 *ἴσατον*, 3 *ἴσατον.*
Plur. 1 *ἴσαμεν*, 2 *ἴσατε*, 3 *ἴσασι.*

Por sincope la primera de plural es *ἴσμεν*, segunda *ἴστε.*

Imperfecto.

Sing. 1 *ἴσην*, 2 *ἴσης*, 3 *ἴση.*

Dual

Dual. 2 ἴσατον, 3 ἰσάτην.
Plur. 1 ἴσαμεν, 2 ἴσατε, 3 ἴσασαν ó ἴσαν.

IMPERATIVO.

Sing. 2 ἴσαθι ó ἴσθι, 3 ἰσάτω ó ἴστω.
Dual. 2 ἴσατον ó ἴστον, 3 ἰσάτων ó ἴστων.
Plur. 2 ἴσατε ó ἴστε, 3 ἰσάτωσαν ó ἴστωσαν.

Infinitivo, ἰσάναι, Atico ἰσάμεναι.

Participio. ὁ ἴσας, ἡ ἰσᾶσα, τὸ ἴσαν: G. σαντος, σάσης, σαντος.

PASIVA.

Indicativo presente.

Sing. 1 ἴσαμαι, 2 ἴσασαι, 3 ἴσαται.
Dual. 1 ἰσάμεθον, 2 ἴσασθον, 3 ἴσασθον.
Plur. 1 ἰσάμεθα, 2 ἴσασθε, 3 ἴσανται.
Dicese tambien 1 ἴσταμαι, 2 ἴστασαι, &c.

Im-

Imperfecto.

Sing. 1 ἱστάμην, 2 ἵστασο, 3 ἵστατο.
Dual. 1 ἱστάμεθον, 2 ἵστασθον, 3 ἱστάσθην.
Plur. 1 ἱστάμεθα, 2 ἵστασθε, 3 ἵσταντο.

IMPERATIVO.

Sing. 2 ἵστασο, 3 ἱστάσθω.
Dual. 2 ἵστασθον, 3 ἱστάσθων.
Plur. 2 ἵστασθε, 3 ἱστάσθωσαν.

Infinitivo, ἵστασθαι.

Su compuesto ἐπίσταμαι, *sé*, le sigue en esta forma.

Futuro de indicativo, ἐπιστήσομαι, como en el medio στήσομαι.

Imperativo ἐπίστασο, como ἵστασο.

Su-

Sujuntivo presente.

Sing. 1 ἐπίστωμαι, 2 ἐπίστῃ, 3 ἐπίστηται.
Dual. 1 ἐπιστώμεθον, 2 ἐπίστησθον, 3 ἐπίστησθον.
Plur. 1 ἐπιστώμεθα, 2 ἐπίστησθε, 3 ἐπίστωνται.

Infinitivo, ἐπίστασθαι.

Participio, ἐπιστάμενος.

Φημί, *digo.*

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 φημί, 2 φής, 3 φησί.
Dual. 2 φατόν, 3 φατόν.
Plur. 1 φαμέν, 2 φατέ, 3 φασί.

Im-

Imperfecto.

Sing. 1 ἔφην, 2 ἔφης, 3 ἔφη.
Dual. 2 ἔφατον, 3 ἐφάτην.
Plur. 1 ἔφαμεν, 2 ἔφατε, 3 ἔφασαν.

Aoristo primero, ἔφησα.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἔφην, 2 ἔφης, 3 ἔφη.
Dual. 2 ἔφητον, 3 ἐφήτην.
Plur. 1 ἔφημεν, 2 ἔφητε, 3 ἔφησαν.

Futuro primero, φήσω.

IMPERATIVO.

Presente é imperfecto.

Sing. 2 φάθι, φάτω.
Dual. 2 φάτον, 3 φάτων.
Plur. 2 φάτε, 3 φάτωσαν.

Aoristo segundo.

Sing. 2 φῆθι, 3 φήτω.
Dual. 2 φῆτον, 3 φήτων.
Plur. 2 φῆτε, 3 φήτωσαν.

O P T A T I V O.

Presente y aoristo segundo.

Sing. 1 φαίην, 2 φαίης, 3 φαίη.
Dual. 2 φαίητον, 3 φαιήτην.
Plur. 1 φαίημεν, 2 φαίητε, 3 φαίησαν.

S U J U N T I V O.

Presente y aoristo segundo.

Sing. 1 φῶ, 2 φῇς, 3 φῇ.
Dual. 2 φῆτον, 3 φῆτον.
Plur. 1 φῶμεν, 2 φῆτε, 3 φῶσι.

Infinitivo presente, φάναι.

Aoristo segundo, φῆναι.

Par-

Participio de presente y aoristo segundo.

ὁ φάς, ἡ φᾶσα, τὸ φάν.
G. φάντος, φάσης, φάντος.

VOZ MEDIA.

Indicativo presente.

Sing. 1 φάμαι, 2 φάσαι, 3 φάται.
Dual. 1 φάμεθον, 2 φάσθον, 3 φάσθον.
Plur. 1 φάμεθα, 2 φάσθε, 3 φάνται.

Aoristo segundo.

Sing. 1 ἐφάμην, 2 ἔφασο, 3 ἔφατο.
Dual. 1 ἐφάμεθον, 2 ἔφασθον, 3 ἐφάσθην.
Plur. 1 ἐφάμεθα, 2 ἔφασθε, 3 ἔφαντο.

INFINITIVO.

Aoristo segundo, φᾶσθαι.

Participio de aoristo segundo, φάμενος.

NOMBRES VERBALES.

Así se llaman los que se derivan del verbo, sea activo, medio, ó pasivo. De que personas, y como se forman, parece superfluo explicar, pues no es permitido inventarlos, y los que usaron los Autores se hallan en los diccionarios de Escapula, Escrewelio, Enrique Estevan, y otros. No obstante lo dicho, es forzoso tener noticia del nombre verbal acabado en τέον, que viene de la tercera persona del perfecto pasivo, quitandola el aumento, y mudando ται en τέον: v. gr. *digo*, λέγω: perfecto pasivo λέ-λεκται, λεκτέον, *debe decirse*, *dicendum est*. De su sintaxîs trataré-mos en otro lugar, aquí basta saber que suele formarse aun de verbos que no están yá en uso, como οἰστέον, *hase de llevar*, ῥητέον, *hase de decir*, de οἴω y ῥέω, desusados; este equivale al gerundio que llaman en latin: asi-

mis-

mismo se forman los adjetivos en εος, έα έον, como λεκτέος, λεκτέα, λεκτέον, *lo que ha de decirse*, cuyo neutro impersonal es el antecedente.

VERBOS IMPERSONALES.

Impersonales dicen los Gramaticos que son los verbos que no tienen mas persona que la tercera, como *decet*, *conviene*; pero estos son defectivos ó faltos de algunas personas; y absolutamente impersonal solamente es el infinitivo. Pondré algunos de estos pretendidos impersonales.

Α'νήκει y προσήκει, *conviene*, *pertenece*: ἀνῆκε, y προσῆκε, *convenía*.

Α'ρέσκει, *agrada*: ἤρεσκε, *agradaba*: ἤρεσε, *agradó*: ἀρέσει, *agradará*.

Δεῖ, *conviene*: ἔδει, *convenía*: ἐδέησε, *convino*: δεήσει, *convendrá*: δεῖν, *convenir*: δέον, *siendo conveniente*, *ó lo que conviene*.

Δοκεῖ, *parece*: ἐδόκει, *parecia*: ἔδοξε, *pareció*: δόξει, *parecerá*.

Μέλει, *dá cuidado*, *importa*: ἔμελε, *da-*

daba cuidado : ἐμέλησε, *dió cuidado:* μελήσει, *dará cuidado*, *importará.*

Συμφέρει, *es conducente y útil.*

Χρή, *conviene* : ἔχρην y χρῆν, *convenia:* χρήσει, *convendrá* : χρῆναι, *convenir.*

Α᾽πόχρη, *basta:* ἀπέχρη, *bastaba*: ἀποχρῆναι, *bastar*, y por apocope ἀποχρῆν.

Φιλεῖ, *sucede, es costumbre* : ἐφίλει, *era cosa ordinaria.* En pasiva se hallan muchos, como λέγεται, *dicese* : εἰρήσεται, *diráse luego* : εἵμαρται, *por fatalidad ha acontecido* : πέπρωται, *está dispuesto por el hado*, con sincope de πρατόω. Otros en la voz media : v. gr. ἐνδέχεται, *sucede* : ἐπέρχεται, *sobreviene*, y otros que se hallarán con diferentes tiempos.

VERBOS DEFECTIVOS.

Verbos defectivos son los que carecen de algunos tiempos : por lo comun solo se conjugan hasta el imperfecto, y si se hallan con mas, suelen ser de otros verbos, cuyo presen-

sente no se usa. Son defectivos primero los gravitonos en βω, que tienen sola ε por penúltima, ó bien ε acompañada de una consonante inmudable: v. gr. σέβω, *honro*, ῥέμβω, *hago girar*. II. Los gravitonos en άνω, como λαμβάνω, *recibo*. III. Los en σκω, como γινώσκω, *conozco*, menos θνήσκω, *muero*, futuro θνήξω, y ἀλύσκω, *evito*, futuro ἀλύξω. IV. Los en άθω, ύθω, y los en θω que antes del θω, tengan consonante: v. gr. διωκάθω, *persigo*, ἔσθω, *como*. V. Los en είνω de mas de dos silabas, como φαείνω, *luzco*, y los en ύω, tambien de mas de dos silabas, y que formen verbos en μι, como ῥηγνύω, *quiebro*. VI. Los que antes de ω tienen dos consonantes, de las quales una es líquida: v. gr. δάκνω, *muerdo*. VII. Los verbos en υίω, como ὀπυίω, *tengo muger*. VIII. Los en λδω, νδω, ρδω, como σπένδω, *hago libacion*. IX. Los en είω, derivados de presente ó futuro como πολεμείω, *deseo la guerra*, ὀψείω, *deseo mirar*, y todos los en αίω que significan deseo, ó

 imi-

imitacion. X. Los no contractos, que los Aticos toman de los contractos, como ἕψω, *cuezo*, de ἑψέω. XI. Los que mudan ε en ι, por interposicion de alguna consonante: v. gr. μίμνω, *permanezco*, de μένω, y τικτω, *paro*, de τεκω.

Muchos en ω, y en μι carecen de presente y de imperfecto, y le toman de otros, ó no le toman: en otros aunque hay estos dos tiempos, son muy poco usados. Vease la lista siguiente.

VERBOS QUE LLAMAN Anomalos.

Podemos decir con el Brocense que los Gramáticos vulgares deliran sobre los anomalos. ¿No es delirio creér que este verbo τρώγω, *como*, hace su futuro segundo φαγοῦμαι, *comeré*? Tengase por cierto en hallando anomalías tan descomunales que semejantes tiempos vienen de presentes que yá no se usan, y que los verbos no son anomalos, sino de-

defectivos: v. gr. φαγοῦμαι, es del antiguo φαγω, ó φήγω, y hoy es verbo defectivo de presente: τρώγω, es defectivo de futuro segundo, y le toma de φάγω. Pero el vicio es ya irremediable, porque le adoptaron los Lexicos, y el aoristo segundo ἔδραμον, *corrí*, del antiguo δράμω, no se hallará sino se busca en el verbo τρέχω, *corro*. Por esta razon es indispensable poner la lista de verbos defectivos que se hallan en algunas Gramáticas con el nombre de anomalos.

LISTA DE VERBOS Defectivos.

Α῎γαμαι, *admirome*, futuro primero ἀγάσομαι, de ἀγάζω: aoristo primero pasivo ἠγάσθην, medio ἠγασάμην.

§ ἄγνυμι, *quiebro*, perfecto ἦχα, medio ἦγα, ἔαγα.

Α᾽γορεύω, *digo*: aoristo primero ἠγόρευσα, futuro primero ἀγορεύσω:

 per-

perfecto εἴρηκα, de ἐρέω, εἴρω, *digo.*

Ἄγω, *llevo, guio:* perfecto ἦχα, Atico ἀγήοχα: aoristo segundo ἦγον, Atico ἤγαγον: futuro primero ἄξω.

Ἄδω, *canto:* futuro primero ᾄσω: aoristo primero ᾖσα.

§ ἅδω, *agrado:* perfecto medio ἧδα, y ἕαδα.

Ἄζω, *seco:* aoristo primero pasivo ἄσθην, y ἀάσθην.

Αἱρέω, *cojo:* futuro primero αἱρήσω: aoristo segundo εἷλον del antiguo ἕλω, y así el medio.

Αἴρω, *levanto:* futuro primero ἀρῶ: aoristo primero, ἦρα, segundo ἦρον: perfecto ἦρκα.

Αἰσθάνομαι, *siento:* futuro primero medio αἰσθήσομαι: perfecto ᾔσθημαι: aoristo segundo medio ᾐσθόμην, de αἰσθέομαι.

Ἀλάλημαι, *ando errado*, de ἀλάω, ἄλημι, ἄλημαι, con reduplicacion.

Ἀλέξω, *aparto:* futuro primero ἀλεξήσω, de ἀλεξέω.

Ἁλίσκομαι, *soy cogido:* futuro primero medio ἁλώσομαι: aoristo segundo ἥλων, λως, λω, y ἑάλων,

de

de ἄλλωμι: participio de aoristo segundo ἁλούς, όντες con la analogía de δίδωμι.

Ἁμαρτάνω, *peco*: futuro primero ἁμαρτήσω: perfecto ἡμάρτηκα: aoristo segundo ἥμαρτον, del antiguo ἁμαρτέω.

Ἀμφιέννυμι, *visto*: futuro primero ἀμφιέσω: perfecto pasivo ἠμφίεσμαι, de ἀμφιέω.

Ἀναγινώσκω, *leo*: imperfecto ἀνεγίνωσκον: futuro primero medio ἀναγνώσομαι: perfecto ἀνέγνωκα: aoristo segundo ἀνέγνων, de ἀνάγνωμι.

Ἀναίνομαι, *rehuso*: perfecto ἀνήνημαι: aoristo primero ἠνηνάμην.

Ἀναλίσκω, *gasto*: futuro primero ἀναλώσω: perfecto ἀνήλωκα y ἀνάλωκα, pasivo ἀνήλωμαι.

Ἀναμιμνήσκω, *aviso*: futuro primero ἀναμνήσω: aoristo primero pasivo ἀνεμνήσθην.

Ἀνοίγω, *abro*: futuro primero ἀνοίξω: aoristo primero ἀνέῳξα: perfecto medio ἀνέῳγα: pasivo ἀνέῳγμαι aoristo primero pasivo ἀνεῴχθην.

Ἀπα-

Ἀπαναίνομαι, *rehuso*: aoristo primero medio ἀπηνηνάμην.

Ἀπέσκληκα, *me endurecí*: perfecto activo del antiguo ἀποσκλάω: optativo ἀποσκλαίην, de ἀπόσκλημι: perfecto del simple ἔσκληκα: aoristo segundo ἔσκλην, de σκλῆμι. Usase σκέλλω, σκάλλω, *seco*: futuro primero σκαλῶ: aoristo primero ἔσκαλα y ἔσκηλα; aoristo eolico σκήλεια.

Ἀπεχθάνομαι, *soy aborrecido*: futuro primero medio ἀπεχθήσομαι: perfecto ἀπήχθημαι: aoristo segundo ἀπηχθόμην, de ἀπεχθέομαι.

Ἀπαυράω, *privo*: aoristo primero ἀπηύρα: segundo ἀπηῦρον.

Ἀπολέω, ἀπολλύω, ἀπόλλυμι, *pierdo*: futuro primero ἀπολῶ, de ἀπόλλω, y ἀπολλέσω: perfecto ἀπώλεκα, Atico ἀπολώλεκα: medio Atico ἀπόλωλα.

Ἀρέσκομαι, *agrado*: futuro primero ἀρέσομαι.

Αὐξάνω, y αὔξω, *aumento*: futuro primero αὐξήσω: aoristo primero ηὔξησα, de αὐξέω.

Ἄχ-

Α'χθομαι, *enfadome*: futuro primero ἀχθήσομαι y ἀχθέσομαι: aoristo primero ἠχθέσθην.

Α'χω *entristezcome*: aoristo segundo ἦχον, Atico ἤκαχον, ες, ε.

Βαίνω, *voy*: futuro primero medio βήσομαι: aoristo segundo activo ἔβην, de βῆμι.

Βάλλω, *arrojo*: futuro primero βαλῶ: perfecto βέβληκα: aoristo segundo ἔβαλον, y de βλῶ, futuro βλήσω.

Βιβρώσκω, *como*: futuro primero βρώσω: aoristo primero ἔβρωσα: así βρώσκω.

Βιόω, *vivo*: futuro primero βιώσω: aoristo segundo ἐβίων: participio de aoristo segundo βιούς, de βιωμι.

Βλαστάνω, *broto*: futuro primero βλαστήσω, de βλαστέω: aoristo segundo ἔβλαστον.

Βούλομαι, *quiero*: futuro primero medio βουλήσομαι: perfecto βεβούλημαι: plusquam perfecto ἐβεβουλήμην: aoristo primero ἐβουλήθην.

Γαμέω, *casome*: futuro primero γαμήσω: aoristo primero ἔγημα.

Γεί-

Γείνομαι, *engendro*: futuro γενοῦμαι: aoristo primero ἐγεινάμην.

Γήθω, *alegrome*: futuro primero γήσω: perfecto medio γήγηθα.

§ γηθεω, futuro primero γηθήσω.

Γηράσκω, *envegezco*: futuro primero γηράσω, de γηράω.

Γίνομαι y γίγνομαι, *soy*: aoristo segundo medio, ἐγενόμην: perfecto medio γέγονα: futuro primero γενήσομαι: perfecto pasivo γεγένημαι: aoristo primero medio ἐγενησάμην.

Γινώσκω, *conozco*: imperfecto ἐγίνωσκον: futuro primero medio γνώσομαι: aoristo primero activo ἔγνωσα: perfecto ἔγνωκα: aoristo segundo ἔγνων, de γνῶμι, del qual salen los aoristos segundos de imperativo γνῶθι, y de infinitivo γνῶναι. Perfecto medio γέγωνα, *fui oido*, por metátesis en vez de γέγνωα, segun Eustatio.

Γρηγορέω, *velo*: futuro primero γρηγορήσω: perfecto medio ἐγρήγορα: plusquam perfecto ἐγρηγόρειν.

Δαΐζω, *divido*: futuro primero δαΐξω; pero δαΐω, futuro primero

δαΐ-

δαΐσω : perfecto pasivo δέδασμαι : y δεδαίημαι : aoristo segundo ἐδάην.

§ Δαίω , *sé* , futuro primero δαήσω , de δαέω : perfecto medio δέδηα : aoristo segundo pasivo ἐδάην.

Δάκνω , *muerdo* : imperfecto ἔδακνον : futuro primero δήξω : aoristo segundo ἔδακον , de δήκω.

Δείδω ; *temo* : futuro primero δείσω, perfecto activo δέδεικα : medio δέδοικα , Atico δέδια , y plusquam perfecto ἐδεδίειν : presente de imperativo δέδιθι , de δέδιμι.

Δέομαι , *ruego* : futuro primero medio δεήσομαι : perfecto pasivo δεδέημαι : aoristo primero ἐδεήθην , de δεέομαι.

Δέχομαι , *recibo* : futuro primero medio δέξομαι : perfecto pasivo δέδεγμαι : aoristo primero medio ἐδεξάμην.

Δέω , *ato* : futuro primero δήσω : perfecto δέδηκα : aoristo primero ἔδησα : perfecto pasivo δέδεμαι , y δέδεσμαι.

Διδάσκω , *enseño* : imperfecto ἐδίδασκον : futuro primero διδάξω : perfec-

fecto δεδίδαχα : aoristo primero ἐδίδαξα.

§ Διδράσκω, *huyo*: futuro διδράσω, de διδράω: aoristo segundo διέδραν, por διέδρην: participio διαδράς, αντος, de δίδρημι.

Δοκέω, *juzgo*, *pienso*: futuro primero δόξω, de δόκω: aoristo primero ἔδοξα: perfecto δεδόκηκα: futuro primero δοκήσω.

Δράω, *hago*: futuro primero δράσω: perfecto δέδρακα: aoristo primero ἔδρασα.

Δύναμαι, *puedo*, δύνασαι, y δύνη, *puedes* &c. como ἵσταμαι: imperfecto ἐδυνάμην; Atico ἠδυνάμην: perfecto δεδύνημαι: aoristo primero pasivo ἐδυνήθην, y ἠδυνήθην, de δυνάω; pero ἐδυνάσθην de δυνάζω.

Δύνω, δύω, y δῦμι, *entro*: futuro primero δύσω: aoristo segundo ἔδυν, y así sus compuestos.

Ε'άω, *dexo*, *permito*: futuro primero ἐάσω: aoristo primero εἴασα.

Ε'́δω, y ἐσθίω, *como*: perfecto: ἦκα, Atico ἔδηκα y por pleonasmo ἐδήδοκα: medio ἦδα, Atico ἔδηδα,

par-

participio ἐδηδώς: futuro segundo medio ἔδομαι por ἐδοῦμαι.

§ ἐγείρω, *despierto*: futuro primero ἐγερῶ: aoristo primero ἤγειρα.

Ἐγγυάω, *prometo*: futuro primero ἐγγυήσω: aoristo primero ἐγγύησα: perfecto ἐγγεγύηκα.

Ἐγχέω, *vacio*, *vierto en*: futuro primero ἐγχεύσω: aoristo primero ἐνέχεα, Eolico ἐνέχευα.

Ἐθέλω, *quiero*: futuro primero ἐθελήσω, de ἐθελέω.

Ἔθω, *suelo*, perfecto medio εἴωθα, por εἶθα.

Εἴδω, *sé*, *veo*: futuro primero εἴσω, εἰδήσω: perfecto medio ἔοιδα, οἶδα: plusquam perfecto ᾔδειν: aoristo segundo εἶδον, poetico ἴδον: infinitivo, perfecto εἰδέναι por εἰδηκέναι: participio εἰδώς por εἰδηκώς.

§ ἔζην, es imperfecto de ζῆμι, *vivo*, no de ζάω: hay ζώην, optativo de ζῶμι.

Εἶπα, *dixe*: aoristo primero, εἶπον, aoristo segundo de ἔπω, *digo*.

Ἐλαύνω, *impelo*, *hago mover*: futuro pri-

primero ἐλάσω de ἐλάω: perfecto ἤλακα, Atico ἐλήλακα: aoristo primero ἤλασα: perfecto pasivo ἤλαμαι, Atico ἐλήλαμαι: aoristo primero ἠλάθην.

E'μμορα, *logré por suerte*, perfecto medio de μείρω, que hace tambien μέμορα: futuro primero μερῶ.

§ ἔολπα, *esperé*: perfecto medio por ἦλπα, de ἔλπω.

E'ργάζομαι, *obro*: perfecto pasivo εἴργασμαι: aoristo primero εἰργάσθην: futuro primero medio ἐργάσομαι, y ἐργῶμαι, γᾷ, γᾶται: aoristo primero εἰργασάμην.

E'ργω, *hago*: perfecto medio ἔργα y ἔοργα: plusquam perfecto ἐόργειν.

E'ρχομαι, *vengo*: futuro primero medio ἐλεύσομαι: perfecto medio ἤλυθα, Atico ἐλήλυθα: aoristo segundo ἤλυθον, por sincope ἦλθον del antiguo ἐλεύθω.

E'ρέω, *digo*: futuro primero ἐρῶ, ἐρήσω: perfecto activo εἴρηκα: pasivo εἴρημαι: aoristo primero pasivo ἐῤῥήθην: participio de aoristo primero pasivo ῥηθείς: aoristo segundo activo εἶπον.

E'ρο-

Ἔρομαι, ἐρέομαι, y εἴρομαι, *pregunto*: futuro primero medio ἐρήσομαι: aoristo primero εἰρησάμην, y ἠράμην: aoristo segundo ἠρόμην, poético εἰρόμην.

Ἔῤῥω, *perezco, voy noramala*: futuro primero ἐῤῥήσω: perfecto ἔῤῥηκα.

Εὑρίσκω, *hallo*: futuro primero εὑρήσω: perfecto εὕρηκα: aoristo segundo εὗρον de εὑρέω: perfecto pasivo εὕρημαι: plusquam perfecto εὑρήμην: aoristo primero pasivo εὑρέθην: medio εὑρησάμην, de donde viene el participio εὑράμενος.

Ἔχω, *tengo*: futuro primero ἕξω y σχήσω: perfecto ἔσχηκα de σχέω: aoristo segundo ἔσχον: de imperativo σχὲς: de optativo σχοῖμι, Atico σχοίην, de sujuntivo σχῶ, de infinitivo σχεῖν: participio σχών. Futuro segundo de indicativo σχῶ, σχεῖς, σχεῖ, imperfecto εἶχον.

Ζεύγνυμι, *junto*, futuro primero ζεύξω, perfecto ἔζευχα, de ζεύγω.

Ζωννύω, ζώννυμι, *ciño*: futuro primero ζώσω, perfecto activo ἔζωκα,

pasivo ἕζωμαι, y ἔζωσμαι del antiguo ζώω.

Ἥδομαι, *alegrome*, futuro primero medio ἥσομαι, perfecto pasivo ἧσμαι, aoristo primero ἥσθην, medio ἡσάμην.

Θάπτω, *sepulto*, futuro primero θάψω, perfecto τεταφα, aoristo primero ἔθαψα; perfecto pasivo τέθαμμαι: aoristo segundo ἐτάφην, futuro segundo ταφήσοπαι.

Θέλω, *quiero*, perfecto τεθέληκα, futuro primero θελήσω, aoristo primero ἐθέλησα, Atico ἠθέλησα.

Θέω, *corro*, imperfecto ἔθεον, futuro primero medio θεύσομαι, Atico θευσοῦμαι.

Θνήσκω, *muero*, aoristo segundo ἔθανον, futuro segundo medio θανοῦμαι, perfecto activo τέθνηκα, Jon. τέθναα de θνάω, Beotico τέθνεικα y τέθναα de τέθνημι, y de aquí presente de imperativo τέθναθι: optativo τεθναίην, infinitivo τεθνάναι, participio de perfecto τεθνηκώς, τεθνεικώς; τεθνειώς, τεθναώς, τεθνεώς, poético τεθνηώς, futuro prime-

mero activo τεθνήσω, θνήξω, τεθνήξω, medio en ομαι de los tres últimos.

Ἵκνεομαι, *llego*, futuro primero ἵξομαι, aoristo segundo ἱκόμην, perfecto pasivo ἷγμαι, así sus compuestos del antiguo ἵκομαι.

Ἱλάσκομαι, *aplaco*, futuro primero ἱλάσομαι de ἱλάομαι.

Ἵπταμαι, *vuelo*, futuro primero medio πτήσομαι de πτάω, perfecto πέπταμαι, aoristo segundo activo ἔπτην, de ἵπτημι, medio ἐπτάμην, infinitivo, πτᾶσθαι y πτεσθαι, participio, πταμενος.

Ἰτέον, con pleonasmo ἰτητέον, *se ha de ir*, verbal de εἶμι, *voy*.

Καθέζω, ομαι, *sientome*: futuro segundo medio καθεδοῦμαι, aoristo primero activo καθεῖσα, ας, ε.

Καθίημι, *echo abajo*, aoristo primero καθῆκα.

§ En καλέω, *llamo*, perfecto sincopado κέκληκα.

Καμνω, y κάμω, *trabaxo*, futuro primero medio καμοῦμαι, aoristo se-

gundo activo ἔκαμον, perfecto κέκμηκα.

Καταδαρθάνω, *duermo*, futuro καταδαρθήσομαι, aoristo segundo activo κατέδαρθον, de καταδάρθω.

Κεραννύω, κεράννυμι *mezclo*, futuro primero κεράσω, por sincope κράσω, perfecto κέκρακα, pasivo κέκραμαι, infinitivo κεκρᾶσθαι, todos sincopados.

Κλάζω, *hago ruido*, futuro primero κλάγξω, de κλάγγω, futuro primero poetico κεκλάγξω, aoristo primero ἔκλαγξα, segundo ἔκλαγον, perfecto activo κέκλαγχα, medio κέκληγα de κλήγω.

Κλεω, y κλαίω *lloro*, futuro primero κλαύσω; de κλαύω: κλαιήσω de κλαιέω, aoristo primero ἔκλαυσα: perfecto pasivo κέκλαυμαι.

Κλῦμι, de κλύω, *oigo*, futuro primero κλύσω, perfecto κέκλυκα, imperfecto y aoristo segundo ἔκλυν, imperativo κλῦθι, participio κλύς, κλύντος.

Κορεννύω, -υμι, *sacio*, futuro primero κορέσω, y ήσω, perfecto κεκόρηκα, de

de κορέω, perfecto medio κέκορα.

Κράζω, *clamo*, futuro primero κράξω, aoristo primero ἔκραξα, Atico ἐκέκραξα, aoristo segundo ἔκραγον, futuro segundo κραγῶ, perfecto medio κέκραγα.

Κρέμαμαι, *estoy pendiente*, futuro primero medio κρεμάσομαι.

Κύρω, κύρομαι, *soy*, *alcanzo*, futuro primero eolico κύρσω, y de aquí aoristo primero ἔκυρσα, &c.

Λαγχάνω, *sorteo*, futuro primero medio κληρώσομαι, de κληρέω, perfecto activo λέληχα, Atico εἴληχα, medio λέλογχα, aoristo segundo activo ἔλαχον de λήχω, futuro λήξω, desusado.

Λαμβάνω, *recibo*, futuro primero medio λήψομαι de λήβω, aoristo segundo ἔλαβον, perfecto λέληφα, Atico εἴληφα; aoristo primero pasivo ἐλήφθην, futuro primero ληφθήσομαι.

Λανθάνω, *ocultome*, futuro primero activo λήσω, medio λήσομαι, de λήθω, perfecto medio λέληθα, aoristo segundo ἔλαθον, perfecto pa-

sivo λέλησμαι, aoristo segundo medio ἐλαθόμην.

Λείπω, *dexo*, futuro primero λείψω, aoristo segundo ἔλιπον.

Μαίνομαι, *estoy furioso*, futuro μανοῦμαι, perfecto medio μέμηνα, aoristo segundo pasivo ἐμάνην.

Μανθάνω, *aprendo*, futuro primero medio μαθήσομαι, de μαθέω, perfecto activo μεμάθηκα, aoristo segundo ἔμαθον, del desusado μήθω.

Μάχομαι, *peléo*, futuro primero μαχέσομαι, y ήσομαι, de μαχέω: segundo μαχοῦμαι, aoristo primero medio ἐμαχησάμην, perfecto μεμάχημαι.

Μέλω, *cuido*, por lo comun en tercera persona, perfecto medio poetico μέμηλα, futuro primero μελήσω, aoristo primero ἐμέλησα.

Μένω, *quedo*, futuro primero μενῶ, aoristo primero ἔμεινα, perfecto μεμένηκα de μενέω.

Μιγνύω, μίγνυμι, *mezclo*, futuro primero μίξω, aoristo segundo pasivo ἐμίγην, de μίγω.

Μιμνήσκω, *acuerdome*, futuro primero

ro medio *μνήσομαι*, perfecto pasivo *μέμνημαι* de *μνάω*, paulopos futuro *μεμνήσομαι*.

Μοργνύω, *limpio*, futuro primero μόρξω, de μόργω.

Νέμω, *apaciento*, futuro primero νεμῶ, perfecto νενέμηκα, aoristo primero ἔνειμα.

Νέω, *doy señas*, futuro primero νεύσω, de νεύω.

Ξαίνω, *destrozo*, futuro primero ξανῶ.

Ξυνίημι, Atico por συνίημι, *entiendo*, futuro primero ξυνήσω, aoristo primero συνῆκα, Atico ξυνέηκα.

Ὄζω, *huelo*, futuro primero ὀζέσω, y ήσω, perfecto ὤζηκα, perfecto medio ὦδα, Atico ὄδωδα y ὤδοδα, perfecto pasivo ὦσμαι, Atico ἔωσμαι.

Οἴομαι (por sincope οἶμαι) *pienso*, 2 οἴει, 3 οἴεται, imperfecto ᾠόμην, sincopado ᾤμην, futuro primero medio οἰήσομαι, de οἰέομαι, aoristo primero pasivo ᾠήθην.

Οἴχομαι, *voy*, futuro primero medio οἰχήσομαι, aoristo segundo ᾠχόμην.

Ὀλλύω, υμι, *pierdo*, aoristo primero ὤλεσα, perfecto medio ὦλα, Atico ὄλωλα, aoristo segundo activo ὦλον: medio ὠλόμην, futuro segundo medio ὀλοῦμαι.

Ὁράω, *veo*, imperfecto ἑώρων, perfecto activo ἑώρακα, pasivo ἑώραμαι, perfecto medio atico ὄπωπα, por ὦπα, de ὄπτω, ὄπτομαι, *veo*.

Ὀμνύω, ὄμνυμι, ὀμόω, *juro*, futuro primero ὀμόσω, futuro medio ὀμοῦμαι, perfecto activo ὤμοκα, Atico ὀμώμοκα.

Ὀμόργνυμι, *limpio*, futuro primero ὀμόρξω de ὀμόργω.

Ὄρω, *muevo*, futuro primero ὀρῶ, eolico ὄρσω, plusquam perfecto pasivo ὤρμην, perfecto medio ὦρα, Atico ὄρωρα.

Ὀφείλω, por sincope ὄφλω, *debo*, futuro primero ὀφειλήσω, ὀφλήσω, perfecto ὤφληκα, de εω, aoristo segundo ὤφελον, sincopado ὦφλον.

Πάσχω, *padezco*, futuro primero medio πείσομαι, πήσομαι de πήθω, perfecto πεπάθηκα, medio πέπονθα, que con θ añadido sale de πέπονα,

per-

perfecto medio de πονέω, *trabajo*, aoristo segundo ἔπαθον.

Πετανύω, υμι, *extiendo*, futuro primero πετάσω, perfecto πεπέτακα, por sincope πέπτακα, pasivo πέπταμαι, del antiguo πετάω.

Πηγνύω, πήγνυμι, *clavo*, futuro primero πήξω, perfecto medio πέπηγα, aoristo segundo pasivo ἐπάγην, de πήγω, y de este *pego* castellano.

Πίμπρημι, *enciendo*, futuro primero πρήσω, aoristo primero ἔπρησα, de πρήθω.

Πιπράσκω, πράττω, πράζω, *vendo*, futuro primero πράσω, perfecto πέπρακα, aoristo primero ἐπέρασα, ἔπρασα, perfecto pasivo πέπραμαι, aoristo primero ἐπράθην.

Πίνω, *bebo*, imperfecto ἔπινον, futuro primero πώσω, perfecto πέπωκα de πόω, aoristo segundo ἔπιον de πίω, futuro segundo medio πίομαι, por πιοῦμαι, perfecto pasivo πέπωμαι, aoristo segundo de imperativo activo πῖθι, de πῖμι, y πῶθι con apocope πῶ, de πῶμι.

Πίπτω, *caygo*, futuro primero πτώσω, aoristo primero ἔπτωσα, perfecto πέπτωκα, y su participio πεπτωκώς, sincopado πεπτώς y πεπτεώς de πτόω, aoristo segundo ἔπεσον, ι ἔπεσα, medio ἐπεσάμην, futuro segundo medio πεσοῦμαι.

Πλάττω, *formo*, futuro primero πλάσω, perfecto πέπλακα, pasivo πέπλασμαι.

Πλήσσω, ττω, *hiero*, aoristo segundo ἔπληγον, *herí el cuerpo*, ἔπλαγον, *herí el ánimo.*

Πυνθάνομαι, *pregunto*, futuro primero medio πεύσομαι de πεύθομαι, perfecto πέπυσμαι, aoristo segundo medio ἐπυθόμην.

Ῥέζω, y ἔρδω, *hago*, futuro primero ῥέξω, por metatesis ἔρξω, aoristo primero ἔῤῥεξα, ἔρεξα, y ἔρξα, participio de aoristo primero pasivo ῥεχθείς, perfecto medio ἔοργα de ἔργω, por ἔῤῥογα, plusquam perfecto ειν; pero debe usarse con cautela.

Ῥέω, *fluyo*, *corro*, futuro primero ῥεύσω, ῥυήσω, perfecto ἐῤῥύηκα, aoris-

risto segundo pasivo ἐῤῥύην, activo ἔῤῥυον.

§ ῥέω, ῥῆμι, *digo*, aoristo primero pasivo ἐῤῥήθην, έθην, futuro primero ῥηθήσομαι, siempre con η en los tiempos que nacen del aoristo primero.

Ρ'ηγνύω, υμι, *rompo*, futuro primero ῥήξω, aoristo primero ἔῤῥηξα, perfecto medio ἔῤῥωγα por ἔῤῥηγα, aoristo segundo pasivo ἐῤῥάγην.

Ρ'αννύω, υμι, *corroboro*, futuro primero ῥώσω, perfecto pasivo ἔῤῥωμαι, futuro primero medio ῥώσομαι, perfecto de imperativo pasivo ἔῤῥωσο, *ten salud*.

Σβεννύω, υμι, *apago*, futuro primero σβέσω, ήσω, medio σβέσομαι, ήσομαι, aoristo primero activo ἔσβησα, segundo pasivo ἔσβην, perfecto activo ἔσβηκα, aoristo segundo infinitivo pasivo σβῆναι de σβέω.

Σεύω, *conmuevo*, aoristo primero ἔσευσα, ἔτευα, infinitivo σεῦσαι, σεῦαι, participio σεύσας, σεύας, perfecto pasivo ἔσσυμαι, σέτυμαι, aoristo primero ἐσύθην de σύω.

Σή-

Σήπομαι, *pudrome.*, futuro primero medio σήψομαι, aoristo segundo pasivo ἐσάπην, perfecto medio σέσηπα.

Σπένδω, *hago libaciones*, futuro primero σπείσω, de σπείδω aoristo primero ἔσπεισα, perfecto pasivo ἔσπεισμαι.

Στερίσκω, *privo*, futuro primero στερήσω, perfecto ἐστέρηκα de στερέω.

Στορεννύω, υμι, *tiendo algo en el suelo, como esteras, tapices, &c.* futuro primero στορέσω, aoristo primero ἐστόρεσα de στορέω.

§ στρωννύω, υμι, *lo mismo*, futuro primero στρώσω, aoristo primero ἔστρωσα.

Σχέω, *reprimo*, no está en uso, vease ἔχω.

Τανύω, futuro primero τάσω, perfecto activo τέτακα, pasivo τέταμαι, de τείνω.

Τέμνω, *corto*, futuro primero τεμῶ, τμήξω, τμήσω, perfecto τέτμηκα, pasivo τέτμημαι, aoristo primero ἐτμήθην, aoristo segundo activo ἔταμον, ἔτεμον, ἔτμηγον, ἔτμα-

τμαγον, futuro segundo activo ταμῶ: aquí se ve que algunos tiempos son de τμήσσω, otros de τμέω.

Τεύχω, *fabrico*, futuro primero τεύξω, aoristo primero ἔτευξα, segundo ἔτυχον, perfecto pasivo τέτυγμαι.

Τίκτω, *paro*, futuro primero medio τέξομαι, aoristo segundo activo ἔτεκον, perfecto medio τετοκα, pasivo τέτεγμαι, aoristo primero pasivo ἐτέχθην.

Τίνω, *pago*, futuro primero τίσω, de τίω.

Τιτραίνω, *horado*, *agujereo*, futuro primero τρήσω, de τράω, perfecto pasivo τετρημαι, tambien hay τιτράω.

Τιτρώσκω, *hiero*, futuro primero τρώσω, aoristo primero ἔτρωσα, perfecto τέτρωκα de τρόω.

Τλάω, *tolero*, futuro primero τλήσω, aoristo segundo ἔτλην, de τλῆμι.

Τρέφω, *alimento*, futuro primero θρέψω, aoristo primero ἔθρεψα, perfecto τέτρεφα, medio τέτροφα, pasivo τέθραμμαι, aoristo segundo ἐτράφην.

Τρέ-

Τρεχω, *corro*, futuro primero θρέξω, perfecto δεδραμηκα, de δραμεω, aoristo segundo ἔδραμον, futuro segundo medio δραμοῦμαι, perfecto medio δεδρομα.

Τρώγω, *trago*, futuro segundo medio φαγομαι por φαγοῦμαι, aoristo segundo ἔφαγον, de φαγω, ó de φήγω, futuro primero medio τρώξομαι, aoristo segundo activo ἔτραγον, y de su participio *tragón* en castellano.

Τυγχάνω, *soy*, *logro por suerte*, futuro primero medio τεύξομαι de τεύχω, perfecto τετύχηκα de τυχέω, aoristo segundo ἔτυχον, perfecto pasivo τετυγμαι, τέτευγμαι, aoristo segundo medio ἐτυχόμην, participio de aoristo primero pasivo τευχθεις.

Ὑπισχνοῦμαι, *prometo*, futuro primero ὑποσχήσομαι, perfecto ὑπέσχημαι, aoristo primero pasivo ὑπεσχέθην, aoristo segundo medio ὑπεσχόμην.

Φέρω, *llevo*, futuro primero οἴσω, del antiguo οἴω, aoristo primero ἤνεγκα,

κα, segundo ἤνεγκον de ἐνέγκω, perfecto medio ἤνοχα, Atico ἐνήνοχα, como de ἐνέχω, perfecto pasivo ἤνεγμαι, y ἐνήνεγμαι, aoristo primero pasivo ἠνέχθην, y ἠνείχθην.

Φεύγω, *huyo*, futuro primero medio φεύξομαι, φευξοῦμαι, perfecto pasivo πέφυγμαι, medio πέφυγα, πέφευγα, aoristo segundo activo ἔφυγον.

Φθάνω, *prevengo*, esto es, *me anticipo*, futuro primero φθάσω de φθάω, perfecto ἔφθακα, aoristo primero ἔφθασα, segundo ἔφθην, participio ὁ φθὰς, άντος, de φθῆμι.

Φθίνω, *pudrome*, *deshagome*, futuro primero φθίσω de φθίω.

Φρίττω, *tiemblo*, *tirito*, futuro primero φρίξω, perfecto πέφρικα.

Φύω, *produzco*, futuro primero φύσω, perfecto πέφυκα, aoristo segundo ἔφυν, υς, υ, de φῦμι.

Χαίρω, *alegrome*, futuro medio χαρήσομαι, de χαρέω, aoristo segundo pasivo ἐχάρην.

Χάσκω, *bostezo*; *hiendome*, *abrome*, futuro primero medio χανοῦμαι, per-

perfecto medio κέχηνα, aoristo segundo activo ἔχανον de χαίνω.

Χέω, *derramo*, futuro primero, χεύσω, de χεύω; aoristo primero ἔχεα, poetico ἔχευα, de inf. χέαι.

Χρωννύω, ῦμι, *doy de color*, futuro primero χρώσω de χρώω, perfecto pasivo κέχρωσμαι.

Χύω, *derramo*, futuro primero χύσω de χύω.

Χωννύω, *amontono tierra para vallados, &c.* futuro primero χώσω de χώω.

Ὠθέω, *doy empellones*, futuro primero ὠθήσω, y ὤσω de ὤθω, aoristo primero ὤθησα, ὦσα, y ἔωσα, perfecto pasivo ὤθημαι, ὦσμαι, y ἔωσμαι.

Ὠνέομαι, *compro*, futuro primero ὠνήσομαι, perfecto ὤνημαι, Atico ἐώνημαι, participio ἐωνημένος.

Estos son los verbos que llaman anomalos, y aunque hay algunas anomalías, son por la mayor parte defectivos. Algunos tienen mas tiempos que los apuntados en la lista; pero son faciles de conocer, y formar

mar de los que pusimos, añadiendo ó quitando aumento, y dandoles su propia terminacion, segun la analogía. Otros hay compuestos de algun simple de la tabla, o simples de que se compone tal qual de los de la lista.

DE LA INVESTIGACION DEL TEMA.

La investigacion del tema, ó raíz (esto es, buscar el presente en los verbos, y el nominativo en los nombres) me parece tan fácil, que pensé alguna vez no ponerla, y no acabo de admirarme de los Gramáticos que la tratan con prolixidad. Dexando por muy fácil la de los nombres, para los verbos defectivos, é irregulares (el medio seguro es tenerlos bien leidos, ó recurrir á los Diccionarios que los traen) basta la lista á quien la lea bien y á menudo.

En los verbos regulares mirese siempre á los paradigmas, y por la

 for-

forma se conocerá el tiempo, cuya raíz se busca, resolviendole despues por el órden contrario al de la formacion, vendrémos á parar en el tema. V. gr. hemos de averiguar la raíz de esta voz κολαφθῆναι, *haber sido golpeado*? digo así. Este es aoristo primero de infinitivo de pasiva, como se colige de τυφθῆναι, el aoristo primero de indicativo del qual se forma, será ἐκολάφθην, la tercera persona singular del perfecto pasivo de que sale el último es κεκόλαπται, la segunda κεκόλαψαι, y la primera κεκόλαμμαι, como 1 τέτυμμαι, 2 τέτυψαι, 3 τέτυπται: perfecto activo deberá ser κεκόλαφα, como τέτυφα: futuro primero κολάψω, como τύψω: luego el tema será de los que hacen el futuro en ψω, y el preterito en φα, esto es, algun presente en βω, πω, πτω, ó en φω; voy al Diccionario y encontraré κολάπτω, *golpéo*, y si el verbo no se usára, en activa, hallaría κολάπτομαι. Aquí advierto que quando el verbo no tiene activa, para sacar sus tiempos, se fingirá como en latin. *DEL*

DEL ADVERBIO.

De los adverbios unos significan cantidad, *πόσον*, *quanto*, *τόσον*, *tanto*, *ὀλίγον*, *poco*, *ἅλις*, *bastante*: á la cantidad reducimos los de número, *πρῶτον*, *primeramente*: *ἅπαξ*, *una vez*, *δίς*, *τρίς*, *dos*, *tres veces*. Otros extension, *μάλα*, *mucho*, *ἄγαν*, *demasiado*: otros diminucion, *μόλις*, *apenas*, *&c.* Otros movimiento, como *τάχιστα*, *prontísimamente*: otros tiempo, *νῦν*, *ahora*, *χθές*, *ayer*: otros lugar, *ποῦ*, *donde?* *ἐντός*, *adentro*.

§ Los de calidad tienen varias terminaciones: exemplos, *σοφῶς*, *sabiamente*, *βίᾳ*, *con fuerza*, *ἰδίᾳ*, *privadamente*, *en particular*, y estos dos son verdaderos nombres en ablativo, y *ᾗ*, *por donde*, *ταύτῃ*, *por aquí*, *así*. Tambien son de calidad los siguientes, *κρυφῇ*, *á escondidas*, *ἀναιμωτί*, *sin sangre*, *ἀθεεί*, *á lo Ateista*, *κοσκινηδόν*, *tan espesamente como caen los granos por los agujeros de un cribo*, *ἐκτάδην*, *á la larga*, *tendido*,

λαξ, á coces, ῥωμαϊστὶ, á la Romana.

Otros adverbios son de exhortar, *εἶα, ἄγε, ea, vaya*, de mostrar, *ἰδού, he aquí*, de desear, *εἰ, εἴθε, oxalá que*, de afirmar, *ἤπου, de veras, ciertamente*, de negar, *οὐ, οὐκ, οὐχ, οὐχί*, Atico, *no, de ningun modo*, de jurar, *μά, νή, ναί*, Atico, *ναιχί, de veras, á fe mia, como soy*: v. gr. *μὰ Δία, por Jove, ma Dios*, uso en castellano; Matéo Alemán en su Alfarache. Otros de prohibir, *μή, no, μήτε, ni*, de conceder, *εἶεν, vaya, bien está; doy de barato.* Para preguntar hay inumerables, *πόθι, ποῦ, donde? en donde? πόθεν, de donde? πόσε, á donde? πῇ, por donde? πῶς, como? &c.* De comparar, *μᾶλλον, mas, ἧττον*, menos. De juntar, *ἅμα, juntamente*, de separar, *ἄνευ, sin, á parte.* De causalidad, *ἕνεκα, por, á causa de*, de conjetura, *ἴσως, τάχα, τυχόν, acaso, quizá*, y otros infinitos.

Los adverbios de lugar significan segun es la terminacion: los en *οθι, οι, ου*, denotan el lugar *en donde*: v. gr. *οὐρανόθι, en el cielo, οἴκοι, en*

ca-

casa, ὁμοῦ, *en el mismo lugar*: Los en όθεν significan lugar *de donde*: como οὐρανόθεν, *del cielo*: los en δε, ó en σε, indican el lugar *á donde*: v. gr. Μεγάραδε, *á Megara*, ὁμόσε, *á la misma parte*. Los derivados de preposiciones con una terminacion significan *en donde*, y *adonde*: κάτω *en el lugar de abaxo*, *abaxo*, y *al lugar de abaxo*.

Los nombres propios de ciudades, que siguen al artículo femenino forman los adverbios de lugar *en donde*, con ησι, ασι, los *de donde* en ηθεν, y en αθεν, y en αζε los de *adonde*: v. gr. Ἀθῆναι, *Atenas*, Ἀθήνησι, *en Atenas*; Ἀθήνηθεν, *de Atenas*, Ἀθήναζε, *á Atenas*: Ὀλυμπία, *Olimpia*, Ὀλυμπίασι, *en Olimpia*: esto imitan algunos apelativos, como ἡ θύρα, *la puerta*, &c.

§ Los adverbios de calidad en ως, se forman de los genitivos de plural, mudando ν en σ: v. gr. σοφός, *sabio*. G. plural σοφῶν, adverbio σοφῶς, *sabiamente*.

Los adjetivos neutros se tienen co-

munmente por adverbios, así en singular como en plural; pero no lo son, pues hay elipsis de la preposicion κατά, que los rige: v. gr. ταχύ, *velozmente*, suple κατά, *con prontitud*, de modo que el adjetivo neutro tiene fuerza de substantivo, como en castellano *lo ligero*, por *ligereza*: βλέπει δεινά, *mira ferozmente*, esto es κατά δεινα, *con lo feroz* en lugar de *con ferocidad.*

§ Tambien se reputan por adverbios algunos verbos, como ἄγε, φέρε, *ea*, *vaya*, *trae*, ἴθι, *ve*, en castellano *alón*, del francés *aller*: ὤφελον, ες, ε, *oxalá que yo*, *tu*, *aquel*, aoristo segundo de ὀφείλω, *debo.*

Las interjeciones se comprehenden en los adverbios, unas son de llamar, ὦ, *ó*, *ola*, otras de burlarse, ἰού, otras de alegrarse, ἰοῦ, *bueno*! otras para reir, ἄ, ἄ, ἄ, ἄ, ἄ, *ha*, *ha*, *ha*. *ha*, *ha*, otras para dar el parabien, εὖγε, *sea norabuena*, otras para admirarse, ὦ, φεῦ, βαβαί, παπαί, *Jesus*! *ay mi Dios*! otras de dolor, αἰ, οἰ, ὀώ, ἰού, *ay*! *ho*! otras de indignacion, ἰού,

ὦ,

ῶ, *fu!* otras de amenazar οὐαί, *ay de tí, &c.*

DE LAS PREPOSICIONES.

De las preposiciones unas son separables, que pueden estar por si solas en la oracion rigiendo algun caso, y tambien sirven para componer: otras inseparables, que solo se hallan en composicion. Pondrémos las separables en los versos siguientes, advirtiendo que caso rige cada una.

DE LAS PREPOSICIONES
separables, y sus casos.

(1) Ε'ξ, ἀπό, πρό con ἀντί, solo rigen
Genitivo: (2) ἐν, y σύν solo Ablativo.
(3) Acusativo piden εἰς y ἀνά.
(4) Κατά, διά, ὑπέρ, μετά, son capaces
De segundo y de quarto: (5) πρός y ἀμφί,

Παρά, περί, añadiendo ἐπί con ὑπό,
Con tres casos se hallan muchas veces.

(6) Μετά, κατά y ἀνά, en los poetas
Se ven con sexto caso, no en la prosa.

(1) Rigen solo genitivo ἐκ (si empieza por vocal la diccion siguiente se dice ἐξ) ἀπό, πρό, ἀντι. (2) ἐν y σύν quieren ablativo no mas. (3) εἰς y ἰνα, solo acusativo. (4) Las del número quarto admiten genit. y ac. (5) Las del quinto genit. ac. y ab. (6) μετά, κατα y ἀνα se hallan en los poetas con ablativo; pero no en los prosaicos.

§ Algunos creen que no hay ablativo en griego, porque siempre es semejante al dativo, y dan este caso á las preposiciones, á que nosotros atribuimos aquel; pero Ciceron dice *in* ἀπορίᾳ, *en perplexidad*, donde ἀπορίᾳ es ablativo, porque la preposicion latina *in* no rige dativo.

Las preposiciones separables, quando

do están fuera de composicion rigiendo algun caso, tienen varias significaciones, segun los diferentes casos que rigen, y en la composicion tambien significan de varios modos: todo se hallará en esta

LISTA DE LAS PREPOSICIONES separables.

1. Ἀμφί, con genitivo significa *de*, *cerca de*, ἀμφὶ οὐρανοῦ ἡ γραφὴ, *este escrito trata del cielo*: *al rededor de*, ἀμφὶ τῆς πόλεως, *al rededor de la ciudad*: *por amor de*, Φοῖβον τ' ἀμφί, *por amor de Febo*. Con acusativo *casi*, *acerca de*, ἀμφὶ τὰ ἑβδομήκοντα ἔτη, *cerca de setenta años*: *acerca de*, *sobre*, νόμοι ἀμφὶ θυσιῶν, *leyes sobre los Sacrificios*, *ó acerca de ellos*: *junto á*, ἀμφ' ἅλα, *junto al mar*, *hácia el*. Οἱ ἀμφὶ τὸν Κῦρον, *Ciro*, y tambien los *compañeros de Ciro*. Con ablativo significa *de*, *acerca de*, como ἀμφὶ μάχῃ, *de la guerra*, *acerca de ella*, y tambien *por*, *por amor de*, v. gr. ἀμφὶ γυναικί, *por una muger*. En composicion equiva-

vale á *circum*, ἀμφιβάλλω, *echo al rededor*, abrazo, ἀμφιδοξέω, *dudo*, *juzgo por ambas partes*.

2. Ἀνά, siempre rige acusativo (los poetas la usan en ablativo, ἀνὰ βωμοῖς, *sobre los altares*, ἀνὰ σκήπτρῳ, *con el cetro*) y significa *por*, *en*, *entre*: v. gr. ἀνὰ τὰ ὄρη, *por los montes*, ἀνὰ χεῖρα, *en la mano*, ἀνὰ πρώτους, *entre los primeros*. Quando compone significa *reiteracion*, como el *re* castellano, ἀνατρέχω, *recorro*, *vuelvo á correr*, ἀναβάλλω, *retardo*: tambien significa *arriba*, *sobre*, ἀναβαίνω, *subo*, ἀναβλέπω, *miro arriba*, ἀναβιβάζω, *hago subir*.

3. Ἀντί, *por*, *en lugar de*: ἓν ἀνθ' ἑνός, *una cosa por otra*: ἀντὶ δούλου, *por siervo*, *en vez de esclavo*, vale tambien *por*, *por causa de*, ἀντὶ κέρδους, *por la ganancia*. Componiendo significa oposicion, como ἀντιλέγω, *contradigo*, ἀντιβαίνω, *resisto*: igualdad, ἀντίθεος, *igual á Dios*, alternativa, y retribucion, como ἀντιδίδωμι, *retribuyo*: tambien puede denotar comparacion, traduciendo ἀντί-

τίθεος, *comparable á los Dioses*, &c.

4. Α᾽πό rige genitivo, y significa *de, desde*, ἀπὸ νηῶν, *de las naves*, que es lugar *de donde*, ἀπὸ παίδων, *desde la niñez*: *con*, *por*, *de*, en sentido de modo y causa, ἀπὸ σπουδῆς, *por afecto*, ἀπὸ χαρᾶς, *de gozo*, *con el gozo*. Usase para explicar la profesion, patria, condicion, y estado, οἱ ἀπὸ τοῦ περιπάτου, *los del Peripato*, esto es, *los Peripatéticos*: y quando uno ha salido de algun cargo, como οἱ ἀπὸ τῆς ὑπατείας, *los que han salido del Consulado*, *los Exconsules*, en fin sirve al verbo pasivo, y significa *por*: v. gr. ἀπὸ τοῦ Θεοῦ ἐκλέγεται; *es elegido por Dios*. En composicion aumenta, ἀποτείνω, *extiendo*, significa termino *de donde*, ἀπέρχομαι, *marcho de*, contrariedad, ἀπαρέσκει, *desagrada*, privacion, ἀπογινώσκω, *desconozco*, *desecho*, *desespero*.

5. Διά, con genitivo significa *por*, *á través de*, *por medio de*, δι᾽ ἀγορᾶς, *por el mercado*, esto es, *atravesando el mercado*, juntase con el tiempo, διὰ νυκτός, *de noche*, con el modo en es-

te

te sentido, διὰ πλειόνων εἰπεῖν, *hablar largo, ó con muchas palabras*, significa la materia de que se hace algo, διὰ βοτανῶν φάρμακον, *medicamento hecho de yerbas*: instrumento, διὰ μέλανος γράφει, *escribe con tinta* Quando rige acusativo significa la causa final, ó eficiente, como διὰ τὸν ἄρχοντα ταῦτα ποιῶ, *por el Gobernador lo hago*: *por*, en sentido de tiempo, y lugar, διὰ νύκτα, *de noche, por la noche*, δι' ἔντεα, *por las armas*, pasando *por entre ellas*: *con ayuda de*, v. gr. διὰ Θεόν, *con ayuda de Dios*. En composicion tiene fuerza de separar, como *dis* en latin, διακρίνω, *discierno*, διαλαμβάνω, *tomo separadamente, ó cada cosa por sí*: tambien significa *allende, de la otra parte*, como διαβαίνω, *paso allende, ó á la otra parte de un rio, &c.* διαβάλλω, *transporto*, aumento como διορᾶν, *ver mucho, penetrar por medio*, como διαφεύγω, *huyo por medio*.

6. Εἰς, Atica ἐς, *á* con movimiento á algun lugar, ó cosa, εἰς Ἐκκλησίαν, *á la Iglesia*: *para con*, v. gr.

δια-

διαβεβλημένος εἰς τοὺς Μακεδόνας, *infamado para con los Macedonios*: significa tambien *casi*, *cerca de*, εἰς ἑκατόν, *cerca de ciento*, y *contra*, εἰς τὸν δῆμον, *contra el pueblo*. Tambien *para*, como causa final, εἰς τὸ τυχεῖν, *para*, *ó por lograr*, ponese por ἐν con significado de quietud: v. gr. εἰς τὸ μέσον ἔστη, *estuvo en medio*, alguna vez es preciso suplir su acusativo, εἰς διδασκάλου, *á la casa del Maestro*, suple οἶκον. En composicion significa movimiento *á lugar*, εἰσάγομαι, *introduzco.*

7. Ἐκ antes de consonante, y ἐξ antes de vocal significa *de*, termino *de donde*, y tiene genitivo despues de si: v. gr. ἐκ τῆς Ἀττικῆς, *de la Atica*, οἱ ἐκ τῆς Στοᾶς, *los del Portico*, así llamaban á los Filosofos Estoicos: suele significar exceso, como ἐξ ἁπάντων ὠχρός, *mas pálido que todos*. En composicion tiene su fuerza natural de significar termino *de donde*, como ἐκβάλλω, *echo de algun lugar*: tambien aumenta, v. gr. ἐκπίνω, *bebo del todo*, *apuro*, y denota presencia, *coram*,

ram, como ἐξαμαρτανω, *peco en público, y en presencia de todos.*

8. Εν, *en*, con significacion de quietud, y del estado de una cosa, v. gr. ἐν αγορᾷ, *en la plaza*, ἐν φόβῳ, *en temor*, algunas veces debe suplirse su ablativo, callado por elipsis, v. gr. ἐν διδασκαλου, *en casa del Maestro*, suple οἴκῳ. Suele tomar la significacion de εἰς, como θρασὺς ἐν ἐμοί, *audáz con migo, ó contra mí.* En composicion significa quietud en un lugar, disposicion, habito, *in* latino, como dice Vergara; ἐμμενει, *permanece en*, ἐμβάλλω, *echo en*, *iniicio.*

9. Ε'πί, con genitivo vale *en*, *sobre*, *in*, *sub*, *super* latinos, v. gr. ἐπ' ἐμοῦ, *en mi tiempo*, ἐπὶ τῆς γῆς, *sobre la tierra*, significa el oficio, v. gr. ὁ ἐπι τοῦ ταμειου, *el Tesorero*: voluntad, ἐφ' ἑαυτοῦ, *de su buena gana.* Con acusativo *a*, movimiento *á* lugar, como ἐπὶ τὴν Α'τ]ικήν, *al Atica*, y *por*, causa final, ἐπὶ τοῦτο, *por esto*, tambien denota contrariedad; v. gr. ἐπὶ τὰς ἡδονὰς στρατεύομαι. *hago guerra al deleyte, contra él.* Con abla-

ablativo significa fin, causa, poderío, lugar y tiempo, ἐπ' ἀγαθῷ ποιῶ, *por bien, ó para bien lo hago*, ἐπ' ἐμοί, *en mi mano, ó poder*, ἐπὶ πᾶσι ταχθείς, *puesto el último, ó despues de todos*: movimiento *a*, como ἐπὶ τούτῳ φερόμενος, *habiendo procedido, ó dexandose llevar á esto*: persecucion, como ἀργύριον κηρύττων ἐπ' ἐκείνῳ, *ofreciendo dar dinero á quien le entregue, publicando bando contra él.* En composicion significa *tarde, despues, contra, en, sobre*, v. gr. ἐπιτίθημι, *sobrepongo, pongo en*, ἐπιβαίνω; *subo*, ἐπιτειχίζω, *opongo muralla*, &c. suele disminuir, como se vé en ἐπίλευκος, *blanquecino.*

10. Κατά, con genitivo significa *contra*, κατὰ Αἰσχίνου λόγος, *oracion contra Esquino*, tambien *sobre*, κατὰ πετρῶν ἔπεσε, *cayó sobre las, ó contra las piedras*; y *de, acerca de*, κατὰ πάντων εἰπεῖν, *hablar de, sobre, acerca de, todo*: usase en juramentos, κατὰ τοῦ μεγίστου Διός, *por Júpiter máxîmo*; vale *en*, κατὰ χειρῶν, *en las manos.* Con acusativo significa conformidad,

κα-

κατὰ Ματθαῖον εὐαγγέλιον, *Evangelio segun San Matéo*; denota freqüencia y multitud, κατ' ἔπος, *á cada verso*, causa, κατὰ πενίαν, *á causa de la pobreza*, *segun* en este sentido, que tambien es de conformidad, ó proporcion, κατὰ δύναμιν, *segun las fuerzas, y poder*. En composicion significa *abaxo*, v. gr. καταβαίνω, *baxo*; *contrariedad*, como κατακρίνω, *condeno*, tal vez aumenta, καταφορτίζειν, *pesar mucho*.

11 Μετά, rigiendo genitivo vale *con*, μετὰ φίλων εἶναι, *estar con los amigos*. Valdrá *despues*, si rige acusativo, v. gr μετ' ὀλίγον, *despues de un poco*, y *en*, βάκτρον ἦν αὐτῷ μετὰ χεῖρας, *tenia el baculo en la mano*, tambien *contra*, v. gr. μετ' ἀνθρώπους, *contra los hombres*, y á con movimiento, *hácia*, μετὰ νῆας ἐλθεῖν, *ir á las naves hácia la flota*; denota el tiempo, como μετὰ νύκτα, *durante la noche*. Con ablativo significa *con*, *en*, *entre*, μετὰ σφίσι, *con ellos*, *entre ellos*. En composicion significa mudanza, como el latino *trans*; v. gr. μεταβαίνω, *pa-*

paso á la otra parte , μεταμορφόω , *transformo* , y aun suele alterar el significado del simple , como μεταδιδάσκω , *desenseño* ; tambien significa *entre* en sentido de participacion , μετάφημι , *hablo entre* , μεταλαμβάνω , *recibo entre* , que es como participo con otros , &c.

12 Παρά , con genitivo significa el termino *de donde* , οἱ παρὰ σοῦ , *los tuyos* , *los de tu casa* , παρὰ διδασκάλου πορεύομαι , *vengo del maestro* , *de su casa* ; excelencia , como παρὰ πάντων θεολόγων σοφός , *sabio sobre todos los Teologos* ; presencia y contrariedad, v. gr. παρὰ Θεῶν , *delante de los Dioses* , *ó contra los Dioses*. Con acusativo tiene varios significados que se entenderán mejor con exemplos , παρά σε ἦλθον , *llegué á tí* , *ó á tu casa*, παρὰ τὸ συμβεβηκός , *por casualidad* , παρὰ τὴν ἀξίαν , *mas de lo justo* , παρὰ πολὺ τῆς ἀξίας , *mucho menos que su dignidad* , *menos de lo que merece* , παρὰ μικρὸν ἦλθον νίκης , *por poco no vencieron* , *ó les faltó poco para vencer*, παρὰ τὴν ὁδόν , *junto al camino* , παρὰ

τί, por qué? παρὰ ποταμόν, *allende del rio, ó de la otra parte*, παρ' Ἀγγέλους, *debaxo de los Angeles, ó con inferioridad á ellos*, παρὰ πάντος, *sobre todos*, παρὰ μίαν ἡμέραν, *cada tercer dia, un dia sí y otro no*, παρὰ τὰ Μαθηματικὰ ἐσπουδακώς, *exercitado en las Matemáticas, que ha hecho estudio en ellas*. Con ablativo significa *en* de asiento y quietud, παρ' ἐμοὶ διατρίβει, *está en mi casa, ó con migo*, alguna vez es *a* con movimiento, παρὰ Τισσαφέρνει ἰέναι, *ir á donde está Tisafernes, ó á verse con él*, tambien significa cercanía, *junto á, cabe*, παρὰ βασιλεῖ κάθηται τῶν ἡμετέρων διδασκάλων σοφώτατος, *junto al Rey está el mas sabio de nuestros Catedraticos*, y conformidad, *segun, conforme á*, παρὰ τῇ συνηθείᾳ, *segun costumbre*. En composicion unas veces disminuye la fuerza del simple, como παροράω, *veo de paso y con descuido*, otras la aumenta, como παρακινδυνεύω, *expongome temerariamente á peligros*, y algunas la destruye enteramente, v. gr. παρανομέω, *tras-*

pa-

paso, y quebranto las leyes, suele denotar cercanía, como παρεζομαι, *siento-me cerca*, y se halla con significado de movimiento *á*, v. gr. παρερχομαι, *vengo á, advenio, salgo al medio.*

13. Περὶ, con genitivo es *de, sobre, acerca de*, περὶ ψυχῆς, *del alma, acerca de ella, sobre ella: sobre* en sentido de exceso, *mas que*, v. gr. περὶ ἁπάντων, *sobre, ó mas que todos.* Con acusativo es *sobre, ó acerca de*, περὶ τὰ φοβηρὰ ἡ ἀνδρεία, *la fortaleza es para, sobre, acerca de las cosas terribles.* Con ablativo significa *de*, *ex* de latin en este sentido, περὶ κῆρι φιλῶ, *amó de corazon: ex animo: en, al rededor de*, περὶ τῷ σώματι, *en el cuerpo, al rededor de él*: oficio ó empleo; οἱ περὶ τὰ ἱερά, *los Sacerdotes, los que se ocupan en los ministerios sagrados.* Tambien se usa, οἱ περὶ τὸν Ἀλέξανδρον, *Alexandro, ó su comitiva.* En composicion significa *al rededor*, como *circum* latino, περιβάλλω, *echo al rededor, rodéo, circumdo*; y aumenta como en latin *per*, v. gr. περιγίνομαι, *excedo*, περίλυπος, *muy triste.*

14. Πρό, *antes*, *delante*, πρὸ τοῦ πολέμου, *antes de la guerra*, πρὸ ὀφθαλμῶν, *delante de los ojos*; significa tambien *por*, como πρὸ τῶν κοινῶν κινδυνεύω, *peligro por el bien comun*, *expongome por su causa*, *y en su favor á peligro*; preferencia, πόλεμον πρὸ εἰρήνης αἱρέεται, *antepone la guerra á la paz*. En composicion retiene la significacion que fuera de ella, v. gr προβάλλω, *propongo*, προμανθάνω, *aprendo antes*, προαιροῦμαι, *prefiero*, προεύχομαι, *ruego por*, *&c.*

15. Πρός, con genitivo *de*, termino *de donde*, πρὸς Θεοῦ, τ' ἀγαθά, *de Dios viene lo bueno*: ponese despues del verbo pasivo, y vale *por*, πρὸς ἁπάντων θεραπεύεται, *es cortejado por todo el mundo*; significa oficio, y profesion, οὐ πρὸς φιλοσόφου, *no es hecho de filósofo*, y *en presencia de*, como πρὸς Θεῶν, *delante de los Dioses*; sirve para jurar, πρὸς Διός, *por Jove*: denota contrariedad, y favor, πρὸς ἐχθροῦ, *contra el enemigo*, πρὸς τοῦ φεύγοντος εἰπεῖν, *hablar por el reo*, *á su favor*. Con acusativo significa relacion

cion ó movimiento hácia alguna cosa, *á*, *hácia*: exemplo, ἔρχομαι πρός σε, *vengo á tí*: *para*, *con*, *erga* latino, πρὸς τοὺς ξένους, *para los peregrinos*, *ó para con ellos*, y *contra*, v. gr. πρὸς κέντρα λακτίζειν, *tirar coces contra el aguijon*. Con ablativo denota la cercanía, y la identidad de una cosa con otra, como πρὸς τοῖς ποσὶ, *á los pies*, *junto á ellos*: *para*, *con*, *entre*, *apud*, πρὸς ἑαυτῷ, *para consigo*, *en su interior*: *además de*, πρὸς τούτοις, *además de esto*, *fuera de esto*: tambien tiene significado de contrariedad y oposicion. Quando compone, significa añadidura y movimiento *á*, v. gr. προσάγω *traigo á*, *adduco*, προσλέγω, *añado á lo dicho*, y tal vez suele disminuir, como en προσάπτομαι, *toco leve*, *ó ligeramente*.

16. Σύν, Atica ξύν, *con*, σὺν ἐκείνῳ, *con aquel*. En composicion significa compañia y union, lo mismo que *cum* latino, v. gr. συναρπάζω, *arrebato juntamente*.

17. Ὑπέρ, con genitivo, *sobre*, *encima de*, ὑπὲρ τῆς στέγης, *sobre el*

techo : *por amor de* , causalidad , ὑπὲρ τῆς εἰς τὰ κοινὰ φιλοτιμίας , *por amor que tenian á la República* : *por* , *en vez de* , *en lugar de* , ὑπὲρ τῶν ἀποθανόντων , *por los que murieron* , *ó en su lugar* : *por* , *á favor de* , ὑπὲρ ἡμῶν , *por nosotros* , *en nuestro favor* : *cerca de* ; *sobre* , *de* , ὑπὲρ ὄνου σκιᾶς , *de* , *acerca de* , *sobre la sombra del asno*. Con acusativo significa *sobre* , en sentido de exceso , ὑπὲρ τὰ μέτρα , *sobre las medidas* , excediendo , τὰ ὑπερ ἡμᾶς , *lo que está sobre nosotros* , *y nos es superior* , *las cosas de tejas arriba* : *y fuera de* , *præter* , ὑπὲρ μοῖραν , *fuera de hado* , tambien intermision , ὑπὲρ μίαν ἡμεραν , *un dia sí* , *y otro no*. Quando compone , denota exceso y añadidura , v. gr. ὑπερακοντίζω , *tiro* , *disparo mas lejos* , *mas allá* : excelencia , como ὑπὲρ εὖ , *mas que bien* , *muy bien* : en fin defensa , v. gr. ὑπερασπιστής , *defensor que cubre con el escudo*.

18. Ὑπὸ , *debaxo* , *sub*. Con genitivo denota la causa eficiente , νοσεῖ ὑπὸ πόνου , *está enfermo de trabajar* , *por el trabajo* , ἀπέθανεν ὑπὸ πυρετοῦ , *mu-*

murió de calentura: juntase con verbos pasivos en sentido de *por*, ὑπ' ἐκείνου λέγεται, *dicese por aquel*, esto es, *aquel lo dice*: vale *debaxo*, como ὑπὸ τῆς στέγης, *debaxo del techo*. Tomase por ἀπό así; ὑπὸ τραυμάτων θεραπεύεσθαι, *curarse de las heridas*. Con el acusativo casi siempre vale *sub* latino, y denota lugar, tiempo, poder, v. gr. ὑπὸ τὴν πόλιν, *sub urbem*, *cerca*, *antes de la ciudad*, ὑπὸ τοὺς αὐτοὺς χρόνους *sub idem tempus*, *por aquel tiempo*, ὑφ' ἑαυτὸν ποιεῖσθαι, *reducir á su obediencia*, ὑπὸ πόδα χωρεῖν, *volver pie atrás*. Con ablativo tiene los significados siguientes, ὑπὸ γῇ, *debaxo de tierra*, ὑπὸ Πέρσῃσιν ἄρχεσθαι, *comenzar despues de los Persas*, ὑφ' ἡδοναῖς, *por causa de su luxo*, ἐποίησεν ὑφ' ἑαυτῷ, *reduxo á su poder*, *sujetó á sí*: juntase con los verbos pasivos, y vale *por*, ὑπὸ Γάλλοις γενομένη ἅλωσις, *la toma de una ciudad hecha por los Galos*. En composicion vale *sub* latino; *debaxo*; ὑποτίθημι, *supongo*, *establezco por principio*, *doy en depósito*, *ó en prendas*, ὑπόκειται, *subjacet*, *está de-*

baxo, significa sumision, como ὑπακούω, *obedezco, oigo sumiso*, disminuye el significado del simple, como ὑποδειδω, *temo un poquito*, y significa la baxeza de la cosa, v. gr. ὑπόχρυσος. *oro malo.*

§ Otras significaciones enseñará el uso, tanto en esta preposicion, como en las demas.

NOTAS

SOBRE LAS PREPOSICIONES.

Las preposiciones suelen posponerse á sus casos, y retraen el acento, como ειρήνης πέρι, *acerca de la paz.* Trasladado el acento, las que parecen preposiciones son verbos, ἔνι por ἔνεστι, *hay*, ἔπι, por ἔπεστι, *inest*, *está en*, *está presente*, con otras que enseñará el exercicio.

§ Los poetas disuelven la composicion por *tmesis*, y ponen una, ó mas voces entre la preposicion y la otra

otra parte del compuesto, v. gr. como en latin se dice *per mihi gratum est*, en lugar de *pergratum est mihi*, *agradame mucho*, así se usa en Griego, κατὰ δ' ἔρχεται, por κατέρχεται δέ, *y baxa*, *&c.* En composicion suele haber dos y tres preposiciones juntas, como en συνεκτελῶ, *acabo*.

§ Pierden su vocal en composicion las preposiciones, quando el simple empieza con vocal, y la preposicion acaba en ella; y si la del simple tiene aspiracion densa, las tenues de preposicion se mudan en sus correspondientes aspiradas, como ἀφαιροῦμαι, *privo*, de ἀπὸ, y de αἱροῦμαι, exceptuanse περί, πρό, que no pierden su vocal, y así se dice περιέχω, *contengo*, προάγω, *produco*, *llevo delante*. Si despues de πρό se sigue ε, ο, se hace contraccion Atica en ου como προέχω, προύχω, *aventajo*.

§ Ἀμφί suele conservar la ι, como en ἀμφιέννυμι, *visto*.

Ἐν y σύν mudan ν en μ, antes de β, π, φ, ψ, μ: en γ, antes de κ, γ, χ,

χ, en λ antes de λ: tambien σὺν muda ν en σ ó en ρ antes de σ, ó de ρ, ó le pierde antes de σ, y de ζ, exemplos de lo dicho hay en las voces siguientes, ἔμ-βιος: *vivo*. συγκαλύπτω, *cubro*, συλ-λάμπω, *brillo juntamente*, συσ-σύρω, *desgarro*, συῤῥάπτω, *coso*, συ-στέλλω, *encojo*, *recojo*, συ-ζητέω, *cotejo*.

§ Ἀνά, κατά, παρά, suelen perder α, aun antes de consonante, por lo qual la consonante precedente padece algunas mudanzas, que no hay necesidad de explicar, porque tienen conexîon con las dichas, y se conocerán facilmente. El τ de κατ' apostrofo por κατά, antes de φ se muda en π, antes de χ en κ, y antes de β, γ, δ, λ, μ, ν, π, ρ, en estas mismas β, γ, δ, &c.

§ Los compuestos de simple que empieza por ρ, y de preposicion que acaba con vocal doblan la ρ en medio de la diccion, como ἐπιῤῥέω, *corro sobre*, compuesto de ἐπί y de ῥέω.

DE

DE LAS PREPOSICIONES
inseparables, que son.

Α', ἔρι, ἄρι, βρῖ, βοῦ, δά
Δύς, * ζά, νέ, νη, λι con λά.

* ζά suele ponerse por διά, como ζάβολος, por διάβολος, *calumniador.*

FUERZA

DE LAS INSEPARABLES.

(1) Las compositivas, ἄρι,
Ε'ρι, βοῦ, δά, ζά, λά, como
Αἶ, βρῖ, aumentan la fuerza,
Y se vé en ζαθεος, δαφοινός.
(2) Δύς dificultad añade:
(3) Νέ, priva, y tambien el otro
Νή, aunque virtud de aumento
En este alguna vez noto.
(4) Α, suele ser privativa,
Colectiva, y no son pocos
Los casos, en que intensiva
Es, como ἄξυλος, *leñoso.*

(1) Las ocho primeras aumentan la significacion del simple, como ζα-
θεος,

θεος, *muy divino*, δαφοινός, *muy sangriento*: (2) δύς denota dificultad ó desgracia (al contrario de εὖ, *bien*, que indica facilidad, y dicha) como δύσκολος, *dificil*, *discolo*, δυστυχέω, *soy desgraciado*. (3) Νε significa privacion, v. gr. νέποδες, *sin pies*, y siguiendose α, ε, se hará contraccion en η, como en νήριστος, *indisputable*, de νέ y ἔριστος: νήνεμος, *no agitado del viento*, de νέ y ἄνεμος. Tambien νή priva, como en νήπιος, *niño*, *infante*, *non fans*, que no habla, y suele aumentar segun vemos en νήχυτος, *que corre por todos lados*. (4) Α, quando señala privacion sale de ἄνευ, *sin*, como ἀόρατος, *invisible*: para quitar el concurso de vocales, se añade ν al α, v. gr. ἀναίματος, *incruento*: α denota algunas veces coleccion, y viene entonces de la voz ἅμα, *juntamente*, como ἀδελφός, *hermano*, de ἅμα y δελφύς, vientre: otras α significa intension, y es de ἄγαν, *mucho*, la qual fuerza tiene en ἄξυλος, *leñoso*, *de mucha madera*.

§ Hay ocasiones en que la α no mu-

muda nada del sentido, y así ἄσταχυς significa lo mismo que σταχυς, *espiga.*

DE LAS CONJUNCIONES.

De las conjunciones, unas son significativas, y expletivas otras. *Las significativas* son, ó conjuntivas, como καί, τέ, *y*, ó disjuntivas, ἤ, ἤτοι, ἤγουν, *ó*: otras son concesivas, v. gr. κἄν, καίπερ, *aunque*, *dado que*; otras adversativas, como δέ, *pero* (que corresponde á μέν, *quidem*, *á la verdad*) ἀλλά, *mas*, *pero*, ὅμως, *no obstante*, *con todo eso*: algunas son causales, γάρ, *porque*, ἵνα, ὅπως, *para que*, *á fin de que*, εἴπερ, ἐπεί, *pues que*, ἐπειδή, ἐπειδήπερ, *supuesto que*, ó ilativas, como ἄρα, οὖν, *ergo*, *luego*, *conque*, διόπερ, *por lo qual* τοίνυν, τοιγάρτοι, *pues*, *igitur*, ó finalmente condicionales, εἰ, ἄν, ἐάν, ἤν, *si*. *Expletivas* son las que no significan cosa particular, y solo sirven para dar

dar gracia á la oracion, llenando la clausula, como περ. τοι. ῥα, θην, y otras que explican los diccionarios buenos.

DEL METAPLASMO.

Los Gramaticos dan el nombre de Metaplasmo á algunas mudanzas que hay en las voces, puede ser añadiendo, quitando, o mudando. La adicion en principio de voz se llama *protesis*, v. gr. ἠβαιόν, *poco*, por βαιόν: en el medio *epentesis*, como ἤγαγον, *guié*, por ἦγον: en el fin, *paragoge*, λόγοισι, por λόγοις, *con razones*. La disminucion en principio es *aferesis*, como στεροπή en vez de ἀστεροπή, *relampago*: en el medio *sincope*, v. gr. ἦλθον, por ἤλυθον, *vino*: y en el fin *apocope*, como δάκρυ, por δάκρυον, *lágrima*.

Sobre la mudanza tengase presente la *metátesis*, que sucede quando se truecan las letras, ó silabas, dando á una el lugar de la otra, como καρτερός por κρατερός, *fuerte*. Luego se

se dará noticia de algunas particulares mudanzas.

DE LA SINTAXIS, *y primero de la propiedad de los casos.*

El nominativo concierta siempre con el verbo en la oracion, v. gr. ἐγὼ φιλῶ, *yo amo*: y como no puede haber oracion perfecta que no tenga su verbo y nombre, así no hay nominativo sin verbo, ni verbo sin nominativo, expresos, ó tácitos.

§ El genitivo denota al posesor, ó generalmente la cosa de que otra se dice; puede tomarse con significado de activa, y de pasiva, como ἡ τοῦ Διὸς ἐπιβουλή, *las asechanzas que hizo Júpiter, y las con que le asecharon á él*: siempre se rige de un nombre substantivo, Διός de ἐπιβουλή, ó de alguna preposicion, v. gr. πρὸ τοῦ βασιλέως, *delante del Rey*, de modo que ningun nombre adjetivo, ningun verbo rige genitivo, y aunque se hallan con

con él freqüentemente, es en fuerza de algun substantivo ó preposicion, que se exprese, ó se supla.

El dativo indica relacion hácia la cosa á que se dirige la accion, significada por el verbo, ó lo expresado por el nombre, y el blanco y fin, á que se ordena, comprendiendo aquí con mucha amplitud lo que llaman *daño*, y *provecho*, v. gr. Ῥᾴδια πάντα τῷ Θεῷ, *todo es facil á Dios.*

§ El acusativo explica el sugeto á que la accion del verbo pasa, como ἀγαπήσεις τὸν Θεόν, *amarás á Dios*, ó concierta con el infinitivo, v. gr. δεῖ μὲ λαθεῖν, *es forzoso esconderme*, ó en fin está regido de preposicion tácita o expresa, περὶ ἐμέ, *de mí.*

El vocativo solo sirve para expresar la persona con quien hablamos, y algunas veces concierta con el verbo en segunda persona, hablando en el sentido vulgar: v. gr. Φύλαξόν με, Κύριε, *defendedme, Señor.*

§ El ablativo que el Brocense llama *caso de la preposicion*, siempre está regido de alguna tácita ó expresa, y

y nunca de verbo, ni de nombre, como ἐν τῇ πόλει, *en la ciudad.*

MUDANZAS, POR CAUSA de la construccion.

La Sintaxîs, ó continuacion del discurso suele causar en las silabas y dicciones estas quatro mudanzas.

Primera. Muda el acento agudo final en grave, como βασιλεὺς ἀγαθός, *buen Rey*: βασιλεύς tiene por sí acento agudo, y aqui está con grave, porque se continúa la oracion, pues todavia hay ἀγαθός, y aún por esta razon misma suele perderse de todo punto el acento de algunas dicciones, como verémos en las encliticas.

Segunda. Muda la cantidad, alargando las breves, ó abreviando las largas, esta continuacion del discurso: v. gr. οἶνός σε τρώει, *el vino te hace mal*, en el qual emistiquio las silabas νος, σε, breves de su naturaleza,

se hacen largas por posicion, á causa de las letras siguientes; pero aquí, *ἐν ἀξύλῳ ἐμπέσῃ ὕλῃ*, *caiga en un bosque espeso*, ῃ, ῳ, diptongos largos se abrevian por seguirse vocal.

Tercera. La misma seguida de la oracion, ó discurso continuado, hace perder algunas letras, como el σ de *οὕτως* y de *ἄχρις*, *μέχρις*: v. gr. *οὕτω καὶ οὐκ οὕτως ἔχειν*, *ser y no ser así*; á esta regla pertenecen las vocales excluidas por apostrofo.

Quarta. Por razon de esta, seguida del discurso, se interponen algunas letras, como ν despues de ε, y de ι finales, κ, despues de οὐ, *no*, siguiendose vocal: *εἴκοσιν ἄνδρες*, *veinte hombres*, por *εἴκοσι*: *οὐκ ἴδον*, *no lo he visto*, por οὐ, aquí se reducen las letras tenues, que se mudan en sus aspiradas, ἐκ mudado en ἐξ, y otras mudanzas de que hemos hablado, y enseñará el uso.

AL-

ALGUNAS REGLAS
de ortografia.

(1) Pueden dos, tres consonantes
Comenzar silaba griega;
(2) Pero por una doblada
Jamás se verá que empieza:
(3) Ni en una letra aspirada
El que acabe se tolera.
(4) Nunca verás que se doble
En voz la aspirada mesma.

(1) Una silaba griega puede empezar con dos, ó con tres consonantes, como στράγξ, *gota.* (2) La misma consonante doblada no puede ser principio de silaba, así en ἄλλα, *otras cosas*, dividirémos las silabas de este modo, ἄλ-λα. (3) Ninguna silaba acaba con letra aspirada, por lo qual quando se dobla ρ en medio de diccion, la primera tiene espíritu lene, por acabar en ella la antecedente silaba, v. gr. ἐπιῤ-ῥέω, *corro sobre.* (4) Una misma aspirada en ninguna diccion se dobla, pues si se doblase, por exemplo, en τύφω, escribien-

do τύφφω, ó las dos φφ serían principio de la última silaba contra la regla segunda, ó fin de la primera contra la tercera máxîma.

SIGUE LA ORTOGRAFIA.

Consonantes que se junten
Al principio, juntar pueda
En medio de la diccion,
El Griego que deletrea.

Para deletrear, ó juntar las silabas, las consonantes que pueden hallarse juntas en principio de diccion; se juntarán en medio. Esta regla es muy útil, pues quando no podemos acabar renglon con diccion entera, y se ha de dividir, nos hemos de gobernar por aquí, dividiendo la diccion de suerte que en medio de ella se junten en silaba las consonantes, por las quales puede empezar alguna diccion: v. gr. dividiré la voz ἔθνος, *gente*, ἔ-θνος, porque puede una voz empezar con θν, lo que se ve en θνησκω, *muero*.

SI-

SIGUE LA ORTOGRAFIA.

(1) Si dos mudas dan principio
A silaba, fuerza es sean
Ambas tenues, ó aspiradas,
O últimamente ambas medias.
(2) Las tres mudas de τοδάθω,
Antes de otras no se metan.
(3) Dos silabas de seguida
Aspiradas, que dureza!

(1) Quando alguna silaba empieza por dos consonantes mudas, ambas suelen ser aspiradas, ténues, ó medias: y así decimos τέτυπται, *ha sido herido*, y no τέτυ-φται, aunque sale de τέτυφα. (2) Las mudas τ, δ, θ, nunca se ponen delante de las otras, dicese v. gr. τίκτω, *paro*, no τίτκω, aunque viene de τέκω. (3) Dos silabas seguidas (no me atrevo á usar *arréo*) ordinariamente no empiezan por letra aspirada, porque seria muy duro: por eso algunas aspiradas se mudan en ténues, τρέχω, *corro*, por θρέχω, futuro primero θρέξω, porque

como se quitó el χ, ya no hay inconveniente en la θ: esto no obstante alguna vez se hallan dos y aún tres aspiradas de seguida, dando á las silabas principio, como vemos en ἀμφιχυθεὶς, *bañado por todas partes.*

DE LA PUNTUACION.

Los Griegos usan la coma al modo que en latin (,): los dos puntos se notan con uno encima de la última letra de la diccion: v. gr. (τοῦτο·) el punto final como en latin. La interrogacion se nota (;) con la misma señal que nuestro punto y coma, la admiracion (!) como en castellano.

§ Antiguamente solo se usaba de un punto, y este se ponia debaxo de la última letra de la diccion, para coma; en medio de ella para dos puntos, y en su cima para punto final.

SINTAXIS

DE LAS PARTES DE LA ORACION.

ATRACCION GRIEGA.

En la Sintaxìs del griego,
Sea la máxîma primera
Advertir que la atraccion
Es del regimen diversa.

Distinguese del regimen la atraccion, esta consiste en que los Griegos hacen regir ó concertar un caso, el qual atrahe á sí otro nombre, que no está regido del verbo, á que debe referirse: v. gr. σύνοιδα ἐμαυτῷ σοφὸς ὤν, *sé que soy sabio*, donde σοφὸς ὤν se refiere á ἐγώ, nominativo tácito de σύνοιδα, y está atrahido por él, y en este exemplo σαυτῷ συνήδεις ἀδικοῦντι, *conocias que obrabas mal*, ἀδικοῦντι se refiere á σαυτῷ que le atrahe.

§ Suele un caso ser atrahido por algun verbo, al qual no se referiría en el sentido natural: v. gr. θαυμάζω

σου, ὅτι ὁ αὐτὸς ὢν διατελεῖς, *admirome de que perseveras en ser el mismo*: esto sucede á veces aún en diversos miembros de un periodo.

§ La atraccion al mismo caso puede hacerse en cosas y personas diversas, como ἐγὼ δ' ἐλευθέρου μὲν ἔξεφυν πατρὸς, εἴπερ τινὸς σθένοντος, ἐν πλούτῳ Φρυγῶν, *nací de padre honrado y rico, si hay ricos en Frigia*, donde ἐλευθέρου πατρός atrahe á εἴπερ τινος.

DEL RELATIVO.

Y por tanto el relativo,
Sigue al caso que preceda.

Por esta atraccion el relativo suele concertar en caso con el antecedente: v. gr. ἐπίστευσε τῷ λόγῳ, ᾧ εἶπε Ἰησοῦς, *creyó las palabras que dixo Jesus*, por ὅν. El relativo suele estar antes del antecedente, como ἀπολαύω ὧν ἔχω ἀγαθῶν, *gozo de los bienes que tengo*, por ἀπολαύω ἀγαθῶν ἃ ἔχω. Muchas veces hay que suplir el antecedente que está callado, sin dexar de atra-

atraher al relativo á el caso en que dicho antecedente debiera estar, si se expresase: v. gr. ἀπολαύω ὧν ἔχω, *gozo de lo que tengo*, suple ἀγαθῶν, ó cosa semejante.

§ El antecedente suele ser atrahido al regimen del relativo, y parece que se dobla la oracion: exemplo οὐκ ἔστιν ἥντινα οὐκ ἦρξεν ἀρχήν, *no hay empleo que no haya tenido*; y vale, οὐκ ἔστιν ἀρχὴ, ἥντινα ἀρχὴν οὐκ ἦρξεν.

DEL INFINITIVO.

(1) Todo verbo en infinito,
Acusativo desea
Antes, ó nominativo;
(2) Pero puede bien en fuerza
De la atraccion juntarse
Con otro caso, que tenga
Relacion con algun nombre,
A el qual rige ó gobierna
Una diccion, que precede.
(3) Y al modo que en nuestra lengua
El infinitivo puede
Servir de nombre en la griega.

El

(1) El infinitivo puede tener antes de sí nominativo, ó acusativo: acusativo, οὐκ ἔστιν εὖ ἄρχειν μὴ ἀρχθέντα, *no es posible que sepa mandar el que no ha sabido obedecer*, y en simple construccion el infinitivo es mas usado con acusativo que con nominativo: exemplo del nominativo, διὰ τὸ ἄσμενοι ἐξελθεῖν, *por haber salido voluntarios*, la qual oracion debe considerarse como absoluta así, διὰ τὸ, *por esto*, á saber ἄσμενοι ἐξελθεῖν, *haber salido de su voluntad*, donde hay nominativo antes de infinitivo, por concordancia, y sin atraccion.

(2) Freqüentemente en virtud de la atraccion el infinitivo, con especialidad el de los verbos substantivos, suele juntarse con otro caso que se refiera á un nombre regido de alguna diccion precedente, ya sea nominativo, genitivo, ó dativo. Para nominativo exemplo: Περικλῆς ἔφησε μέχρι τοῦ βωμοῦ φίλος εἶναι, *decia Pericles que serviria á sus amigos en quanto pudiese, sin faltar á la Religion*, donde φίλος está atrahido por *Pericles*, no-

nominativo del verbo ἔφησε : aquí se reducen las locuciones δίκαιος por δικαιόν ἐστι, *es justo*, *es razon*, como τούτου τὴν αἰτίαν οὗτός ἐστι δίκαιος ἔχειν, *merece este que le echen la culpa de eso*, y otros así. Exemplo para genitivo : ᾐσθόμην αὐτῶν διὰ τὴν ποίησιν οἰομένων καὶ τ' ἄλλα σοφωτάτων εἶναι, *he conocido que por saber la poesía se juzgan doctísimos en todas las otras materias*. Para dativo : προσήκει ἡμῖν βελτίστοις εἶναι, *nos corresponde ser muy buenos*.

(3) El infinitivo puede hacer veces de nominativo y aun de todos los casos, lo qual es comun á otras lenguas, Φιλεῖν ἀκαίρως ἴσον τῷ μισεῖν, *amar intempestivamente, es lo mismo que aborrecer*, el primer infinitivo sirve de nominativo, y de dativo el segundo.

MO-

MODO DE SUPLIR los gerundios.

El infinitivo suple en griego por los que llaman gerundios en latin, como por los supinos, si el infinitivo se junta con artículo en genitivo, vale gerundio en *di*, τοῦ ποιῆσαι, *faciendi gratia*, *para hacer*, con artículo en dativo, vale gerundio en *do*, y lo mismo en ablativo, con artículo en acusativo, vale gerundio en *dum*. Algunas veces el infinitivo con fuerza de gerundio está sin artículo, v. gr. ἄριστος ἀκοντίζειν, suple εἰς τὸ *certero en disparar*, donde hay tambien elipsis de preposicion, como otras muchas veces. θαύματ' ἰδέσθαι, suple εἰς τὸ *maravillosas á la vista*, equivale á supino en *u*, *mirabilia visu.*

§ El infinitivo suele regirse de la partícula ὥστε, que tal vez tiene fuerza de preposicion, ὥστε ἄξιον εἶναι, *de tal suerte, que es digno.*

NO-

NOTAS.

§ Como el infinitivo admite antes de sí los dos casos, podrá estar en un miembro de la oracion con nominativo, y con acusativo en otro: v. gr. τῶν μὲν λόγων ἔφη κύριος αὐτὸς εἶναι, τῶν δὲ πράξεων τὴν τύχην, *respondió que él era el dueño de sus palabras, y la fortuna de sus obras.*

§ Deben despreciarse las mudanzas de un caso por otro, que han imaginado con el infinitivo los Gramaticos, llenando de enalages impertinentes aun los lugares que están con la mas natural sintaxîs: v. gr. Isócrates dice: δεόμεθα ὑμῶν ἀκροάσασθαι τῶν λεγομένων, ἐνθυμηθέντας, ὅτι, &c. *os pedimos què nos oigais, advirtiendo que, &c.* Aquí, dicen, que el acusativo ἐνθυμηθεντας está por genitivo, sin advertir que la sintaxîs es así, δεόμεθα ὑμῶν, ὑμᾶς (callado por elipsis) ἀκροασαθαι τῶν λεγομένων, ἐνθυμηθέντας, ὅτι, &c. donde se vé que el participio ἐνθυμηθέντας concierta con el

acu-

acusativo ὑμᾶς, que se debe entender callado por *elipsis*.

DEL PARTICIPIO.

El participio, añadido
Al verbo, trae mil bellezas
En este idioma, pues vale
Por muchos modos que encierra.

Los participios expresan varios modos, y hacen muy graciosa esta lengua, lo que tal vez consiste en una atraccion: v. gr. en μέμνημαι ἰδών, *acuerdome de haber visto*, el participio está puesto por el modo infinitivo ἰδεῖν: en ἔχεις ταράξας, *has alborotado*, está por el indicativo ἐτάραξας.

§ Estas locuciones se usan mas con los verbos substantivos; y con ἥκω, *vengo*, λανθάνω, *estoy oculto*; v. gr. ἔλαθεν ὑπεκφυγών, *escapó de secreto*, *latuit fugiens*: en muchas ocasiones parece superfluo el participio, como en παίζεις ἔχων, *burlaste*, pues lo mismo explica παίζεις solo.

NOM-

NOMBRES DE PLURAL con verbo en singular.

Nombres neutros de plural
Están con mucha freqüencia
Con verbos de singular:
Ζῶα τρέχει, dará prueba.

Los nombres neutros de plural suelen juntarse con verbo en singular: v. gr. *ζῶα τρέχει; los animales corre*, por *corren*, τρεχοῦσι. Tambien se halla verbo en singular con masculinos y femeninos plurales, lo qual dice Apolonio que es por dialecto de Beocia (con los neutros es de lengua comun); pero la explicacion de Apolonio no tiene lugar en Platon, y Aristóteles, que pusieron nombre masculino y femenino de plural con verbo en singular. En ámbos casos parece que hay *silepsis*, que hace concebir á muchos como á una multitud al modo que al contrario Virgilio tomó una multitud por muchos diciendo: *pars in frusta secant, una parte* (esto es, algunos de los compañe-

ñérós) *dividían* (por *dividía*) *en pedazos.*

PREGUNTAS DE LUGAR.

(1) A qüestiones de *lugar*,
Sus adverbios dan respuesta.
O ponganse con los nombres
Preposiciones diversas.
(2) Con ἐν y con ablativo,
Ubi satisfecho queda,
(3) *Quo*, toma εἰς y acusativo,
(4) Genitivo á *unde* se llega,
Con ἐκ, (5) *qua*, διά requiere,
Y el mismo caso desea.

(1) A las preguntas de lugar, se responde por sus adverbios: Ἀθήνησι, *en Atenas*, Ἀθήναζε, *á Atenas*, Ἀθήνηθεν, *de Atenas*, y otros de que hemos tratado, advirtiendo que para la pregunta *qua*, *por donde*, no tenemos adverbio que responda. Tambien se satisface á las preguntas de lugar con una preposicion y el nombre del lugar en el caso que corresponde, de este modo. (2) A la pregunta *ubi*, *en don-*

donde, respondase con ἐν y ablativo, ἐν Ῥώμῃ, *en Roma.* (3) A la pregunta *quo, á donde*, satisfagase con εἰς y acusativo, como εἰς Ῥώμην, *á Roma.* (4) A la pregunta *unde, de donde*, respondo con ἐκ (ἐξ, siguiendose vocal) y genitivo, v. gr. ἐκ Ῥώμης, *de Roma.* (5) Y á la pregunta *qua, por donde*, satisfaré con διὰ y genitivo, diciendo διὰ Ῥώμης, *por Roma.*

§ La preposicion suele callarse, como Μαραθῶνι, suple ἐν, *en Maraton.*

§ La construccion de acusativo, ó de lugar *á donde*, se halla alguna vez por la de ablativo, ó lugar *en donde*, v. gr. εἰς τὴν κοίτην εἰσί, *están en la cama*, por ἐν τῇ κοίτῃ, y entonces podrá suplirse algun verbo de movimiento en participio, como aquí ἐλθόντες, y será este sentido muy natural así, ἐλθόντες, *habiendo ido*, εἰς τὴν κοίτην, *á su quarto, ó cama*, εἰσί, *estan en ella*, aunque la quietud suele explicarse por movimiento, y el movimiento por quietud.

DEL REGIMEN
del genitivo.

(1) Dicese bien πατὴρ μου.
(2) Al *nombre verbal*, que sea
Compuesto de α, genitivo
Doy, ἀθέατος ἀληθειας.
(3) Tambien al *comparativo*,
(4) Y *adverbios* de mil maneras,
(5) A la *causa* con el *precio*,
A la *parte*, á la *materia*.
(6) Que se dá al *tiempo*, nos dice
Ἡμέρας καὶ νυκτὸς μελετᾶν.

(1) El genitivo denota posesion, y por lo comun se usa en vez del nominativo del posesivo, diciendo πατηρ μου, *padre de mí*, por πατὴρ ἐμός, *mi padre*. (2) Ponese tambien genitivo, despues de los nombres verbales compuestos de α privativa, porque se consideran como substantivos, ἀθέατος τῆς ἀληθειας, *el que ni aun de vista conoce á la verdad*, interpretando en rigor el nombre. (3) Despues de los comparativos se pone genitivo,

vo, y despues de los superlativos tambien, como πάντων δικαιότατος, *el mas justo de todos*, μείζων ἐμαυτοῦ, *mayor que yo mismo.*

§ El genitivo de los comparativos se rige de la preposicion πρό, callada por elipsis, el del superlativo, de ἐκ.

§ El comparativo suele tener ἢ despues de sí (y esta particula equivale al *que* castellano, y *quam* latino) ó con regimen de genitivo, ó con el caso atrahido por el caso del verbo antecedente: exemplo de lo primero, ὡμίλησα ἀρείοσιν ἢ ὑμῶν, *traté con sugetos mas valentones que vosotros*: de lo segundo, ὡμίλησα ἀρείοσιν ἢ ὑμῖν.

§ Puede ponerse despues del comparativo acusativo con preposicion: v. gr. μείζων ἢ κατὰ τὴν οὐσίαν, *mayor de lo que sufre el caudal*, ó la partícula ὡς, ὥστε, con infinitivo ó sin él, diciendo, μείζων ἢ ὥστε φέρειν, *mayor de lo que puede sufrirse.*

§ Tambien usan los Griegos, en lugar del comparativo, del positivo

y μᾶλλον, *mas*, la qual particula debe suplirse algunas veces, por estar callada: v. gr. καλὸν τὸ μὴ ζῆν, ἢ ζῆν ἀθλίως, suplese la partícula *mas* antes de καλόν, *mas vale no vivir, que vivir con miserias*. (4) Despues de muchos adverbios se usa genitivo, como despues de los de lugar, μέχρι, *hasta*, ἔξω, *fuera*, de *encubrir*, λάθρα, *á escondidas*, de *separacion*, ἰδίᾳ, *separadamente*, de *excepcion*, χωρὶς, *fuera de*, de *orden*, ἐφεξῆς, *inmediatamente despues*, de *numero* ἅπαξ, *una vez*, de *causa final*, χάριν, *por causa de*, y otros algunos, como μεταξὺ λόγων, *durante la conversacion*, ἄχρι κόρου, *hasta hartar*. Hay genitivo despues de las interjecciones, y exclamaciones, v. gr. οἴμοι τῶν κτημάτων! *ay de mi hacienda!* y simplemente se dice, τῆς τύχης, supliendo ὦ, *ay que aventura!*

§ Todos estos tienen genitivo, porque unas veces son como nombres substantivos, que le pueden regir, otras se entiende alguna preposicion que le rija: v. gr. en τίνος χάριν,

ριν, *porqué?* χάριν es acusativo, como si dixesemos πρὸς τίνος χάριν, *ad cujus gratiam?* en οἴμοι τῶν κτημάτων, ṣuplo χάριν, ἐκ, ἕνεκα, ó cosa equivalente. (5) Ponese en genitivo la çausa, y se suple un nombre ó preposicion que le rija: v. gr. εὐδαιμονίζω σε τῆς σοφίας, *juzgote felíz por tu ciencia*, ṣuple περί, χάριν, &c. Tambien el precio, como ὠνησάμην δύο ὀβολῶν, *comprélo en dos obolos*, supliendo ἐν τιμῇ, *en el precio de dos obolos*: la materia, como πεποίηται λίθου (suple ἐκ) *de piedra se hizo*: la parte, v. gr. ἔπιον τοῦ οἴνου (suple ἐκ) *bebí vino, ó del vino*, esto es, no le bebí todo sino una parte: λύκον (entiendase aquí ἐκ) τῶν ὤτων κρατῶ, *tengo al lobo de las, ó por las orejas.* En todos los exemplos se ve que el genitivo se rige siempre de nombre substantivo ó preposicion, que se expresa ó entiende. (6) Tambien se pone en genitivo el tiempo, sea *quando*, como ἡμέρας καὶ νυκτὸς μελετᾶν, *meditar de dia, y de noche*, ó sea *quandiu*, que denota la dura-

cion, v. gr. πέντε ὅλων ἐτέων ἐσπούδακε, *estudió cinco años enteros.*

§ El genitivo del tiempo está regido de la preposicion διά, tácita, ó de algun substantivo callado, que signifique duracion, espacio, ó cosa semejante.

§ Puede estar el tiempo en acusativo, ó ablativo con preposicion expresa o entendida, v. gr. τῇ αὐτῇ ἡμέρᾳ (suplo ἐν) *en el mismo dia*: τὸν χειμῶνα (suple κατά) *en el invierno.*

NOTA.

La materia alguna vez rara se halla en ablativo, como τετεύχαται ἐλέφαντι, *están fabricados de marfil*: con el precio sucede lo mismo, v. gr. ἰδίῳ θανάτῳ πριάμενος, *rescatando á costa de su vida*, aquí se entiende σύν, ú otra preposicion que rija ablativo.

§ Esta doctrina se estudiará bien, porque casi todo lo que en latin está en ablativo, lo puede estár en griego (sino es atrahido á genitivo en virtud de alguna preposicion) como el modo, el instrumento, &c.

MU-

MUCHOS VERBOS
con genitivo.

Hay varias clases de verbos ,
Que genitivo apetezcan.
Los de admirarse , estorbar
O prohibir , los que condenan,
Los de mandar , perdonar ,
De comprar , los de excelencia.
De acusar , y de gozar ,
De privacion , de abstinencia.
Los de sentidos (echando
A los verbos de ver , fuera):
De emprender , como cesar,
De cuidado , y negligencia,
Siguiendo los de librar ;
De distancia y diferencia.

Hay una infinidad de verbos con genitivo despues de sí , y los mas están contenidos en los versos : θαυμάζω ἐκείνου , *admirome de aquello.* A los de gozar se reducen los de participar , admitir , adquirir y otros semejantes. Los verbos pertenecientes á los sentidos tienen genitivo tambien,

bien, como εἴ τις αἴσθηται ψόφου, *si alguno sintiere, ú oyere ruido;* pero los de la vista rigen acusativo, v. gr. ἰδεῖν σε, *verte.* Tambien los de otros sentidos, distintos de la vista se hallan con acusativo algunas veces, como ἐγεύσατο τὸ ὕδωρ, *gustó el agua.*

§ Otros verbos que hay con genitivo, como los de *empezar*, *dexar*, *proseguir*, sus semejantes ó contrarios, se reducen á esta regla.

§ El genitivo de dichos verbos se rige de alguna preposicion ó nombre que se calla, pues no hay verbo en griego ni en latin, que rija genitivo: puede verse en los siguientes exemplos: ἀφίημί σε τῶν ἐγκλημάτων, *absuelvote de culpa*, tiene tácito δίκην, γραφήν (lo qual consta de que algunas veces se expresa) *pena, proceso*, ó una preposicion, como περί. Tambien podrá suplirse un acusativo del mismo verbo, así: ἐμνήσθης τῆς γυναικός, *te acordaste de la muger*, esto es, ἐμνήσθης μνήμην τῆς γυναικός, como *pecco peccatum* en la lengua latina.

§ Quando se halla un verbo con dos

dos genitivos, uno está regido de preposicion tácita, otro de nombre tambien callado, ó expreso: v. gr. κατηγορῶ σου τετ]άρων, *acusote de quatro capitulos*, aquí el genitivo σοῦ puede estar regido de κακίαν, ó de otro nombre tácito en acusativo que signifique *malicia*, *maldad*, *&c.* y el genitivo τετ]άρων, se regirá de la preposicion περί. No hay inconveniente en regir ambos genitivos de dos preposiciones que sean á proposito, como σοῦ de κατά, *contra*, y τετ]άρων de περί, *de*, *acerca de.*

VERBOS CON DATIVO.

Mas los verbos de adorar,
Suplicar, los de advertencia,
Combatir, seguir, correr,
Tratar (en los que conversan)
Y los compuestos de ὁμοῦ,
Con dativo se contentan.

El dativo en todas las lenguas denota relacion de la accion del verbo,

ó la atribucion por la qual mostramos que se hace algo en daño ó provecho de otro, ó que le sucede alguna cosa, y así con qualquiera verbo se puede juntar un dativo. Hemos dado en verso los mas particulares, y á ellos deben reducirse otros, ó semejantes, ó contrarios: v. gr. ἕπεται τῇ ἀχαριστίᾳ ἡ ἀναισχυντία, *el descaro sigue á la ingratitud*: ὁμούσιον τῷ Πατρί, *consubstancial al Padre*, ὁμολογεῖν Θρασυμάχῳ, *convenir con Trasimaco.*

§ El dativo se pone tambien despues de muchos nombres, como en latin.

DEL REGIMEN de acusativo.

(1) Los Aticos poner suelen,
Como propio de su lengua,
Por genitivo y dativo
El acusativo, ἤρεσα
Σέ, *te agradé, ó di placer.*
(2) Ningun verbo le reprueba,
Sien-

Siendo el tal acusativo
Verbal de su misma esfera.
(3) O preposicion supliendo,
Ποιεῖν τὰ σκέλη, τὰ σκέλεα.

(1) Acusativo se pone en griego, y latin, despues de los verbos de significacion activa; pero los que segun las reglas antecedentes tienen genitivo ó dativo, se hallan con acusativo, por dialecto atico: v. gr. ἤρεσα σέ por σοὶ, *te agradé*, μῦθον ἀκούσεις, por μύθου, *oirás lo que decimos.* Aquí pertenecen λέγω, ἐρέω, ἀγορεύω, *digo*, que con adverbio de calidad reciben acusativo de persona, como μὴ λέγε κακῶς τὸν τεθνηκότα, *no hables mal de los muertos.* (2) Todo verbo puede regir acusativo de nombre derivado de él, ó de cosa que le represente: v. gr. πλέων πλοῦν; *navegando navegacion*: οἱ μὲν οἶνον ἔῤῥεον, *unos* (rios) *corrian vino.* (3) Usase del acusativo con nombres ó verbos muchas veces, supliendo la preposicion κατὰ ú otra: Σύρος τὴν πατρίδα, *Siro de patria*: πονεῖν τὰ σκέλη, *estar enfermo de las piernas*, como en latin, *tremis ossa, te tiem-*

tiemblan hasta los huesos: lo qual sucede aun con verbos pasivos, como ἀφαιρεθέντες τὰ χρήματα, *despojados de sus bienes.*

VERBOS

CON DOS ACUSATIVOS.

Dos acusativos piden
(Mejor es decir toleran)
Dar, *quitar*, *dañar*, *privar*,
Hacer bien, y los aumentan
Los de *acusar*, *y absolver.*
Κατά ó περί en todos media.

En virtud de las preposiciones tácitas κατά, περί, ó de otra semejante, hay verbos con dos acusativos, uno de su regimen natural, y otro de la preposicion, como los de los versos, y otros comunes al latin: v. gr. *avisar*, *enseñar*, *vestir*, *pedir*, *&c.* ó peculiares del griego: v. gr. βούλει ἐκεῖνον γεύω μέθυ, *quieres que le dé á probar el vino?* El acusativo de la pre-

po-

posicion tácita, como aquí μέθυ, persevera en pasiva.

DEL VERBO PASIVO.

(1) Todos los verbos pasivos
El dativo hácia sí agregan,
(2) O genitivo con ὑπό,
Παρά, πρός, con mas freqüencia.

(1) Los verbos pasivos ó de significacion pasiva, se juntan con dativo: v. gr. πᾶσι μισεῖσθαι ἄξιος, *digno de que todos le aborrezcan.* (2) Pero es mas usado el genitivo con ὑπό, παρά, πρός: como en el apotegma de Sócrates, ὑπὸ γυναικὸς ἄρχεσθαι ὕβρις ἀνδρὶ ἐσχάτη, *la ultima ignominia del hombre es gobernarse por una muger.* Alguna vez es preciso suplir la preposicion, como ἡττᾶσθαι τῶν συμφορῶν, *dexarse vencer de las desgracias*, suplese ὑπό.

CA-

CASOS ABSOLUTOS.

Genitivo, acusativo,
Y aun ablativo se encuentran,
Como casos absolutos:
Χειμῶνος ἀνεχώρησαν.

Entendemos por *caso absoluto* el participio, ó nombre verbal con su substantivo: el qual, aunque parece independente en la oracion, está regido de preposicion tácita. En latin solo hay ablativo absoluto, v. gr. *me præsente moritur, espiró delante de mí*; pero en griego hay tres casos absolutos, porque hay preposiciones que rigen de tres modos diversos, y son *genitivo, acusativo, y ablativo*, aunque el genitivo absoluto se usa mas: v. gr. χειμῶνος ἤδη (suplo παρόντος) ἀνεχώρησαν, *retiraronse á entradas de invierno*: μοῦ ἀπόντος εἰσέρχεται, *saliendo yo entra él.*

§ Algunas veces se calla el nombre, como en ὕοντος πολλῷ, *lloviendo mucho*, donde se suple ὑετοῦ, *lluvia:*

via : otras está callado el participio, v. gr. μικροῦ (suple δέοντος) ἐξέπεσε, *por poco no cayó.* Exemplo de acusativo absoluto será, ὡς τὸν ἄνδρα τοῦτο ποιήσοντα; *como hombre que habia de hacer esto*, el qual caso es freqüentísimo como participio neutro, tomado impersonalmente: v. gr. ἐξὸν φυγεῖν, μὴ ζήτει δίκην, *pudiendo escapar, no te metas en pleyto.* Ablativo absoluto se ve en οἷς γενομένοις, *hecho lo qual, &c.* como en latin.

NOTAS.

Los Griegos llaman tambien *caso absoluto*, al de la causa, materia, tiempo, instrumento y modo: v. gr. τῷ ξίφει ἐπάταξε, *hirióle con la espada*, suplo, ἐν ó σύν: τίνι τρόπῳ γράφεις, *como escribes?* suple σύν, ἐν, ἐπί. La causa eficiente (como el modo, instrumento, y en rigor el precio) se pone en ablativo, como κάμνε νόσῳ, *está enfermo*, ó en genitivo, v. gr. Διὸς πεφυκώς, *nacido de Júpiter* : para el genitivo suplo ἐκ, y para ablativo ἐν, σύν. En

En la construccion absoluta se suple alguna preposicion: v. gr. μοῦ ἀπόντος, suplase ἐπὶ, que rija al μοῦ; como en *me Consule, siendo Consul yo*, esto es, *sub me Consule*: para el acusativo absoluto entiendase κατά ó μετά, para ablativo ἐν ó σύν, conforme el sentido sea. V. gr. Δόξαντα δὲ ταῦτα, τὰ μὲν στρατεύματα ἀπῆλθε, *determinado esto, marcharon las tropas*, valdrá μετὰ ταῦτα, *despues de estas cosas*, δόξαντα, *las quales nos parecieron*, τὰ, &c.

§ Alguna vez se pone el participio en singular con nombre de plural: v. gr. δόξαν δὲ ἡμῖν ταῦτα, ἐπορευόμεθα, que dixo Platon: *habiendo nosotros acordado esto, marchamos*, y al modo que quando se dice impersonalmente, *lectum est, se leyó*, suplimos *legere* por nominativo, así en δόξαν suplirémos δοκεῖν, que concierte con él, resolviendo lo de Platon de este modo: μετὰ τὸ δόξαν δοκεῖν ταῦτα, con dos construcciones, una (δόξαν δοκεῖν) de concordancia de substantivo y adjetivo, otra δοκεῖν ταῦ-

ταῦτα) en que el verbo δοκεῖν rige el acusativo ταῦτα.

§ Tambien se hallan absolutos δέον, *siendo preciso*, ἐνδεχόμενον, *pudiendo suceder*, ἀκουσθέν, *lo qual oido*, que se resuelven con facilidad por medio de alguna preposicion de las dichas.

No hay mas casos absolutos que los tres. Algunos admiten *nominativo absoluto* por esta expresion de Aristóteles: ἀνοίξαντες τοῦ σώματος πόρους, πάλιν γίνεται τὸ πῦρ, *abriendo ellos los poros del cuerpo, sale fuego otra vez*; pero aquí el participio equivale á ὅταν ἀνοίξαντες ὦσι, *quando abran*. Del mismo modo se expiica ὅσαι ἡμέραι προσδεχόμενοι, *esperando ellos cada dia*, esto es, ὅσαι εἰσὶν ἡμέραι, *quantos dias hay*; pero si decimos ὁσημέραι, como es adverbio, no quedará dificultad ninguna.

Que el caso absoluto pueda referirse á la misma cosa ó persona, que se expresa antes ó despues en otro caso, no admite duda: v. gr. Πῦῤῥος ἐς τὴν Πελοπόννησον ἐσβαλὼν, Σπαρτια-

τιατῶν πρεσβευτῶν ἀπαντώντων, φιλανθρώπως αὐτοὺς ὑπεδέξατο : *llevando su exército Pirro al Peloponéso, y saliendole á recibir los Embaxadores de Esparta, los admitió con afabilidad.*

DIVERSOS MODOS de regir.

Un verbo puede recibir diversas recciones en una misma frase, segun las reglas dadas : v. gr. de genitivo y acusativo, *κατηγορῶ σου τὴν δίκην, formo esta querella contra tí :* para otros casos, *πλεονεκτῶ τούτῳ σου, en esto te excedo, κοινωνῶ σοι τούτου, tengo esto comun con tigo, βοηθῶ σοι τὸ πρᾶγμα, ayudote en el negocio, &c.* Un verbo quedando el mismo, puede causar en el sentido diversidad por el regimen diferente, como *ἀφαιροῦμαί τινος, privo á uno de que tenga cosa que aun no tiene, ἀφαιροῦμαί τινα, despojole de lo que ya tiene : ἐκδικῶ σοι, vengo la injuria que te han hecho,*

cho, ἐκδικῶ σε, *vengome de tí* : ἐπιτιμῶ σοι, *reprendote*, ἐπιτιμῶ σε; *te honro* : κυριεύω σου, *mandote como amo*, κυριεύω σε, *tengote por mi dueño.*

Las preposiciones en composicion dan á los verbos la virtud de regir sus casos de ellas, y así los compuestos de ἐξ, πρό, ἀπό, ὑπέρ, κατά, &c. rigen genitivo, v. gr. καταχέοντες ἀλλήλων τὰ φύλλα, *esparciendo hojas unos sobre otros*, y los compuestos de otras preposiciones, regirán los casos conformes á ellas.

§ Hay verbos que unas veces gobiernan genitivo por la preposicion, y otras acusativo por el significado de ellos: como τέκνων ἀφοῦ, *retirate de tus hijos* : πάντα τ' ἄλλ' ἀφείς, *dexando todo lo demás.*

§ Otros verbos admiten recciones diversas, porque su preposicion las recibe: v. gr. ὑπερβῆναι πύργου, *pasar de la torre*, ὑπερβῆναι πύργον *subir á la torre.* Tal vez suele mudarse la frase por la diversidad del regimen, pero como lo mismo vale uno que otro, baste este exemplo: ἀποστε-

στερῶ. σου τῆς ουσίας : σοὶ τὴν ουσίαν : σὲ τῆς ουσίας : σὲ τὴν ουσίαν, privote de la hacienda.

DE LAS FIGURAS de construccion.

Estas figuras se reducen á quatro: primera *elipsis*, que denota la falta de alguna voz en la oracion, y de la elipsis es parte la *zeugma*. Segunda, *pleonasmo*, quando hay en la oracion alguna voz de sobra. Tercera, *silepsis ó concepto*, quando hay entre las partes de la oracion improporcion, ó discordancia, como singular y plural juntos, masculino con femenino, lo qual consiste en que concebimos una cosa, y es otra la que se expresa: v. gr. *parte*, expresa singular, y como en una parte de exército concebimos muchos soldados, suele decirse, *una parte de ellos avanzaban*, &c. Quarta, *hiperbaton*, quando se trastorna, é invierte el orden natural en la oracion.

E-

ELIPSIS.

Suponiendo que esta figura debe estudiarse bien por la gramatica latina; una de sus máxîmas principales será, que debe suplirse muchas veces la voz πρᾶγμα, ó χρῆμα, *cosa, ó negocio*: primero, se suple quando se pone adjetivo neutro por substantivo femenino, v. gr. τὸ σοφὸν τῆς Ἑλλάδος, *la sabiduría de la Grecia*. Segundo, quando se usa adjetivo neutro con substantivo que no lo es, como οὐκ ἀγαθὸν (suple χρῆμα) πολυκοιρανία, *no es bueno que gobiernen muchos*: algunas veces se expresa el substantivo, como en ἀθάνατον χρῆμα ἡ ἀλήθεια, *la verdad no muere*, y suele ponerse el otro nombre en genitivo, v. gr. Μουσικῆς χρῆμα, *la música*. Tercero, quando hay genitivo en lugar de nominativo, como εἴθε τούτου τοῦ ἀγαθοῦ (χρῆμα) γένοιτο, *oxalá que suceda tal bien*. Quarto, quando se usa τὰ πρῶτα por πρῶτος,

τος, *primero* : v. gr. ἴσθι σοφῶν τὰ πρῶτα, *sé la flor de los sabios, ó el primero entre ellos.*

Si se pone artículo con adverbio ó preposicion suplimos algun participio que concierta con el articulo, como τὴν ἐπιπολῆς σαρκα (suple οὖσαν) *la carne que hay en la superficie*: ὁ ἐν τοῖς οὐρανοῖς (esto es ὁ ὢν) *que estás en los cielos* : οἱ (suple ἐσόμενοι) μεθ' ἡμᾶς, *nuestros sucesores.*

§ Hay elipsis de todo genero de nombres, de verbos, de preposicion, &c. que conocerá facilmente el buen latino, y el uso perficionará su noticia. Lease bien el tratado de la elipsis por la Minerva de Sanchez.

Zeugma es, quando se suple alguna diccion que se expresó antes: como εὐφρανεῖ σε πλοῦτος πολλοὺς εὐεργετοῦντα, καὶ πενία (suple εὐφρανεῖ σε) πολλὰ μὴ μεριμνῶντα, *las riquezas te deleytarán, haciendo bien á muchos, y la pobreza, no teniendo muchos cuidados.*

Pleonasmo se vé aqui, ᾤχετο ἀπιών, *fuese marchando*, y en εἰπεῖν

φά-

φάναι, *decir*. Sanchez dice que en ἔφη φάναι, el último es acusativo de ἔφη que le rige, y como nombre verbal podrá φάναι regir otro acusativo: *dixo su decidero*, puede equivaler á ἔφη φάναι, solo que la nuestra es muy baxa expresion.

Silepsis *de genero* se vé en μειράκια εὐτυχεῖς, *dichosos jóvenes*, donde hay masculino por neutro: *de número* en ζῶα τρέχει, por τρέχουσι, *corren los animales*. Pero no es perfecta silepsis, quando se junta nombre de dual con verbo de plural, ó al contrario, ó nombre de dual con otro de plural, porque propiamente los números solos son dos, singular para uno, y plural para mas que uno. Hay silepsis *de genero y número* en πλῆθος στρατιᾶς οὐρανίου αἰνούντων τὸν Θεὸν, plural masculino por singular femenino αἰνούσης, *multitud de Angeles alabando á Dios*.

§ Hay una silepsis bastante usada, que llaman *relativa*, porque es acerca del relativo: δεῖ καὶ γυναικείας ἀρετῆς, ὅσαι νῦν ἐν χηρείᾳ ἔσονται, μνη-

σθῆναι, es preciso hacer mencion de la virtud de todas las nuevas viudas : donde ὅσαι, puesto por el relativo αἳ se refiere á las mugeres, que no se han expresado, y se incluyen en el adjetivo γυναικείας, *mugeril*, en quanto al sentido. Muchos lugares de Tucidides se entienden con la silepsis.

Del Hiperbaton dará exemplo Platon ἐπιχειρητέον ὑμῶν ἐξελέσθαι τὴν διαβολὴν ἣν ὑμεῖς ἐν πολλῷ χρόνῳ ἔχετε, ταύτην ἐν οὑτωσὶ ὀλίγῳ χρόνῳ : aqui está invertido el orden natural que es ἐπιχειρητέον ὑμῶν ἐν οὑτωσὶ ὀλίγῳ χρόνῳ ταύτην ἐξελέσθαι τὴν διαβολὴν, ἣν ὑμεῖς πολλῷ χρόνῳ ἔχετε, *se ha de solicitar que en poquísimo tiempo borreis del ánimo la impresion que la calumnia ha hecho por muchos dias en él.*

§ Tambien se halla en griego la interrupcion del discurso que llaman ἀνακόλουθον los gramaticos : v. gr. τοῖς Συρακουσίοις κατάπληξις ἐγένετο, ὁρῶντες, &c. y vale el participio ὅταν ὁρῶντες ἦσαν (como diximos del nominativo absoluto) por ὁρῶσι, dativo

vo que correspondia : *consternaronse los de Zaragoza , al ver , &c.*

OBSERVACIONES

SOBRE VARIAS PARTES DE LA ORACION.

IRREGULARIDADES.

Los Aticos hacian el vocativo semejante al nominativo , y así se halla este por aquel , v. gr. οἱ Θρᾶκες ἴτε δεῦρο , *venid acá los de Tracia* ; pero no se halla vocativo por nominativo ; pues Νεφεληγερέτα , *el que junta las nubes* , y otros así son nominativos Macedonicos , α por ης , y en prueba de ello hay muchos con el artículo ὁ.

§ Deben reducirse á la sintaxìs natural otras irregularidades imaginarias de un genero por otro , como ἀὴρ βαθεῖα , por βαθύς , *ayre inmenso* , τοῦ δόξης , por τῆς , *de la gloria* , κρίσις λαμπρός , *juicio brillante* , por λαμπρά , lo que consiste en que tales nombres

bres han sido en un tiempo de un genero, en otro de otro, ó en que la terminacion ος del adjetivo sirve para masculinos y femeninos, por dialecto atico.

§ Lo mismo digo de un caso por otro, lo qual suele no entenderse bien por no recurrir á la elipsis.

§ Quando se dice ἅρπαξ κακή, *malo es hurtar*, ἅρπαξ no está por ἁρπαγή, *hurto*, antes creo que los nombres pueden ser substantivos unas veces, y adjetivos otras.

NOMBRES DE NUMERO.

Lo que explican los Latinos por *unde*, *duo de*; en griego se declara por el participio de δέω en genitivo absoluto: v. gr. por *unde viginti*, diez y nueve, decimos εἴκοσι, ἑνὸς δέοντος, *veinte faltando uno*, ó por el neutro así, ἑνὸς δέον, εἴκοσι, esto es, κατὰ δέον, *supuesta la falta* (de uno) *ó segun ella.*

Di-

§ Dicese Ἵππος χίλια, *mil caballos*, Μυρία ἵππος, *inumerable caballería*.

§ Para expresar un número y medio, se pone ἡμι. con el numero inmediatamente superior al entero: v. gr. τρίτον ἡμιτάλαντον, *dos talentos y medio*, 2 + ½.

ARTICULO.

El artículo sirve para determinar las cosas, trasladandolas de una idea general á otra particular: v. gr. εὗρον τὸ παιδίον, *hallaron* (los Magos) *al Niño*; aquí *Niño*, nombre general, está determinado al *Niño Jesus* por el τό. El artículo denota tambien énfasis y excelencia; por eso el Bautista aunque era Profeta; dixo que no era *él* Profeta, y San Pedro dixo á su Maestro, *tu eres EL Christo, EL hijo de Dios*: tambien Aristóteles (a) advierte diferencia entre *el deleyte es bueno*, *y el deleyte es LO bueno.*

(a) 1. Prior. cap. 16.

Pa-

§ Para saber quando se pone artículo recurrase á la práctica de los autores, mas segura que la infinidad de reglas que se dán, y muchas veces nuestro idioma puede servir de regla, si se observa bien la conformidad.

El artículo prepositivo antiguamente era τός, que siguen los Dóricos todavia, y en Homero leemos τοί por artículo prepositivo, y relativo, como en Hesiodo por οὗτος: no es raro usarse el prepositivo por el relativo, ó al contrario; ni lo es, tomarse el prepositivo por el pronombre οὗτος, como se ve en la locucion familiar, πρὸ τοῦ, *antes de ahora*, que vale πρὸ τούτου χρόνου, *antes de este tiempo*, y se confirma con las distribuciones, ὁ μέν, ὁ δέ, *pero este, mas aquel.*

§ Hallase el artículo prepositivo por τίς, *quien?* v. gr. τοῦ χάριν, *por qué?* y por el indefinido τὶς, como εἰ δὲ τῷ δοκεῖ ταῦτα, *si á alguno le parece así.*

§ El relativo se usa por el indefi-

finido τὶς, como ὅς ἐστι δηλοῖ, *hace ver quien es*, y en las distribuciones, ἃς μέν, τινὰς δέ, *pero unas, mas otras*: tambien usamos del relativo por el interrogativo τίς, v. gr. εἰρηκὼς ὅς εἰμι, *habiendo dicho quien soy.*

RELATIVOS DE CALIDAD.

Οἷος, *qual*, sin interrogacion, es de los relativos de calidad, y se refiere á τοιοῦτος, *tal*, expreso ó tácito: v. gr. οὐκ ἦν οἷος ἀπὸ παντὸς κερδᾶναι, suple τοιοῦτος antes de οἷος, *no era capaz de interesarse en todo.* En el mismo sentido se usa sin infinitivo, como οὐχ (suple τοιαῦτα) οἷα γέλωτος ἄξια πράττομεν, supliendo ἐστί despues de οἷα, *no hacemos cosas de que puedan reirse.*

§ Quando οἷος significa *poder*, entra en la misma elipsis: v. gr. οὐχ (suple τοιοῦτος) οἷος ποιεῖν ἀγαθούς, *no puede hacerlos buenos*, entendiendo πρός antes de ποιεῖν. La misma fuerza

za tiene οἷος antes del superlativo, y quando se halla en plural neutro, explicandolo todo con el correlativo τοιοῦτος. Advierto que οὐχ οἷόςτε εἰμι, propiamente significa *no soy tal, ó no estoy en disposicion de.*

§ Ποῖος, *qual?* suele juntarse con artículo, como τὰ ποῖα ταῦτα, *quales son estas cosas?* ponese por *qual* sin interrogacion, y por πόσος, *quanto?*

Ὅσος, *quanto*, y τοσοῦτος, *tanto*, unas veces aumentan, otras disminuyen y significan *solamente*: el primer sentido es obvio, el segundo se verá aquí: καὶ δᾷδα λαβὼν ὅσον ὑπήνεγκεν, εἶτα ἀναιρεῖται, *tomando una hacha no hace mas que arrimarla, y luego la retira.*

ALGUNAS PARTICULAS indeclinables.

O῞τι dicen los gramaticos que es conjuncion, y se explica como *quod* latino, distinguiendole de ὅ, τι, relativo; pero casi siempre es el relativo, al qual añaden τι los Aticos, y aunque alguna vez equivale á la partícula *quod*, como ε῏ιπεν, ὅτι βούλεται, *dice que lo quiere*, con todo eso en varias ocasiones está sin el uso de unir una proposicion con otra, que es propio del *quod*, y con solo el oficio de pronombre, que es referir el nombre.

§ Muchas veces no se traduce el ὅτι: como εἶπεν ὅτι ἐγώ ἐιμι, *dixo, yo soy*: otras se halla τό por ὅτι: v. gr. ε῏ιπεν αὐτῷ τὸ ἐι δύνασαι, *dixole, si puedes.*

§ Quando ὅτι se traduce *porque*, es acusativo que supone κατά callado, lo que sucede aun en las interro-

rogaciones, como ὅτι ἡμεῖς οὐκ ἠδυνήθημεν ἐκβαλεῖν αὐτό; *por qué no hemos podido expelerle?* esto es, καθ' ὅτι, ó bien διότι.

Mas dificil es ὅτι μή, que traducen, *nisi*, *sino* y el ὅτι tambien es relativo con elipsis: v. gr. ἐκτὸς τοῦ κόσμου οὐδέν ἐστιν ὅτι μὴ τάχα που κενόν, *fuera del mundo nada hay, sino es que acaso haya el vacuo ó vacío*, donde hay elipsis de εἰ, *si* (εἰ μή, *sino*) con hiperbaton de ὅτι, debiendo estar ειμη ὅτι ταχα, *sino es porque quizá.* Quando despues se halla καί, *tambien*, se aumenta la fuerza del sentido, y parece que hay una ilacion, que se traduce por *quin*, *immo verò*, *mas antes*, como τοὺς ἐλέγχους οὐ διέφυγεν, ὅτι μὴ καὶ μᾶλλον τούτοις ἑαυτὸν ὑποθεὶς ἠγνόησεν, *no se libró de las acusaciones, mas antes dió en ellas sin advertirlo.*

§ Tal vez es preciso suplir el ὅτι, v. gr. οὐκ ἠδύνατο ἐκεῖ δύναμιν ποιῆσαι, εἰ μὴ (suple ὅτι) ὀλίγους ἐθεράπευσεν, *no pudo hacer mas milagros allí, que curar unos quantos enfermos.*

Ὅτι, *quam, mucho, muy*, debe resolverse por el relativo tambien: ὅτι ἐγγύτατα, *muy cerca* (καθ' ὅτι, en valor) *en quanto, quanto, mucho.* Del mismo modo se explican estos parentesis (εὖ οἶδ' ὅτι, *bien lo sé yo*) donde ὅτι vale *quanto*, y *mucho, bastante.*

PARTICULAS NEGATIVAS.

Dos negaciones en griego como en castellano ordinariamente niegan mas que una, y aun suelen ponerse muchas de seguida para negar con mucha mas fuerza. Algunas veces dos negaciones afirman, como en latin, con que teniendo presente esta doble virtud de la negacion que no necesita exemplos, será facil entender su uso, ya se niegue en fuerza de nombre, verbo, ó particula, recurriendo al diccionario.

La *particula* ἌΝ, *si*, de ἐάν, como, ἂν ἀφῆτε, *si perdonareis*, muchas

veces es potencial. Juntase con todos los modos y tiempos, y quando está con indicativo, le da fuerza de sujuntivo, como χρησιμώτατοι γὰρ ἂν ἦσαν, *porque serian muy útiles.* Con todos los tiempos de infinitivo y participios, aunque son indiferentes á toda diferencia de tiempo, denota casi siempre futuro: v. gr. δοκεῖ μοι ἆθλα προτιθεὶς μάλιστα ἂν ποιεῖν ἐνασκεῖσθαι ἕκαστα, ὥστε ὁπότε δέοιτο, ἔχειν ἂν παρεσκευασμένοις χρήσασθαι, *pareceme que proponiendo premios, conseguirás que se exerciten en esta ocupacion, y en la necesidad podrás valerte de ellos yá endiestrados*; dos presentes ποιεῖν, ἔχειν, por futuros. Muchas veces es expletiva, especialmente quando se dobla, otras debe suplirse.

§ Ἂν suele valer por un verbo, que para abreviar, no se expresa, v. gr. τοσαύτην ἐποιήσαντο σπουδὴν ὅσηνπερ ἂν τῆς ἑαυτῶν χώρας πορθουμένης, *anduvieron tan diligentes, como si fuera su propio pais él que se talaba*, esto es, ὅσηνπερ ἂν ἐποιήσαντο σπουδήν.

DE

DE ALGUNAS PREPOSICIONES.

Con ἀμφί, περί y el artículo se hace una perifrasis de dos sentidos: el primero para significar la persona principal, como οἱ ἀμφὶ τὸν Ὀρφέα, *Orfeo*, en lugar de Ὀρφεύς: οἱ περὶ τὸν Φιλίππον καὶ Ἀλέξανδρον, *Felipe y Alexandro*: ἦλθον πρὸς τὰς περὶ τὴν Μάρθαν καὶ Μαρίαν, *fueron adonde estaban Marta y María* El segundo sentido es, quando se explica la persona principal y su compañía, v, gr. οἱ περὶ τὸν Κῦρον, *Ciro, y su comitiva*: οἱ ἀμφὶ τὸν Ἐπίκουρον, *Epicuro y sus Sectarios*. Puede añadirse tercer sentido, y será quando se denota la compañía y no la persona principal, como τοῖς ἀμφ' αὐτὸν δορυφόροις, *á sus guardas de Corps*, y aquí entran las frases en que hay elipsis, οἱ περὶ τὰ ἱερά, suple ἄνθρωποι, *los Sacerdotes*, *los hombres que se ocupan en las cosas sagradas*.

Esta diferencia de sentidos causa equivocacion, y para precaverla, servirá la regla siguiente: *Quando hay un nombre junto con el artículo, ó algun partitivo que se refiera al tal artículo y le rija á genitivo, se toma esta perifrasis en sentido de multitud:* exemplo de lo primero οἱ περὶ Α'ρκεσίλαον Α'καδημαϊκοὶ, *Arcesilao y sus Sectarios los Academicos*: exemplo de lo segundo: πλεῖστοι τῶν περὶ Τιγέλλιον καὶ Νυμφίδιον, *muchísimos amigos de Tigelio y Ninfidio.*

§ Dicen algunos, que se ponga el verbo en singular quando se trata de persona sola, para quitar la duda, como οἱ περὶ τὸν Παῦλον λέγει, *afirma ó dice S. Pablo*; pero solo traen un testimonio de Heródoto (a) que ademas de ser singular, tiene mil dificultades.

(a) Lib. 1. cap. 62.

La partícula ὡς se halla con tantos usos, que unas veces parece adverbio, otras preposicion, y aun con-

jun-

juncion; pero en realidad siempre es partícula de relacion y semejanza, y significa *ut*, *sicut*, *quasi*, *pro*, *como*, *del mismo modo que*, *como si*, *en lugar de*, *&c.* Tal vez recibe acento, significa *así*, y vale τώς por οὕτως. Quando decimos, por exemplo, ὡς εἰκάσαι, se suple ἔξεστι, *segun puede verse*.

§ Denota tambien relacion en estas expresiones, μείζων ἢ ὡς κατ᾽ ἄνθρωπον, *mayor de lo que corresponde á un hombre*; τύφλος ὡς πρὸς ἐμέ, *ciego si se compara con migo.*

§ Ὡς τάχιστα y otros superlativos así, tienen callado un verbo, como δύναται, *con la posible brevedad.*

Ὡς, se pone despues de algunos adverbios para aumentar la significacion, v. gr. ὑπερφυῶς ὡς χαίρω, *excesivamente me alegro*, en el qual sentido entra; quando se toma por *quam* admirativo, *como!* exemplo ὡς ἀργαλέον πρᾶγμ᾽ ἐστίν, *que cosa tan terribles es!*

§ Suele decirse que la usan los

Griegos en lugar de πρὸς, *á, hácia*, que entonces rige acusativo; pero es falso, pues en οἴχεσθαι ὡς τοὺς Ἀθηναίους, *ir á los Atenienses*, y en otras locuciones así, se suple εἰς, ó πρός, para que rija el acusativo, y la fuerza será, οἴχεσθαι ὡς εἰς τοὺς Ἀθηναίους.

ADVERTENCIAS sobre los verbos.

Como todos los verbos adjetivos son de suyo activos, ó pasivos, y podemos mirarlos, ó en quanto hacen pasar su accion á extraño sugeto, lo qual es propio del verbo activo; ó según que encierran en sí la accion, lo que es peculiar del absoluto y neutro, sucede que los activos se toman absolutamente y como pasivos; pero supliendoles el acusativo, se reducen á su estado natural: v. gr. ἀναφέρω, *me restablezco*, suple μὲ, pues este verbo propiamente significa *levanto, llevo arriba*: προάγειν es

activo, *producir, adelantar*, y quando significa *avanzarse, adelantarse*, consiste en tener tácito el acusativo correspondiente: καταλύω con propiedad *deshago, disuelvo*, y quando se toma por *morir*, entenderémos el acusativo τὸν βίον, *dexo, ó disuelvo la vida*, hay otros infinitos así.

Por el contrario los que llaman neutros se vé que son activos muchas veces, como ζήσεις με, *darásme vida, &c.* lo que acaso prueba que no hay tales verbos neutros.

§ Algunos de estos que llaman neutros, tomando regimen de pasivos, parece que reciben el sentido tambien: v. gr. ἀπέθανεν ὑπὸ γυναικὸς φαρμάκῳ, *murió de veneno, que le dió su muger*, esto mismo sucede con otros, que por nuestro modo vulgar de traducir, se juzgan pasivos, como γήμω, *estoy lleno*, propiamente *tengo plenitud.*

§ Los pasivos se hallan tambien absolutamente, y entonces deberá suplirse la preposicion con su caso, v.

gr. λούεσθαι, *lavarse*, suplo *à se* ó *ab aliquo.*

Verbo ὀφείλω, *debo* : imperfecto ὤφελον, aoristo segundo ὤφελον, Jonico ὄφελον : estos son tiempos siempre, aunque adverbios en la traduccion, 1 ὄφελον, *oxalá que yo*, 2 ες, *oxalá que tú*, 3 ε, *oxalá que él*, *&c.* supliendo εἴθε, αἴθε, que contienen la fuerza de desear, v. gr. Μὴ ὄφελον νικᾶν, esto es, εἴθ' ὄφελον μὴ νικᾶν, *oxalá que yo no hubiera vencido* : con la misma fuerza se vé el aoristo primero ὤφελλα. Suele hallarse ὄφελον junto con optativo ó sujuntivo : como ὄφελον κατευθυνθείησαν αἱ ὁδοί μου ; *oxalá que se dirijan mis pasos* : aquí ὄφελον, segun Lanceloto, es participio neutro con elipsis de κατά, y vale κατ' ὄφελον, *segun el deber*, supliendo εἴθε, *oxalá que*, y esta explicacion me agrada bastante.

LOS TIEMPOS.

El aoristo primero denota que la cosa sucedió poco antes, y el segundo que aconteció mas tiempo ha, por lo qual este es mas indeterminado que aquel, y se toma con mas freqüencia por otros tiempos de presente, preterito y futuro. En el uso suelen confundirse los dos aoristos, sirviendo uno por otro, como los futuros tambien, no obstante que el futuro segundo denota cosa mas distante de venir, que la significada por el primero.

§ Los aoristos pasivos de los verbos en ομαι, que no tienen activa, unas veces están con fuerza de activos, otras de pasivos, v. gr. ἰαθεὶς, *el que curó, y el curado*: los preteritos pasivos suelen tomarse tambien como activos, en correspondencia á los verbos comunes del latin.

§ Los verbos pasivos con dos aoris-

ristos, antes se ven en el segundo que en el primero. v. gr. ἐπλήγην, mejor que ἐπλήχθην, *fui herido.*

§ El aoristo primero medio es muy usado en significacion activa y pasiva, el segundo es mas comun con significado activo.

LOS MODOS.

El aoristo primero de sujuntivo recibe las mudanzas que hay en el indicativo: v. gr. νέμω, *apaciento*, ἔνειμα, νείμω.

§ Ponese indicativo por sujuntivo y por optativo, y este se usa á veces por aquel.

§ El imperativo suele servir por futuro (en realidad lo es) explicando lo venidero, como οἶδ' ὅτι ποίησον, *bien sé que lo harás*, y al contrario se manda por futuro, como en nuestra lengua, *harás esto*, por *haz.* Es falso que el imperativo se ponga por infinitivo, ó al contrario, pues en estas frases, μαρτυρεῖν ψευδῆ φεύγειν,

γειν, se suple χρὴ, &c. *Conviene huir de falsos testimonios.* El presente de imperativo manda empezar á hacer la cosa, el aoristo hacerla hasta su conclusion, y el perfecto deberá parecerse al aoristo.

No hay mas mudanzas de modos que las dichas, y es falso que el infinitivo se tome por el sujuntivo: lo de Demóstenes: τὸ ψήφισμα τοῦτο γράφω· πλεῖν ἐπὶ τοὺς τόπους, *doy este decreto, navegar al sitio*, ó se explica supliendo δεῖ, *es preciso*, ó tomando πλεῖν ἐπὶ τοὺς τόπους, como nombre junto por aposicion con ψήφισμα. Tampoco está el infinitivo por sujuntivo, quando se junta con las partículas ὡς, ὥστε, πρίν, &c. παρακαλῶ ὥστε τυχεῖν, *exhortote á lograr*, donde el infinitivo hace veces de nombre, regido acaso de πρός tácito.

§ El infinitivo y participios pueden significar todas las diferencias de tiempo, pues ἔχειν, tener, se halla con significacion de futuro; y μαχόμενος, *el que peléa*, con la de presente, futuro y preterito, &c.

VER-

VERBALES EN έον.

Los verbales en έον rigen por lo comun el caso de su verbo, y para la resolucion se han de considerar como nombres substantivos, que muchas veces denotan una especie de obligacion: v. gr. μνημονευτέον Θεοῦ, *es debido acordarnos de Dios*: ταῦτα ἧττον ἀκουστέον, *estas cosas se han de oír menos:* y en ambos exemplos puede suplirse ἐστί, aunque no hay necesidad, como la hay en los participios sin verbo alguno. El sentido de los nombres verbales se explica así: ταῦτα ἧττον ἀκουστέον, esto es, τὸ ἀκούειν ταῦτα ἧττον ἀκουστέον. Los Aticos usan estos verbales en plural: v. gr. ἔφη ἀδικεῖν τοὺς Ἀθηναίους, καὶ πολεμητέα εἶναι, *dixo que hacian agravio los Atenienses, y que se les debia hacer guerra*: τῶν κρατούντων ἀκουστέα, *debe obedecerse á los que mandan, &c.* donde hay una especie de silepsis seme-

mejante á la de *ζῶα τρέχει*. Quando se expresa el substantivo, concierta con los verbales como adjetivos, v. gr. *ὁ ἀγαθὸς μόνος τιμητέος*, *solo el hombre de bien debe ser honrado.*

Si la sintaxîs es diferente, contemplemos al verbal como un nombre substantivo, que rige el caso de su verbo: v. gr. *ἀρχήν τε οἵαν αὐτῷ ἀρκτέον, εἴπομεν*, *hemos dicho con que exôrdio debe empezar*: donde *ἀρκτέον* se considera como un substantivo que gobierna acusativo del mismo modo que *ἄρχομαι*, *empiezo*, de donde sale; á la manera que *tactio* rige el mismo caso que *tango* en latin, en esto de Plauto, *quid tibi hanc tactio est? por qué la tocas?*

§ Si despues de estos verbales hay otro acusativo que concierte con ellos como con el infinitivo, consiste en que tienen fuerza y accion de verbo, como *καὶ μιμητέον ταῦτα θαυμάζοντας*, *y que esto debe ser imitado por los que los admiran.*

CAN-

CANTIDAD DE LAS SILABAS.

Las vocales ε, ο, son breves de su naturaleza; η, ω, y los diptongos, largas, α, ι, υ, indiferentes. Tal vez se elide por apostrofo la primera vocal de una diccion, como ὦ 'γαθέ por ὦ ἀγαθε, ó *bueno*. Quando dos silabas se contrahen en una, se llama *Sunecfonésis*, como χρυσέω, *dorado*, disilabo: *dieresis*, quando de una silaba se hacen dos, como ἐΰφρων, *alegre*, trisilabo, por ἐυφρων, disilabo. Llamamos *cesura*, quando despues de segundo, tercero, quarto, quinto pie se alarga en fin de diccion alguna breve.

§ La cantidad de las vocales indiferentes se conoce por alguno de estos principios: uno, por posicion: dos, por vocal ante vocal: tres, por acento: quatro, por contraccion: cinco, por dialecto: seis, por derivacion: siete, por composicion: ocho, por

por incremento : nueve , por regla : diez : por exemplo y autoridad , como dirán los versos siguientes.

Posicion , la vocal puesta antes de otra ,
Acento , contraccion , tambien Dialecto ,
Derivacion , compuestos , incremento ,
Regla , y autoridad , dan la prosodia.

POSICION.

La vocal breve antes de dos consonantes , ó de una doble , en la misma diccion ó en diversas , es larga por posicion , aunque el σ suele elidirse sin hacerla.

§ La vocal breve , antes de muda , á que sigue liquida , y antes de $\pi\tau$, $\kappa\tau$, $\mu\nu$, se hace comun , y algunas veces antes de una sola liquida.

VOCAL ANTE VOCAL.

Las vocales largas y diptongos pueden ser breves á nuestro arbitrio, quando la diccion siguiente empieza por vocal ó diptongo, suponiendo, que ha de seguir inmediatamente á la vocal de cantidad arbitraria.

§ La vocal breve antes de larga ó de diptongo permanece breve, sino se alarga por licencia poetica.

ACENTO.

La última es breve quando la penúltima tiene circunflexo, como el *α* de *μοῦσα*.

§ Toda silaba con circunflexo es por naturaleza larga, como la *υ* de *πῦρ*, *fuego*. Otras reglas deben tomarse de la doctrina de los acentos, de la qual se infieren.

DIA-

DIALECTO.

El α, en que se convierte la η por dialecto dorico, es larga; pero si es por eolico la conversion, el α será breve: v. gr. νύμφα por νύμφη, α breve, φαμα dorico por φημη, larga; aquel es *la esposa*, este *la fama*.

§ El α que nace de dialecto Jonico, es breve en las penultimas de los preteritos, como γεγαα por γέγηκα, de γάω, *nazco*, y en las terceras personas de plural pasivo, como τετυφαται, *fueron heridos*, ó medio, como τυψαίατο, por τύψαιντο.

§ El α interpuesta por dialecto Jonico en los verbos en άω, precediendo silaba larga, se alargará: v. gr. μαιμάα por μαιμᾷ, *desea con ansia*, como en las terceras personas de plural Jonicas de los verbos en μι, v. gr. τιθέασι, *ponen*.

DERIVACION.

Los derivados guardan la cantidad

dad del primitivo, como νικάω, *venzo*, νικη, *victoria*, con ι larga; pero el α de ἀΐδιος, *eterno*, ἀένναος, *perenne*, es larga, siendo breve en ἀεί, *siempre*.

COMPOSICION.

Los compuestos suelen tener la cantidad del simple, como τιμή, *honra*, ἄτιμος, *deshonrado*, ι larga.

§ A privativa es breve en composicion, ἄτιμος, y tambien ζά, ἀρι, ἐρι, βρί, δύς.

INCREMENTO DE NOMBRES.

A. El α incremento eolico de los genitivos es largo, como Αἰνείαο, μουσάων.

§ A, incremento de la quinta declinacion es breve, uno en los neutros en α, αρ, ας, como σῶμα, νέκταρ, *nectar*, κρεας, *carne*: dos en los masculinos y femeninos en ας, como

mo Παλλάς, *Palas*, μέλας, *negro*: tres en los nombres en ψ, como Α'ραψ, *Arabe*, y en muchos en ξ, como κόλαξ, *adulador*: quatro en los masculinos y femeninos en αρ, λς, como μάκαρ, *bienaventurado*, ἅλς, *mar*; pero larga en ψὰρ, ρὸς, *el estornino*, ave.

§ El genitivo ανος es largo, como τιτᾶνος, menos en τάλας, *desgraciado*, y μελας, *negro*.

§ El genitivo en αος de los en αυς, es breve, como ναύς, ναός, *nao*, y el α de los sincopados, como en πατράσι, *á los padres*.

ι, incremento, es breve, uno, en los nombres neutros, τὸ μελι, ιτος, *miel*: dos en los masculinos y femeninos baritonos en ιος, ιδος, ιτος, como ἔρις, ιδος, *contienda*: tres, en los femeninos acutitonos en ιδος, como πατρὶς, ίδος, *patria*.

§ Es largo, uno, en los masculinos y femeninos que tienen dos terminaciones en nominativo, como ὁ δελφίς, y δελφίν, ῖνος, *delfin*: dos, en los monosilabos, como ἡ ῥιν, ῥινός, *nariz*;

riz; pero Δίς, Διός, *Júpiter* le abrevia. Tambien es largo en ὄρνις, ιθος, *gallina*, y muchas veces en ἐυκνήμιδες, *los de buenas botas de montar*.

§ I, incremento de los nombres en ιξ, ιψ, es breve en muchísimos de ellos, como en ἡ θρίξ, τριχός, *cabello*, ὁ χέρνιψ, νιβος, *aljofaina*.

Υ, incremento, es breve, uno, en los monosilabos en υς, como μῦς, μύος, *raton*: dos, en los neutros en υ, como τὸ γόνυ, υος, *rodilla*: tres, en los oxitonos, paroxitonos, y circunflexos en υς, υρ, como ὁ νέκυς, υος, *muerto*: quatro en los en υξ, υψ, comunmente, como ὄνυξ, υχος, *uña*, χάλυψ, υβος, *acero*; pero es largo en γρύψ, πός, *grifo*, γύψ, πός *buytre*.

§ El incremento υ es largo en los nombres que en nominativo tienen las dos terminaciones υς, υν, como Φόρκυν, y Φόρκυς, υνος, *Forcis*.

CAN-

CANTIDAD DE LOS VERBOS.

La vocal inmudable tiene en el imperfecto activo y pasivo de todos los modos, y en los participios la misma cantidad que en el presente, como *κρίνω*, *juzgo*, *ἔκρινον*, &c. con *ι* larga.

§ Los verbos en *ύνω* alargan la penúltima del presente y del imperfecto, v. gr. *μολύνω*, *mancho*; pero los en *άνω* la abrevian, sino se forman de futuro, como *αὐξάνω*, *aumento*, de *αὐξάνω*. Los en *ύω*, *ίω* tienen en cierto modo comun la penúltima.

FUTUROS Y AORISTOS.

La cantidad de los futuros y aoristos consta por las formaciones; pero *α*, *ι*, *υ*, penúltimas de los futuros de los verbos en *αω*, *ιω*, *υω*, son

 lar-

largas , como λυσω de λύω , *desato* , aunque por licencia se hallan breves. Los futuros y aoristos segundos tienen la penúltima breve , como ψαλῶ, ἔψαλον.

PRETERITOS.

Si la vocal indiferente es breve en futuro y aoristo primero , tambien lo es en perfecto activo , y pasivo , y en aoristo y futuro primero pasivo de todos los modos.

§ El α aumento en los verbos es breve , como τετύφατον ; pero la de la tercera persona plural del perfecto en ασι , como τετύφασι , es larga , y la del participio femenino en ασα , como τύψασα.

VERBOS EN μι.

La reduplicacion propia de los verbos en μι es breve , si la posicion no la alarga.

§ A de la segunda conjugacion siempre es breve , menos en las per-

so-

sonas en ασι y participios de activa.

§ Υ de la quarta conjugacion se alarga en el singular de activa; pero en dual y plural activos, y en toda la voz pasiva y media es breve. En el imperativo de singular se abrevia la υ de los polisilabos, y se alarga la de los disilabos, como κλῦθι, *oye.*

PRIMERAS Y MEDIAS SILABAS en los nombres.

No es preciso abreviar la vocal indiferente, que está antes de otra vocal ó diptongo.

§ El α del superlativo es breve, como en σοφώτατος.

§ Los nombres en ια acutitonos, que tienen la última larga, abrevian la penúltima, como σοφία, *sabiduría,* exceptuanse ἀνία, *tristeza*, κονία, *polvo.*, καλιά, *nido*, y ὁρμιά, *sedal.*

La ι es breve, primero en los comparativos neutros en ιον, como ἥδιον, *mas suave*: segundo en los diminutivos en ιον, como κοράσιον: *chicuelo*:

 ter-

tercero en muchos adjetivos en ιος, como ἄξιος, *digno*: quarto en varios substantivos, v. gr. βίος, *vida*: quinto en los nombres posesivos y materiales en ινος, como ἀνθρώπινος, *humano*, λίθινος, *de piedra*: sexto en los que significan tiempo, como ἐιαρινός, *cosa de primavera.*

La υ se alarga en los pronombres, como ὑμεῖς, *vosotros*, y se abrevia en los nombres polisilabos en υνη, υτης, v. gr. γηθοσύνη, *gozo*, γλυκύτης, *dulzura.*

Exemplo y autoridad consiste en tener el exemplar de Autor clásico, que abrevia, ó alarga una silaba, y pide leccion de los poetas.

DE LAS ULTIMAS.

Los acabados en α son breves, como τράπεζα, *mesa*, τέτυφα, *herí*. Exceptuanse por largos: primero los nombres en εα, δα, θα, como θέα, *espectáculo*, y los en ειά que salen de verbos

bos en ευω, v. gr. προφητεία, *profecía*, con los en ια, menos Δῖα, *Júpiter*, μία, *una*, πότνια, *venerable*, los quales tres son breves: segundo los polisilabos en αια, como ἀρχαια, *antigua*, con los adjetivos en οια: tercero los nombres en ρα, á que no precede diptongo, v. gr. χαρά, *gozo*: quarto los duales en α parisilabos, como τὰ μούσα: quinto el vocativo de los nombres en ας, ου, v. gr. ὦ Αἰνεία: sexto los vocativos poeticos, como ὦ Πολυδαμα, ó *Polidamas*: septimo el α dórica en genitivo, v. gr. τοῦ Αἰνεία por Αἰνείου.

Los acabados en αν son breves, como τράπεζαν, *á la mesa*, ἔτυψαν, *hirieron*. Exceptuo por largos, primero πᾶν, *todo*, breve en los compuestos: los nombres masculinos y adverbios en αν, como τιτάν, *Titan*, πέραν, *de otra parte*: αν de primera declinacion, como Αἰνείαν, y de segunda con acento en penúltima, v. gr. φιλίαν, *amistad*.

§ Los acabados en αρ son breves, como νέκταρ, ἄφαρ, *al instante*; pero los mo-

monosilabos, κἀρ, *cabeza*, ψάρ, *estornino*, son largos.

§ Los acabados en ας son largos, v. gr. μούσας, exceptuando por breves, primero los nombres en ας femeninos, masculinos y neutros, como ἡ λαμπάς, ὁ μελας, τὸ σέλας, *luz*, segundo los adverbios, como ἄτρεμας, *sin temblar*, tres los acusativos de plural de la quinta de los simples, como τιτᾶνας.

Los acabados en ι son breves, como μέλι, *miel*, ὅτι, *porque*; pero se alargan, primero los adverbios y pronombres con paragoge, v. gr. νυνί, *ahora*, οὑτοσί, *este*: segundo la ι atica hecha de ε, α, ο, como ὁδὶ, por ὅδε, *este*, ταυτί por ταῦτα, *estas cosas*, τουτί por τοῦτο, *esto*: tercero los nombres de letras, como φῖ, y los apocopados, como κρῖ, *cebada*.

Los acabados en ιν son breves, como ἔριν, *contienda*, πάλιν, *segunda vez*, y las silabas á que se añade ν, v. gr. ἐστίν, *es*, pero se alargan los que tienen dos terminaciones como δελφίν, φίς, *delfin*.

Los

§ Los acabados en ις son breves, como πόλις ciudad, τρίς, tres veces, exceptuando por largos, primero á los que tienen aumento largo; como δελΦις, segundo á los monosilabos, menos τὶς, indefinido, que es breve.

Los acabados en υ son breves, como γλυκύ, dulce. Alarganse primero τύ, tu, y los adverbios fingidos ῦ, hu, γρύ, gru, y los nombres de letras, v. gr. μῦ, segundo las personas en υ de los verbos en υμι, como ἔφυ, nació.

§ Abreviase υν, v. gr. σύν, con, πολύν, mucho; pero alargo, primero los circunflexos, como νῦν, ahora: segundo los de dos terminaciones, v. gr. Φόρκυν, υς, Forcis: tercero los que tienen largo el nominativo en υς, como ἰχθύν de ἰχθύς, pez: quarto las primeras personas de los verbos en υμι, como ἔφυν, nací.

§ Los acabados en υρ son largos, como πῦρ, fuego; breve en los casos obliquos.

Los en υς son breves, como κόρυς, morrion; βαθύς, hondo. Alargo,

pri-

primero los monosilabos, como μῦς, *raton*: segundo estos tres κώμυς, *hacecillo*, ἄρκυς, *red*, ἄχλυς, *obscuridad*: tercero los que se declinan por ος puro, siendo substantivos acutitonos, como ἰλύς, ύος, *barro*, aunque en ἰχθύς, *el pez*, la υ es indiferente.

LICENCIA POETICA.

Los Poetas Griegos son muy licenciosos, abrevian las silabas largas, alargan las breves, abrevian y alargan las indiferentes en un mismo verso, y aun en una misma diccion. Leanse Homero, Hesiodo, Pindaro, Teócrito, y Anacreonte.

FIGURAS POETICAS.

Sistole, es quando se abrevia alguna silaba larga. *Ectasis*, quando se alarga la breve. *Sunecfonésis*, quando dos silabas se contrahen en una. *Catalexis*, quando falta silaba final pa-

para completar el verso. *Braquicatalexis*, quando falta pie entero. *Hupercatalexis*, quando sobra una silaba final. *Enalage*, quando se pone un pie por otro. *Dialisis*, quando la diccion final de un verso se parte, dexando la primera mitad al fin de un verso, y poniendo la segunda en principio de otro. Extiendanse estos preceptos por alguna Gramatica latina de las buenas, que trahen perfecta la prosodia.

DE LOS ACENTOS.

Hemos dicho que hay tres acentos, primero agudo, ὀξύς, que hace levantar la voz, segundo grave, βαρύς, que hace baxarla, tercero circunflexo, περισπώμενος, que la levanta y baxa juntamente. El grave mas que acento, es privacion de él, así solo le señalamos quando se continúa la oracion al fin de las dicciones, que debieran notarse con el agudo, si

si estuviesen solas, ó concluyesen la oracion.

§ La diccion con agudo en la última silaba (ó con grave por él) se llama *oxutona*, como Θεός, *Dios*, que se escribe con grave si la oracion prosigue, Θεὸς ἡμῶν, *Dios nuestro*: si el agudo está en la penúltima, la diccion será *paroxutona*, como λόγος, y *proparoxutona* la que en antepenúltima tenga acento agudo, v. gr. ἄνθρωπος, *hombre*. La diccion con circunflexo en la última, llamase *perispomena*, y *properispomena* la que le tenga en penúltima, exemplo de la primera, φιλῶ, *amo*, de la segunda, σῶμα, *cuerpo*.

§ La diccion que en la última silaba no tiene acento ninguno se dirá *barutona*, porque suponemos en ella el grave, como debe entenderse en qualquiera silaba sin acento.

Que el acento del primitivo queda en los descendientes.

El acento de la voz
Primitiva, no habiendo
Algun estorbo, se queda
En todo caso uno mesmo.

El acento de la diccion primera ó primitiva persevera el mismo, y en la misma silaba, ó en la correspondiente á ella, no solo al declinar y conjugar, como λόγος, λόγου, λόγῳ, τύπτω, τύπτεις, τύπτει, &c. sino tambien en todos los derivados, voces y tiempos que mutuamente dependen unos de otros: v. gr. τυποῖμι, futuro segundo optativo con circunflexo, porque se deriva del de indicativo τυπῶ, que le tiene, y así en otros números y personas.

N O T A.

En τὸ σῶμα, σώματος, *cuerpo*, quedando el acento sobre la ω, se muda de circunflejo en agudo, porque el

el circunflexo no puede estar en silaba antepenúltima.

§ En ταχύς, *velóz* y otros así, persevera el acento en la misma silaba del genitivo, ταχέος, y como continuando la oracion tiene grave en la última, y aun en los diccionarios se escribe así, ταχὺς, parece que se muda de grave en agudo. La terminacion femenina de este y otros semejantes tiene el acento en la misma silaba, trocandole en circunflexo, ταχεῖα, porque es larga la penúltima, y breve la última: no obstante lo dicho, ἐλαχύς, *pequeño*, y λιγύς, *sonoro*, hacen los femeninos, ἐλάχεια, λιγεια.

Esta regla, (la contenida en los versos) supone noticia de otras que la dexan sin uso. A ella pueden reducirse los compuestos, que guardan el acento del simple, aunque le retrahen los mas de ellos. Los adverbios formados de genitivos de plural conservan ordinariamente su acento; como σοφῶν, σοφῶς, ἐκεινων, *de aquellos*, ἐκείνως, *de aquel modo*, menos algunos

nos exceptuados, que el exercicio enseñará.

§ Tal qual nombre se aparta de esta analogía, v. gr. *μία*, *una*, G. *μιᾶς*, D. *μιᾷ* : *ἄμφω*, *ambos*, *ἀμφοῖν*: *δύω*, *dos*, *δυοῖν*, *δυεῖν*, *δυσί*.

EL ACENTO SE REGULA por la última.

(1) Generalmente, si es larga
La última, no tiene acento
La antepenúltima. (2) *αι*, *οι*
Diptongos, finales siendo,
Menos en el optativo,
Por breves reputa el Griego,
Solo para acentuar,
Otra letra no siguiendo.

(1) Los Griegos regulan su acentuacion, mirando á la última silaba, de modo, que si en una diccion con acento en antepenúltima se hace larga la última al declinar ó conjugar, pasará el acento á la penúltima, porque siendo la última larga, no le hay en la antepenúltima: v. gr. *ἄνθρωπος*, *hombre*, G. *ἀνθρώπου*. (2) Los dipton-

gos αι, οι, en fin de diccion se juzgan breves para solas las reglas de acentuar, como se ve en ἄνθρωποι, *hombres*, con acento en la antepenúltima; pero estos diptongos en optativo se reputan por largos, como τετύφοι, y siempre que despues de ellos hay consonante, v. gr. ἀνθρώποις, aun para los acentos.

§ Pudieramos decir, que siendo la última breve hay acento en la antepenúltima, lo qual aunque bastante usado, no puede hacer regla general.

EXCEPCION

DE LA REGLA ANTECEDENTE.

(1) Al genitivo εω Jonico,
(2) Al genitivo εως, εων,
Que de nombres en ις, ι
Los Atenienses hicieron.
(3) A los nombres en ως, ων,
Que no tengan incremento,
Acentó en antepenúltima,
Doy, (4) y á compuestos de
γέλως.

Al-

(1) Algunos que tienen la última larga, se acentuan en la antepenúltima, tales son, primero los genitivos en εω Jonico, por ου, v. gr. Αἰνειεω, *de Eneas.* (2) Los genitivos Aticos en εως, εων, de los nombres en ις, ó en ι, contractos, como ὄφεως, ὄφεων, de ὄφις, *sierpe*, σινήπεως de σίνηπι, *mostaza*, &c. lo qual imitan algunos en υς, no contractos, v. gr. πέλεκυς, λέκεως, λέκεων, *hacha*, &c. (3) Los nombres polisilabos en ως, ων, como ἀνώγεων, ἀνώγεω, *cenáculo*, Μενέλεως, νέλεω, *Menelao.* (4) Los compuestos de γέλως, *risa*, como Φιλόγελως, λωτος, *amigo de reir.*

ACENTO CIRCUNFLEXO.

La penultima que es larga,
Siguiendose breve, creo
Que, ó estará sin notar,
O la nota es circunflexo.

El acento circunflexo solo cabe en silaba por naturaleza larga, como η, ω, y los diptongos, menos αι, οι, finales, y sobre α, ι, υ, puede ha-

llarse tal vez. Si la penúltima de diccion es larga, y se sigue una breve, en caso de tener acento la penúltima, será circunflexo, v. gr. φιλοῦντα, *al amante*. Dixe *en caso de tener acento la penúltima*, porque de suyo puede no tenerle, como πλούσιος, *rico*: si la final es larga por naturaleza, bien podrá haber un agudo en la penúltima, pero no circunflexo, como μοῦσα, G. ya es μούσης por la η.

§ Siguese que los adjetivos, y participios imparisilabos con acento en la última, le tendrán circunflexo en la terminacion femenina parisilaba, porque se termina en breve: v. gr. εἰπών, εἶσα, *el que dixo*, exceptuando á ἐλαχύς, *pequeño*, λιγύς, *sonoro*, ἥμισυς, *medio*, femen. εια sin circunflexo. Adviertase que este podrá hallarse en penúltima larga, quando la última lo es solo por posicion, v. gr. αὖλαξ, *surco*.

PA-

PARISILABOS ACUTITONOS.

(1) Qualquier nombre parisilabo,
Grave ó agudo teniendo
En la última, le guarda
Por siempre en el mismo asiento.
(2) Genitivos y dativos
Le truecan en circunflexo.

(1) Los nombres parisilabos con agudo (ó grave por él) en la última del nominativo, le conservan sobre la misma en todos los casos: v. gr. ὁδός (siguiendo la oracion ὁδὸς) *camino*, ὁδοί, &c. (2) Exceptuanse los genitivos, dativos y ablativos de todo número, que le mudan en circunflexo, como ὁδοῦ, &c.

DE ALGUNOS GENITIVOS de plural.

(1) Los nombres que al declinarse,
Se arreglan como á modelo,
A artículo femenino,
Se notan como τραπεζῶν,
En genitivo plural.

(2) Al adjetivo en ος, veo
Que en dicho caso acentua
La hembra como al macho,
σφετέρων.

(1) Todos los nombres que se declinan por el artículo femenino (tales son los de las dos primeras declinaciones parisilabas) de qualquiera genero que sean, y tengan el acento que tuviesen en el nominativo singular, requieren circunflexo sobre la última del genitivo de plural, v. gr. τράπεζα, *la mesa*, G. plural τραπεζῶν; ταμίας, *despensero*, τῶν ταμιῶν.

(2) Pero los adjetivos en ος, en genitivo de plural femenino retienen el acento del masculino: v. gr. ἅγιος, *santo*, G. plural masculino y femenino ἁγίων: σφέτερος, *suyo*, σφετέρων.

MONOSILABOS
con incremento.

Los monosilabos, quando
Se declinan con aumento,
Circunflexo admitirán
Sobre última larga, en ciertos

Ca-

Casos, que son genitivos
Y dativos; mas prevengo,
Que siendo la última breve,
Será agudo; χειρός, χειρῶν.

Los monosilabos con incremento se acentuan en la última de todo genitivo y dativo de qualquiera número, y el acento será circunflexo, quando la tal silaba es por naturaleza larga, ó agudo, si es breve. En los demás casos persevera el acento sobre la silaba en que estaba en nominativo, aunque si era agudo en este se hace circunflexo sobre silaba larga, pues la añadida por incremento es breve: v. gr. ἡ χεὶρ, *mano*, χειρός, χειρί, χεῖρα, χεῖρε, χειροῖν, χεῖρες, χειρῶν, χερσί, χεῖρας: τὸ πῦρ, *fuego*, πυρός, ρί, ύρα, ρῶν.

§ Los declinados con la figura sincope casi guardan la misma analogía, como κύων, *perro*, κυνός, πατήρ, *padre*, &c. suponiendo para algunos casos lo dicho en la regla de la última silaba. Aquí pertenece γυνή, *muger*, que toma la declinacion de γυναίξ, γυναικός, &c.

PARTICIPIOS ; Y OTROS MONOSILABOS con incremento.

(1) En quanto á los participios,
E interrogante τίς, debo
Advertir, que siempre queda
En una parte el acento.
(2) Τρώς, θῶς, δᾶς, πᾶς, οὖς, παῖς, φῶς,
Le piden agudo, siendo
Genitivos de plural,
Y estará en lugar primero.

(1) Los participios monosilabos, y el interrogativo τίς (*quién?*) guardan el acento sobre la última silaba en todos los casos: v. gr. ὤν, ὄντος, ὄντι *el que es*, *&c.* τίς τίνος, τίνι, &c. pero quando es indefinido, τίς, τινός, τινί, &c. Quando está por el relativo ὅς, tendrá acento en la penúltima: v. gr. τίνος ἔσται λάχωμεν, *veamos á quien sale por suerte.*

(2) Algunos monosilabos con incremento reciben acento agudo en la primera silaba del genitivo de plural, v. gr. Τρώς, *Troyano*, τρώων, con los otros, los quales significan, *lince*, *ha-*

hacha, *todo*, *oído*, *niño*, *luz*. A estos podría añadir otros poco usados y sin regla cierta.

ACENTOS

DE LAS CONTRACCIONES.

(1) Usase en la contraccion
Del circunflexo, naciendo
Esta de agudo y baritono:
(2) A no ser así, dexemos
El mismo acento que antes
Habia, sin que variemos.

(1) Si en contraccion juntamos una silaba notada con agudo á la siguiente en que no hay acento, y se supone el grave, la tal contraccion requiere circunflexo, como φιλέω, λῶ, *amo*.

(2) Si la contraccion es de silabas que tengan otra contraccion que la de agudo y grave, queda el acento que antes habia: v. gr. φιλεοίμην, φιλοίμην, porque la contraccion no es de agudo y grave, sino de grave y agudo.

NO-

N O T A.

Muchos adjetivos parisilabos en εος, especialmente los derivados de nombres de metales, teniendo agudo sobre la antepenúltima, reciben circunflexo en todos los casos, despues de hecha la contraccion, v. gr. χρύσεος, *de oro*, σοῦς, χρύσεα, σᾶ, χρύσεον, σοῦν, y algunos substantivos, como θυγατριδέος, δοῦς, *sobrino hijo de hermana*; exceptuando los compuestos, los quales retrahen el acento, como ἄχνους, *sin pelo de barba*, de χνόος, *vello*, *bozo*.

§ ἀθρόος, *amontonado*, retrahe el acento en contraccion, ἄθρους.

DE LAS PREPOSICIONES y dicciones apocopadas.

(1) Tienen las preposiciones
Acento en el fin, (2) empero
Quando precede su caso,
Retrahenle á sitio diverso,
Menos ἀνά, y menos διά.

To-

(3) Todas, sin que haya remedio,
Le pierden disminuidas
Al fin, vease en παρ' ἐμοῦ.

(4) Si alguna voz declinada
Pierde su final, es bueno,
Que el acento se retraiga,
Del que escribe, al lado izquierdo.

(1) Las preposiciones disilabas tienen acento al fin, como ἀπό, ἐνί poética por ἐν, aunque quando es sincope por ἔνεστι, *hay*, se retraherá, como en πάρα por πάρεστι, *está presente*, *&c.* (2) Quando alguna preposicion está despues de su caso, retrahe el acento á la penúltima, v. gr. τούτων πέρι, *acerca de esto*; menos ἀνά y διά, que nunca le retrahen, para que se distingan del vocativo, ὦ ἄνα, *Sire*, hablando con el Rey, como usó Quevedo, aunque es voz francesa, que vale *Señor*, M. Poderoso Señor, y para distincion de Δία, *Júpiter*, acusativo. (3) Quando se elide en las preposiciones la silaba en que estaba el acento, este se omite, v. gr. παρ' ἐμοῦ, *de mí*; pero quando la elision

sion es voz declinable, el acento de la última se retrahe á la penúltima, y siempre queda agudo, aunque dicha penúltima sea larga, porque no atendemos á la última: v. gr. πόλλ' ἔχω, *tengo muchas cosas*, δεῖν' ἔπαθε, *ha sufrido molestias*, χαλέπ' ἐστί, *son cosas pesadas y duras.*

NOMBRES DE PRETERITO medio.

Los nombres en ος, formados
De algunos perfectos medios
Y de otros nombres, tendrán
Penúltima aguda, siendo
El significado activo.
La antepenúltima elevo,
Significando pasiva:
Θεοτόκος, *Madre del Verbo.*

Los nombres en ος, que se forman de preterito perfecto medio y de nombre, tienen acento agudo en penúltima, si se toman en significacion activa: v. gr. Θεοτόκος, *Madre de Dios*, María Santísima, que parió á Jesu-Christo, λαοτρόφος, *el que mantie-*

tiene al pueblo; pero quando significan pasiva tienen agudo en antepenúltima, como Θεότοκος, *Hijo de Dios*, λαότροφος, *el mantenido por el pueblo.*

§ Si se componen de preposicion y perfecto medio retrahen el acento á la antepenúltima, v. gr. κατάλογος, *catalogo.*

LOS COMPUESTOS de algunas particulas.

En nombres que se componen
De α, δυς ὑπό, δι, ευ,
Retraigo á la antepenúltima
El acento sin rezelo.

Los compuestos retrahen el acento muchas veces á la antepenúltima, con especialidad los de dichas partículas: v. gr. ἄσοφος, *ignorante*, de α, y de σοφός, *sabio*, εὔπαις, *de hijos hermosos*, *&c.*

§ Pueden añadirse los compuestos de dos nombres, como φιλόσοφος, δεκάλογος, lo que suenan, &c. pero no siempre es así, pues decimos ἐυ-

σε-

σεβής, *piadoso*, θαυματουργός, y otros muchos incapaces de regla, que dexamos al exercicio.

REGLA GENERAL *para todos los tiempos de los verbos.*

Acento del verbo pongo
En la mas distante silaba,
Sino es quando á lo contrario
La necesidad obliga.

El acento en los verbos se pone en la silaba de mayor distancia posible del fin, esto es sobre la antepenultima, si no hay regla que obligue á adelantarle, como quando la última es larga, pues en este caso debemos acentuar sobre la penúltima. Si la diccion es de dos silabas, el acento está en la penúltima, y será circunflexo ó agudo, segun la capacidad de esta; pero debe notarse que υ final, rara vez largo, lo es ordinariamente en algunos tiempos de los verbos en υμι, que por eso tienen agudo en penúltima, como ἐζευγνυν, *juntaba*: algu-

gunos tiempos se apartan de esta regla por la siguiente.

TIEMPOS CON CIRCUNFLEXO en la última.

(1) Ω͂ de futuro segundo,
Circunflexo necesita.
Y tambien sus descendientes.
(2) Junto, de la voz activa
El aoristo segundo
De infinitivo, y su pista
El de imperativo medio,
Con los que ahora diré, siga:
A saber, los aoristos
Sujuntivos de pasiva,
Que de los verbos en *μι*
Son en lo mas regla fixa.

(1) El futuro segundo de indicativo de activa (y el primero de los en *λω*, *μω*, *νω*, *ρω*) se nota con circunflexo en la última, como *τυπῶ*, y se conserva en ella, ó su correspondiente en todas las personas y tiempos que dependen de él, si son capaces, porque sino, le mudamos segun las reglas dadas: v. gr. *τυπῶ*,

τυ-

τυπεῖς, τυπεῖ, &c. optativo; τυποίμι, ποῖς, ποῖ, &c. infinitivo τυπεῖν: participio τυπῶν, ποῦντος: futuro segundo medio τυποῦμαι: de infinitivo τυπεῖσθαι.

(2) El aoristo segundo de infinitivo de activa tiene circunflexo, τυπεῖν, su participio τυπών, agudo. El de imperativo medio τυποῦ, πέσθω, τύπεσθε, donde vemos que las otras personas distintas de la primera mudan el acento, segun las reglas dadas. Los verbos en μι, como siguen casi en toda la conjugacion activa á los aoristos pasivos de los en ω, del mismo modo los imitan en el acento: v. gr. tienen circunflexo los aoristos sujuntivos pasivos de los en ῶ, como τυπῶ, τυφθῶ, con que los verbos en μι le tendrán tambien, v. gr. τιθῶ, ἱστῶ, διδῶ.

§ El perfecto sujuntivo, y optativo en pasiva por lo comun está con acento en penúltima agudo ó circunflexo, segun su capacidad de ella; v. gr. νενεμῶμαι, *haya sido apacentado*, πεφιλήμην, λῆο, λῆτο, *haya sido amado*,

do, aunque no están los Gramaticos conformes sobre su acento.

ALGUNOS TIEMPOS de infinitivo.

En el perfecto infinito,
(Con el qual tambien se admitan
Los aoristos en αι,
Dexando solo excluida
A la terminacion ασθαι.)
Que se eleve solicita
La penúltima escribiendo
Τετυφέναι, *honrar* τισαι.

El preterito de infinitivo de todas las voces, y los aoristos en αι piden acento en la penúltima; circunflexo si es por naturaleza larga, o agudo, si es breve, ó larga solo por posicion: v. gr. τετυφέναι, πεφιλῆσθαι, τετυπέναι: exceptuanse los aoristos primeros medios en ασθαι, que tienen el acento en la antepenúltima, como τύψασθαι.

NOTA.

Tres aoristos primeros de una misma terminacion se distinguen por el acento, φιλήσαι, optativo de activa, φιλησαι, imperativo medio, φιλῆσαι, infinitivo activo; pero τύψαι en todos tres tiene el mismo acento, por ser disilabo.

Los verbos en μι, siguiendo todavia á los aoristos pasivos, tienen en presente infinitivo activo acento agudo, circunflexo en aoristo segundo, segun la capacidad de la silaba, como τιθέναι, ἱστάναι, διδόναι: aoristo segundo θεῖναι, στῆναι, δοῦναι. El verbo pasivo en μι sigue las reglas de otros pasivos: el aoristo segundo medio queda incluido en los aoristos en αι.

ACENTOS DE LOS PARTICIPIOS.

(1) Haz agudo ώς participio
De la voz media y activα,
Εις, ών de dos aoristos;

Pe-

(2) Pero σας, μενος, se inclinan
A penultima elevada.
(3) Ο'μενος, como está mira.

(1) Los participios de perfecto activo, y medio tienen agudo en la última, τετυφώς, τετυπως, y el aoristo segundo activo, τυπών, con los dos pasivos en εις, τυφθείς, τυπείς, á los quales siguen los de los en μι, τιθείς, θεις, ἱστας, &c. (2) El aoristo primero activo está con agudo en penúltima, τύψας, φιλήσας, y el de perfecto pasivo en μένος, como τετυμμενος. (3) Todos los demás participios en μενος tienen agudo en la antepenúltima, como, τυπτόμενος, τιθέμενος.

IMPERATIVOS PARTICULARES.

(1) A ἐιπέ, ἰδέ, con los siguientes,
Εὑρέ, λαϐέ, ἐλθέ, distinga,
De indicativo el acento.
(2) En επιλαθου, *olvida*,
Α'φίκου, τράπου, aoristos,
La regla comun claudíca.

(1) Los cinco primeros aoristos segundos de imperativo de los versos

(que significan, *dí*, *mira*, *halla*, *toma*, *ven tú*) habian de tener acento en la primera segun las reglas dadas; pero le tienen en la última silaba, para distinguirse de otros de los mismos verbos, y en composicion le retrahen, como ἔξευρε, *halla tú.* (2) Los tres últimos aoristos segundos de imperativo medio (*olvida*, *llega*, *vuelve tú*) segun la regla general debian tener circunflexo en el fin; pero aquí falla, y están con agudo en penúltima.

VERBOS COMPUESTOS.

Verbos compuestos comun-
 mente el acento retiran;
Pero si el acento es
Circunflexo, no se ligan
A esta ley, quando está en fin,
O de crasis se origina.

Los compuestos retrahen á la antepenúltima el acento del simple, al modo que los nombres: v. gr. φάθι, *dí*, σύμφαθι, *confiesa*, δός, *da*, ἀπόδος, *vuelve*; pero el acento circunflexo que es-

está en la última, queda muchas veces en ella, ó en su correspondiente, en compuestos y derivados, como στελῶ, *enviaré*, στελοῦμαι, ἀποστελῶ. Tambien permanece en la misma silaba el circunflexo que nace de crasis, como φιλῶ, *amo*, καταφιλῶ, *beso*.

SIGUEN LOS COMPUESTOS.

Los aoristos y perfectos,
Guardan el acento encima
Del participio; y tambien
En infinito: lo imitan
Asimismo en otros modos,
Si son dicciones disilabas:
Pues en su primera larga,
El circunflexo se pinta.

Los aoristos y preteritos perfectos conservan el acento de su simple, primero en todos los infinitivos, como εἶναι, *irse*, ἀπεῖναι, *marchar*, (aunque abreviada la penúltima el circunflexo se muda en agudo, como ἀπιέναι) ἀναβῆναι, *haber subido*: segundo en los participios, v. gr. γεγο-

γονώς, *nacido*, *προγεγονώς*, *nacido antes*, *βάς*, *el que vá*, *ἀναβάς*, *el que sube*: tercero, estos mismos tiempos retienen el acento del simple en los otros modos, quando son disilabos con primera larga, v. gr. εἶχον, *tenía*, κατεῖχον, *contenía*: ἷγμαι, ἐφῖγμαι, *llegué*; pero σύνοιδα, *supe*, tiene agudo en antepenúltima, aunque οἶδα está circunflexo.

PROSIGUEN LOS COMPUESTOS.

Añado del verbo en *μι*
Sujuntivo, en compañia
Del optativo: y añado
Ε'ιμί, *soy*, con la exclusiva
Del presente, y del que manda,
Pues ambos son de otra linea.

Los verbos en *μι*, compuestos, retienen el acento del simple en optativo y sujuntivo, v. gr. τιθῶ, *ponga*, προστιθῶ, *añada*; pero se escribe ἀποθείμην, θεῖο, θεῖτο, segun la conjugacion en *μι*, y segun la baritona escribiré, ἀποθοίμην, ὄθοιο, ὄθοιτο, y lo mismo ἀποθῶμαι, θῆ, θῆται, de la con-

conjugacion en μι, de la baritona, ἀπόθωμαι, ὅθῃ, ὅθηται, con otras que retiran el acento como los baritonos. El verbo εἰμί, *soy*, guarda su acento en los compuestos, como ἀπῆν, *estaba ausente*, ἀπέσται, *ausentaráse*; pero el presente de indicativo, y el imperativo le retrahen, v. gr. ἄπειμι, *ausentome*, ἄπιθι, ἄπει, *ausentate*, &c.

§ El imperativo medio de ἕω, *envio*, que es οὗ, guarda el circunflexo en los compuestos de preposicion monosilaba, como προσοῦ, *admite*; en los de disilaba le retrahe, y muda en agudo, ἄφου, *dexa*, κάθου, *haz baxar*.

DE LAS PARTICULAS ENCLITICAS.

Las enclíticas son unas partículas, que se inclinan y apoyan sobre la voz precedente, la qual recibe en el modo posible su acento de ellas, haciendose de la tal voz precedente y de la enclítica como una sola diccion. De aquí se sigue, que no pudiendo

haber despues de acento agudo mas de dos silabas, ni mas que una despues del circunflexo, quando por esta union de enclíticas se hace añadidura de silabas al fin de una diccion, no siendo su acento capaz de llegar al fin de estas silabas, recibirá otro nuevo, si puede ser. Así quando el agudo está en la antepenúltima, ó el circunflexo en la penúltima, la enclítica siguiente debe prestar su acento á la antecedente diccion, para unirse con ella: v. gr. ἄνθρωπός μου, *mi hombre*, σῶμά ἐστι, *es cuerpo*: donde se notará, que μοῦ, que requiere circunflexo, solo echa agudo sobre la silaba precedente, así porque esta muchas veces no es capaz de circunflexo, como porque el circunflexo no admite despues de sí silaba por naturaleza larga, qual es μοῦ.

Si el acento en la penúltima es agudo, la enclitica siguiente retiene el suyo propio, v. gr. ἀνθρώπου ἐστί, *es de hombre*, λόγος ἐστί, *dicese*; pero la monosilaba pierde su acento segun la nueva moda, v. gr. λόγος μου, *mi*

ra-

razon, ἀνθρώπου μου, *de mi hombre*: en los antiguos no hay cosa fija, y así observar con cuidado.

ENCLITICAS.

Enclíticas son τὶς, τινός,
Τοῦ, τῷ, πέρ, πόθεν, juntando
Τοι, ποθέ, γέ, τέ, πῶς, πῆ,
Ποῦ, πῶ: verbo Φημί, *hablo*,
Y εἰμί, *soy*, en el presente,
Φῄς con εἶ exceptuados.
Juntaránse los pronombres
Monosílabos, no entrando
Σύ, σφώ, dual de segunda
Persona. Mucho agradaron
A los Poetas las siguientes
Θέν, ῥά, κέν, y así han quedado.

Hay enclíticas entre casí todas las partes de la oracion: de nombres hay τὶς, τὶ, *alguno*, en todos números y personas, quando no es interrogativo, y τοῦ, τῷ, artículo puesto por τὶς. Todos los pronombres de una silaba son enclíticos (menos σύ, *tú*) v. gr. μοῦ, μοί, μέ; σοῦ, σοί, σέ, οὗ, οἵ, ἕ, σφώ, σφωέ, dual de tercera per-

so-

sona (no σφώ de segunda) σφίσι, σφί, σφιν, y algunos añaden σφᾶς por σφέας. De los verbos son enclíticos, εἰμὶ, ἐστὶ (no εἶ, *eres*) ἐστὸν, ἐσμὲν, ἐστὲ, εἰσί: φημί (φὴς no) *digo*, φησὶ, φατὸν, φαμὲν, φατὲ, φασι. De los adverbios, πόθεν, πόθε, *de donde*, ποτέ, *tal vez*, πῶς, *en cierto modo*, πῇ, *por algun lugar*, ποθὶ, ποῦ, *en alguna parte*, πῶ, *de algun modo*; pero quando estos adverbios son para preguntar, no sirven de enclíticos, como πόθεν ἔρχεται, *de donde viene*? De las conjunciones son enclíticas πέρ, *aunque*, γὲ, *á lo menos*, *de veras*, τέ, θέν, θήν, ῥα, νύ, τοί, y otras así expletivas, particularmente usadas por los poetas: en composicion son tambien enclíticas ὅγε, ἤτοι, εἴπερ, &c. En Homero hay muchas que su lectura enseñará, como μεῦ, σεῦ, τεῦ, ἕο, εὗ, μίν, νίν, νύ, κέ, κέν, ἐντί, φατί, φαντί, ψέ, por σφέ, &c.

CIR-

CIRCUNFLEXO EN PENULTIMA
ó agudo en antepenúltima.

(1) Quando acento circunflexo
Hay en penultima, paso
El acento de la enclítica
A esta voz: lo mismo hago,
Si aguda es la antepenúltima.
(2) Ε῞νεκα sea de otro bando.

(1) La enclítica que esté despues de diccion, en cuya penúltima hay circunflexo, ó en cuya antepenúltima hay agudo, carga su acento en la última silaba de la tal diccion, v. gr. δοῦλός σου, *tu siervo*, κύριός ἐστι, *es señor.*

(2) Pero despues de ἕνεκα, εἵνεκα, οὕνεκα, *por*, *por causa de*, la enclítica retiene su acento, v. gr. ἕνεκα σοῦ, *por tí*: tambien le retiene despues de las preposiciones, y de conjuncion disjuntiva, como περὶ σοῦ ἢ μοῦ, *de mí, ó de tí*, de lo qual hay mil exemplares en las ediciones de los Estefanos.

AGUDO EN PENULTIMA.

Si la diccion tiene agudo
En penúltima, arrojamos
De enclítica monosílaba
El acento; queda salvo
En las disilabas, como
Ἁμαρτία ἐστί, *es pecado.*

Si una diccion tiene acento agudo en penúltima, la enclítica siguiente monosilaba pierde el suyo: v. gr. ἄνδρα σου, *tu marido*; pero la de dos silabas la guarda, como ἁμαρτία ἐστί, *es pecado.*

AGUDO O CIRCUNFLEXO en la última.

Hay un circunflexo al fin?
De la enclítica separo
Todo acento: si es aguda
La final, hago otro tanto:
Y aviso, que no se mude
En grave, al modo ordinario.

Si una diccion está notada en la última silaba con acento agudo ó circun-

cunflexo, pierde todo acento la siguiente enclítica, v. gr. Θεῷ μου, *á mi Dios*, Θεός φησι, *Dios dice*: y quando la última tiene agudo, no se muda este en grave, sin embargo de que es regular la mudanza, quando la oracion sigue.

MUCHAS ENCLITICAS de seguida.

Viendo juntas dos enclíticas,
A la primera traslado
El acento de la otra:
Κύριός μοῦ ἐστι, *es mi amo.*

Hallandose juntas dos ó mas enclíticas, el acento de la siguiente se traslada á la antecedente, esto es, un agudo, ó un circunflexo, si le requiere la silaba, y la última enclítica queda sin acento: v. gr. *algunos me hieren*, τύπτουσί μέ τινες.

§ Las enclíticas suelen retener su acento sin trasladarle á la precedente diccion. para evitar la cacofonía, ó para mayor enfasis. Tambien le retienen en principio de periodo y des-

pues

pues de coma, v. gr. Νεανίσκε, σοὶ λέγω, *contigo hablo joven*, despues de coma: en principio de periodo, σοὶ δώσω, *te daré.*

Ἔστι CON ACENTO.

(1) Quando el periodo empieza
Por ἔστι, entonces señalo
Su primera con agudo.
(2) Esto mismo hacer encargo,
Quando vá en pos de las voces,
Οὐκ, ἀλλά, εἰ: tambien quando
Sigue á ὡς, καί, τοῦτο, (3) con tal
Que τοῦτ' vaya apostrofado.

(1) Quando ἔστι, *es*, sirve de principio á una cláusula, su ε tiene acento agudo, como ἔστι μέν, *es á la verdad.* (2) Lo mismo sucede, si está despues de alguna de las seis dicciones de los versos, v. gr. οὐκ ἔστι θνητός, *no es mortal*: τοῦτ' ἔστι, *esto es*; pero si la última vocal de τοῦτο no se perdiese por apostrofo, ἔστι quedaría sin acento, echandole sobre el το final de τοῦτο así, τοῦτό ἐστι.

DIC-

DICCIONES SIN ACENTO.

(1) Οʽ, ἡ, οἱ, αἱ, ἐι, ἐις, ἐς,
'Εν, sin acento dexando
Los Griegos, οὐ, οὐκ, οὐχ, ὡς,
'Εκ, con ἐξ á ellas juntaron.
(2) Oὐ se ve en el fin de cláusula,
Eʹξ al fin de verso hallo.

(1) Todas las dicciones de los versos carecen de acento; (2) pero οὐ, *no*, le tiene agudo al fin de periodo, y ἐξ al fin de verso.

§ No obstante lo dicho, estas dicciones pueden recibir el acento de la enclítica siguiente, v. gr. ὥσπερ, *como*, εἴτις, *si alguno*: ὡς, *como*, tambien recibe acento en muchos casos, primero, quando está despues de la diccion á que se refiere, v. gr. πέλεκυς ὥς, *como una segur*: segundo, quando se pone para nota de semejanza, como ὥς φάτο, *así habló*: tercero, quando se junta con οὐδέ, μηδέ, v. gr. ἀλλ' οὐδ' ὥς, *ni aun así*: quarto, quando se dice, ἔστιν ὥς, *es de algun modo posible*: quinto, quando

do se *usa* por ὅμως, *con todo eso*, *sin embargo*, *no obstante*, se nota con agudo, y hay quien quiera que con circunflexo.

DE LOS ESPIRITUS ó aspiraciones.

(*) (1) Dulce es la aspiracion en
ε de aumento,
Menos ἕστακα: (2) en la α, quando compones;
Α῞λυσις y Α῞δης, no: (3) las conjunciones
Tambien son dulces, mas al uso atento
Algunas saca. (4) Las preposiciones,
(5) Ε de pronombres, y αὐτός, rudo aliento
Desechan: (6) ῥῶ le admite, (7) υ iniciativo,
(8) Artículo, (9) pronombre, (10) relativo.

(*) Por el uso y buenos diccionarios es mas segura que por reglas la doctrina de las aspiraciones: y suponien-

niendo que la del nominativo, en los nombres, pasa á los demas casos, como la del presente, en los verbos, á los tiempos restantes, por lo comun, y la del primitivo á los derivados y compuestos, las siguientes reglas darán bastante luz.

(1) El ε, aumento silabico, tiene aspiracion blanda ó suave, como ἔτυπτον, menos en el perfecto ἕστακα y sus derivados, en que es fuerte. El ε Atico, puesto por aumento en los verbos que empiezan por ο, ω, conserva la aspiracion del presente, v. gr. ὁράω, *veo*, ἑώρακα, *vi.*

(2) El α en composicion tiene aspiracion blanda, como ἄπαις, *sin hijos;* pero es denso y aspero el espíritu en ἅλυσις, *cadena*, ἅδης por ἀΐδης, *Pluton.*

(3) Las conjunciones tambien piden espíritu blando, como ἤτοι, *ó;* pero ἵνα, *para que*, ὅπως, lo mismo ἕνεκα, *por*; le requieren aspero, como otras que enseñará el uso, y reducimos con estas aquí, aunque no parecen conjunciones.

(4) Todas las preposiciones son suaves, como ἀπό, *de*, *&c.*

(5) Y los pronombres que empiezan con ε, como tambien αὐτός, *el mismo*, v. gr. ἐγώ, *yo.*

(6) Ρ, en principio de diccion siempre tiene aspiracion densa, como Ῥώμη, *Roma*; en medio, sino hay mas que un ρ, no se aspira; mas si son dos, el primero es blando, y fuerte el segundo, v. gr. αἴρω, *levanto*, ἔῤῥε, *vete á la picota.* Varias veces hemos apuntado quando π, κ, τ, se truecan en las aspiradas φ, χ, θ, pero aquí no hay necesidad de escribir espíritu.

(7) El υ en principio de diccion siempre es fuerte, como ὕει, *llueve.*

(8) El artículo prepositivo tiene aspiracion densa en todos los casos que empiezan por vocal.

(9) Los pronombres que comienzan por vocal que no es ε (menos αὐτός) se notan con espíritu fuerte, v. gr. ἡμεῖς, *nosotros.*

(10) El artículo relativo, ὅς, ἥ, ὅ, en todo caso, número y genero es aspero.

§

§ *NOTA.*

El espíritu nunca se escribe en medio de diccion, ni sobre vocal, ni en consonante, sino es sobre el ρ duplicado. En principio de diccion ninguna consonante (sino es ρ) se nota con aspiracion; pero no hay vocal ni diptongo iniciativo sin ella, ó fuerte ó suave segun lo dicho.

DE LOS DIALECTOS EN GENERAL.

Por dialectos *en general* entiendo aun las reglas de cada uno en particular, en quanto son generales á todo él: y por dialectos *en particular*, los paradigmas de ellos. Voy á poner las reglas generales de cada dialecto, y primeramente las

Del dialecto Atico en general.

(1) Contrahe, (2) mezcla, el Atico brillante,

(3) Y muda en *csi*, *rro*, *tau*, la sibilante.

(4) De αι, ει, quitar la sujuntiva enseña,

(5) Y á convertir en grande la o pequeña.

(6) Con οῦν final la voz caracteriza,

(7) En *jota* los adverbios finaliza.

(1) Los Aticos usan mucho de contracciones, y á ellos particularmente pertenecen los nombres y verbos contractos. (2) No solo usan contraccion de silabas en una misma diccion, unen tambien diversas dicciones por sinalefa, de que hay siete especies: primera, *por elision*, quando se come la vocal ó diptongo que está entre las dos dicciones, v. gr. τ' αὐτό, por τὸ αὐτό, *lo mismo*, κείς, por καὶ εἰς, *y á*: segunda, *por crasis*, quando dos vocales ó diptongos se mezclan de modo que no conservan el mismo sonído, como τ' ἀμά, por τὰ ἐμά, *mis cosas*, προὔργου, por πρὸ ἔργου, *útil*: tercera, *por sineresis*, quando las silabas se unen, reteniendo todas sus letras, v. gr. Νηρηΐδες, Νερῆδες, *Ne-*

Nereidas : quarta, *por elision y crasis*, quando se quita una vocal para hacer contraccion de las otras dos, como ἐμοὐδόκει, por ἐμοὶ ἐδόκει, *pareciame*, τὤλγεος por τοῦ ἄλγεος, *del dolor*: quinta, *por elision y sineresis*, v. gr. ἐμοὶ ὑποδύνει, ἐμουποδύνει, *se me ofrece al pensamiento*: sexta, *por crasis y sineresis*, como ᾡπόλος, por ὁ αἰπόλος, *el cabrero*, ἐγᾦδα, por ἐγὼ οἶδα, *supe*: septima, *por elision, crasis y sineresis*, v. gr. ἐν τ' ᾀθιοπίᾳ, por ἐν τῇ Α'ιθιοπίᾳ, *en Etiopia.*

La sinalefa se halla tambien fuera de contraccion, quando á la segunda diccion se quita su vocal primera, v. gr. μὴ ὕρω, por μὴ εὕρω, *no haya hallado*, y ὦ γαθέ, como diximos arriba.

§ Muchas de estas contracciones son tambien de los demas dialectos; pero la atica en α, es en η segun los Dóricos, como κῆπε, por καὶ εἶπε, *y dixo.* Los mismos Dóricos hacen en ω la contraccion atica en ου, v. gr. τ' ὤνδυμα, por τὸ ἔνδυμα, *el vestido*, ὢ 'ξ, por ὁ ἐξ, *que de*, &c.

(3) Los Aticos mudan el σ en ξ, ρ, y en τ: como ξύν por σύν, *con*, θαῤῥεῖν, por θαρσεῖν, *confiar*, πράττω, por πράσσω, *hago*. (4) Quitan á veces la sujuntiva de αι, ευ, como κλάω, por κλαίω, *lloro*, ἑτάρος, por ἑταῖρος, *compañero*, ἐς por εἰς, *a*, πλέον, por πλεῖον, *mas*. Tambien se quita ι de οι, v. gr. ποῶ, por ποιῶ, *hago*; pero esto es de los poetas. (5) Mudan ο en ω, como λεώς, por λαός, *pueblo*, donde se trocó tambien α en ε, lo qual sucede quando es larga el α.

(6) Añaden οῦν á varias dicciones, en el fin, con acento circunflexo (menos en οὔκουν, *no*, para que se distinga de οὐκοῦν, *pues, luego*, y menos en οὔμενουν, *de ninguna manera*): así dicen ὁτιοῦν por ὅ, τι, *que*, ὁντινοῦν, por ὅντινα, *á quien*, &c. (7) Añaden ι al fin de muchos adverbios, como οὑτωσί, por οὕτως, *así*, νυνί, por νῦν, *ahora*; lo que hacen tambien con los pronombres οὗτος, *este*, ἐκεῖνος, *aquel*.

DIA-

DIALECTO JONICO
en general.

(1) El Jonico resuelve, (2) y dulce omite
Consonantes, (3) ó la *epsilon* admite.
(4) La voz desune, (5) y convertir freqüenta
En ευ, el ου, y el εο: (6) tambien cuenta
H larga por α, ε: (7) da en σι el dativo:
(8) Añade *jota*, ó la destierra esquivo.
(9) Aspiradas rehusa: (10) por *pi* escribe
La *cappa*: (11) el οιο por el ου recibe.

(1) Los Jonicos extienden y desunen las dicciones, y así resuelven siempre la contraccion, diciendo νόος por νοῦς, *ánimo*, y usan sin ella los nombres y verbos. (2) Muchas veces quitan consonante para que las vocales concurran juntas, v. gr. κρέαος,

por κρέατος, *de la carne*, τύπτεαι, por τύπτεται, *eres herido*, εἴϐω, por λείϐω, *pruebo*. (3) Si no pueden quitar consonante, añaden ε, como αἰνείεω, por αἰνείου, μουσέων, por μουσῶν, &c.

(4) Resuelven α larga en αε, v. gr. ἄεθλος, por ἆθλος, *combate*: ponen αι, ει antes de η en los nombres en η, la qual η se muda entonces en α, como ἀναγκαίη, ó sea ἀναγκαία, por ἀνάγκη, *necesidad*. Resuelven tambien el diptongo ει en ηϊ, como ἀληθήϊα, por ἀλήθεια, *verdad*: α en ηϊ, v. gr. ῥηΐδιος por ῥᾴδιος, *facil*: ω en αοι, como ἀοιδή, por ᾠδή, *oda*: αυ en ωϋ, v. gr. θώϋμα, por θαῦμα, *maravilla*. (5) Mudan εο y ου en ευ v. gr. πλοῦν, πλεῦν, por πλέον, *mas*, ποιεῦσι por ποιοῦσι, *hacen*. (6) Mudan α, ε, en η, como ταμείης, por ταμείας, *tesorero*, διήκονος por διάκονος, *Ministro*, θηέομαι por θεάομαι, *contemplo*.

(7) Hacen en σι los dativos plurales de los parisilabos, v. gr. λόγοισι, por λόγοις, μούσῃσι por μούσαις.

(8) Añaden algunas veces ι, como κεινός, por κενός, *vacío*; ποία, por

πόα,

πόα, *yerba*, otras veces la quitan, v. gr. ἀπόδεξις, por ἀπόδειξις, *demostracion*, μέζων, por μείζων, *mayor*.

(9) Desechan las letras aspiradas, como en ἐπορᾶν, por ἐφορᾶν, *ver*.

(10) Usan κ en lugar de π, v. gr. κῶς, por πῶς, *como*. (11) Hacen en οιο por ου los genitivos de singular de los parisilabos de tercera declinacion, como λόγοιο por λόγου. En fin los Jonicos (y tambien los poetas) quitan el aumento á los verbos, como τύπτε, en vez de ἔτυπτε, *hería*, &c.

DIALECTO DORICO
en general.

(1) *Eta*, *o mega*, sus breves y ου diptongo
Muda el Dorico en *alfa*.
(2) El ει en η; (3) pero tambien supongo,
Que alguna vez el ευ vierte en *o mega*,
Y que á mudar en ω, αυ, no se niega.
(4) *Iota* de infinitivo oculta ó calla,

(5) Y por el singular, plural se halla.

(1) Entre los Doricos el α es dominante, y la ponen por ε, como μέγαθος, por μέγεθος, *magnitud*, y esto es comun con los Jonicos: usanla por ει, no atendiendo á la sujuntiva, v. gr. κλείω, *cierro*, κλέω, futuro primero κλάσω, por κλείσω: si atienden á la sujuntiva, mudan ει en αι, como αἴκα, por εἴκε, *si*, φθαίρω, por φθείρω, *corrompo*. Ponen α por η, ἔφαν, por ἔφην, *dixe*, la qual mudanza es tambien Eolica. Tambien se sirven de α, por ο, como εἴκατι por εἴκοσι, *veinte*: usan α por ου, χρύσα por χρύσου, *de Crises*; y en fin la ponen por ω en genitivo plural de los que siguen el artículo femenino, como τιμᾶν, por τιμῶν, *de las honras*, y aun en otras partes, v. gr. ποσειδᾶν, por δῶν, *Neptuno*. (2) Mudan ει en ῃ suscrito, como καθεύδῃν por δειν, *dormir*. (3) Truecan ου en ω, v. gr. μῶσας, λόγως, por μούσας, λόγους: y αυ en ω, como ὦλαξ, por αὖλαξ, sincopado, ὦλξ, *surco*: τρῶμα,

μα, por τραῦμα, *herida.* (4) Quitan ι al infinitivo, v. gr. λαβεν, por λαβεῖν, *recibir.* (5) Usan muchas veces del plural de los femeninos por el singular, v. gr. καλάς por καλήν, *hermosa.*

§ Es propio de los Doricos disolver la ζ en σδ, diciendo, συρισδω, por συρίζω, *toco la zampoña.*

DIALECTO EOLICO en general.

(1) El espíritu fuerte desterrado:
(2) Retrahido el acento:
(3) El *alfa* en αι, (4) el ων en αων mudado:
(5) Por ουσαν, οισαν pone: (6) ante *ro*, *beta.*
(7) Doble *mu* es doble *pi*: (8) si se sujeta
Al Dorico el Eolico, le extiende
A la lengua latina quien le entiende.

(1) Los Eolicos desechan la aspiracion densa, y dicen ἡμέρα, por ημέρα,

ρα, *dia* (2) comunmente retrahen el acento, v. gr. κάλος, por καλός, *hermoso.* (3) Ponen αι por α, como μέλαις, por μέλας, *negro*, πειναῖ, por πεινᾷ, *tiene hambre.* (4) Usan αων por ων, en el genitivo plural de los que siguen el artículo femenino, v. gr. μουσάων, por μουσῶν, y en singular resuelven ου en αο. (5) Dicen οισα por ουσα, como μοῖσαν, por μοῦσαν, τύπτοισα por τύπτουσα. (6) Escriben β antes de ρ en vez de aspiracion, v. gr. βρόδον, por ῥόδον, *rosa*, y de aquí nace que los poetas usan ἤμβροτον, por ἥμαρτον, *pequé*, de ἁμαρτάνω, *peco*, trocando el espíritu, trasponiendo el ρ, y mudando α en ο.

(7) De dos μμ hacen dos ϖπ, como ὄϖπατα, por ὄμματα, *los ojos.*

(8) Es muy parecido, y conviene en mucho el dialecto eolico con el dorico; pero el eolico tiene la prerogativa de que le han seguido los latinos tomando de él infinitas cosas para su lengua, como puede ver el curioso en la *Gramatica* del docto Valenciano Pedro Juan Nuñez, obra

obra digna de la atencion de quien desee aprovechar en los dos idiomas.

DIALECTO POETICO.

Ya diximos que los poetas abrevian las silabas largas, y alargan las breves, y con este fin introducen infinitas mudanzas en las dicciones, como verémos.

MODO DE ALARGAR LAS SILABAS.

Las silabas se alargan de varios modos: primero, mudando en sus propias largas las breves, y el α en η: segundo, haciendo las tres indiferentes, α, ι, υ, largas: tercero, mudando εα, εε, en η, v. gr. κρέας, *carne*, en κρῆς: quarto, mudando α, ε, ο, υ, en diptongos, ει, ευ, οι, ου, αι, αυ, como Ἑρμείας, por ἑρμέας, *Mercurio*, γελοίων, por γελόων, *que rie*: quinto, doblando consonante, v. gr. ἔδδεισε, por ἔδεισε, *temió*: sexto, interponiendo

do otra consonante distinta, como πτόλις, por πόλις, *ciudad*, ἐρίγδουπος, en vez de ἐριδουπος, *muy ruidoso.*

MODO DE ABREVIAR LAS SILABAS.

Abrevian los poetas las silabas: primero, trocando las largas en sus breves, y la η en α: segundo, haciendo breves las comunes, α, ι, υ: tercero, resolviendo η en εα, ó en αα, v. gr. ἤγην en ἐάγην, *quebréme*, ἤσθην en ἀασθην, *fui dañado*, de ἄτω: ó resolviendo α larga en αε, y la ω en αο, como ἆθλος, en ἄεθλος, *combate*, φῶς en φάος; *luz*: quarto, dividiendo los diptongos en dos silabas como ἀΰτῶ por ἀυτῶ, *grito*; pero ει suele resolverse en εε, ηϊ, v. gr. ἐέργω por εἴργω, *contengo*, κληΐς, por κλείς, *llave*. De los diptongos impropios ᾳ se muda en αι, αει: ῃ en ηϊ: ῳ en οϊ, v. gr. ἄιδης por ᾅδης, Pluton, ἀείδω, por ᾄδω, *canto*, ληϊστής,

στής, por ληστής, *ladron*, λώϊον de λῷον, *mejor* : quinto, quitando vocal ó aumento de verbos, como ἰδήσω, por εἰδήσω, *sabré*, ἄγον Jonico, por ἦγον, *guié*.

DE LA ADICION POETICA.

La adicion puede ser en principio, medio, ó fin de dicciones. *En principio*, añadiendo vocal, ἔην, por ἦν, *era*, ó alguna partícula aumentativa, ἐρι, ζα, &c. *En medio*, añadiendo vocal, consonante, ó silaba, v. gr. πηδώω, por πηδῶ, *salto*, ἔσπω, ἔπω, *digo*, ἰτητέον, por ἰτέον, *debe irse*. *Al fin*, añadiendo vocal, ó silaba, τίη, por τί, *porque?* λαγῶο, por λαγώ, *de liebre* : tambien se añade la silaba φι, y para los nombres que responden á las preguntas de lugar hay otras silabas añadidas θι, σ, &c. que pueden verse en los adverbios.

AFERESIS POETICA.

Los poetas hacen aféresis en principio, medio, y fin de diccion. *En principio*, quitando vocal, consonante, ó silaba, como λαϐεν, por ἔλαϐεν, *recibió*, αἶα, por γαῖα, *tierra*; δέχθαι, por δεδέχθαι, *haber recibido*. *En medio*, quitando vocal, consonante, y una ó dos silabas: v. gr. δέδιμεν, por δεδίαμεν, *temimos*, ἔριπτον, por ἔῤῥιπτον, *arrojaba*, ἔξαιτος, por ἐξαίρετος, *escogido*, πέπρωται, por πεπεράτωται, *está resuelto por el hado*. *En el fin* se quita vocal, como ἄρ por ἄρα, *pues*, consonante, v. gr. πάλι, por πάλιν, *segunda vez*, una silaba ó dos, como ῥα por ῥάδιον, *facil*, y aun una misma diccion se corta en el principio y fin, v. gr. σάω, por ἐσάωζε, *conservaba*, ó por σάωζε, *conserva tu*.

MUDANZAS POETICAS.

Estas mudanzas ó transposiciones suceden: primero, en sola la disposicion y colocacion de las letras, como ἀταρπός, por ἀτραπός, *camino*: en la declinacion, tomando un caso de la declinacion parisiliba por la imparisilaba, ó al contrario, v. gr. ἀλκι, por ἀλκῆ, *con fuerza*: tercero, mudando la terminacion y analogía ordinaria de una voz, como κεκληγων, γοντος, por κεκληγώς, γότος, *que resonó*, ὑπαί, παραι, ἀπαι, por ὑπό, παρά, ἀπό: quarto, en la mudanza de analogía en las conjugaciones, v. gr. πετάομαι, por πέτομαι, *vuelo*, y quando los verbos, de circunflexos se hacen baritonos, como ζώω, de ζάω, *vivo*: quinto, mudando un diptongo en otro, v. gr. τραπηω, por τραπειω, de τραπῶ, aoristo segundo sujuntivo de τρεπω, *vuelvo*: o mudando algun diptongo en vocal, como χερῆι, por χερείονα, *peor*, donde

tambien hay apocope: ó últimamente, mudando una consonante en otra, v. gr. ἔγμεν, por ἔχμεν, este por ἔχεμεν, en vez de ἔχειν, *tener*.

§ Hay otras infinitas transposiciones y mudanzas poeticas, que reservamos para la práctica.

DE LOS DIALECTOS EN particular, ó paradigmas de declinaciones, y conjugaciones, segun los Dialectos.

ARTICULO PREPOSITIVO.

Sing. N. ὁ, ἡ, τό.
G. τοῦ, Jon. τεῦ, τοῖο, dor. τῶ, τῆς, τοῦ, Jon. τεῦ, dor. τῶ.
D. Ab. τῷ, Jon. τέῳ, τῇ, τῷ, Jon. τεῳ.
Ac. τόν, την, τό.

Plur. N. οἱ, dor. τοί, αἱ, τά.
G. τῶν, τῶν, dor. τᾶν, eol. ταων, τῶν.
D. Ab. τοῖς, Jon. dor. τοῖσι, ταῖς,

ταῖς, Jon. dor. ταῖσι, τῇσι, τοῖς, τοῖσι, dorico y Jonico.

Ac. τούς, τάς, τά.

ARTICULO RELATIVO.

Sing. N. ὅς, poet. ὅ, ἥ, dor. ἅ, ὅ.
G. οὗ, poet. ὅου, ἧς, dor. τᾶς, οὗ.
D. Ab. ᾧ, ᾗ, dor. τᾷ, ᾧ.
Ac. ὅν, ἥν, dor. τάν, ὅ.

Plur. N. οἵ, αἵ, ἅ.
G. ὧν, ὧν, ὧν.
D. Ab. οἷς, Jon. dor. οἷσι, αἷς, Jon. dor. αἷσι, ᾗσι, οἷς, Jon. dor. οἷσι.
Ac. οὕς, ἅς, ἅ.

PRIMERA DECLINACION de los simples.

Sing. N. αἰνείας, Jon. αἰνείης.
G. αἰνείου, Jon. αἰνείεω, dor. αἰνεία, eol. αἰνείαο, poet. αἰνείω.
D. Ab. αἰνείᾳ: Jon. αἰνείῃ.

Ac. αἰνείαν, Jon. ἀινείην, ἀινείεα.
V. ὦ ἀινεία, atic. ἀινείας.
Plur. N. V. ἀινεῖαι.
G. ἀινειῶν, Jon. ἀινειέων, dor. ἀινειᾶν, eol. ἀινειάων.
D. Ab. ἀινειαις, Jon. dor. ἀινείῃς, ἀινείαισι, ἀινείῃσι.
Ac. ἀινείας, Jon. ἀινείεας.

SEGUNDA DECLINACION de los simples.

Sing. N. V. ἡ μέλισσα, *abeja.*
G. μελίσσης, dor. μελίσσας.
D. Ab. μελισσῃ, dor. μελίσσᾳ.
Ac μέλισσαν.
Plur. N. V. μελισσαι.
G. μελισσῶν, Jon. μελισσέων, dor. μελισσᾶν, eol. μελισσάων.
D. Ab. μελισσαις, Jon. dor. μελίσσαισι, μελίσσῃς, μελίσσῃσι.
Ac. μελισσας, Jon. μελίσσεας, dor. eol. μελίσσαις.

Los

Los Jonicos mudan α en η y los Doricos η en α: así aquellos declinan los en ας, como si fueran en ης, y estos los en ης, como si acabaran en ας.

TERCERA DECLINACION
de los simples.

Sing. N. λόγος.
G. λόγου, Jon. λόγοιο, dor. λόγω.
D. Ab. λόγῳ.
Ac. λόγον.
V. ὦ λόγε.
Dual. N. Ac. V. λόγω.
G. D. Ab. λόγοιν, Jon. poet. λόγοιϊν.
Plur. N. V. λόγοι.
G. λόγων.
D. Ab. λόγοις, Jon. dor. λόγοισι.
Ac. λόγους, dor. λόγως y λόγος.

En la quarta declinacion de los simples solo hay de particular ο añadi-

dida por los poetas en genitivo singular, v. gr. Μενελεωο, por μενελεω, *de Menelao.*

§ La quinta imparisilaba tiene sus mudanzas por dialecto; pero se conocerán facilmente por lo que hemos dicho en varios lugares: en esta los poëtas forman el dativo plural del Nominativo añadiendole σι, y mudando el α de los neutros en εσι, v. gr. τρώς, *Troyano*, nom. plural τρῶες, y de aquí τρώεσσι: τὸ ἔπος, εος, *palabra*, ἔπεα, ἐπέεσσι.

DE LOS PRONOMBRES.

Sing. N. ἐγώ; atic. ἔγωγε, dor. ἐγώνη, dor. eol. ἐγών.
G. ἐμοῦ, μοῦ, Jon. ἐμέο, ἐμεῖο, at. ἐμεόθεν, ἔμεθεν, dor. eol. ἐμεῦ, μεῦ.
D. Ab. ἐμοί, μοί, dor. ἐμίν, μίν, ἐμοίνη.
Ac. ἐμέ, μέ.
Dual. N. Ac. νῶϊ, νῶ, eol. ἄμμε.
G. D. Ab. νῶϊν, νῶν.

Plur.

Plur. N. ἡμεῖς, Jon. ἡμέες, dor. ἅμες, eol. ἄμμες.
G. ἡμῶν, Jon. ἡμέων, ἡμείων, dor. ἁμῶν, eol. ἄμμων, ἀμμέων.
D. Ab. ἡμῖν, at. ἧμιν, dor. ἡμίν, ἁμίν, ἁμῖν, eol. ἄμμι, ἄμμιν.
Ac. ἡμᾶς, Jon. ἡμέας, dor. ἁμᾶς, eol. ἄμμε, ἄμμας, *yo.*

Sing. N. V. σύ, dor. τύ, τύνη.
G. σοῦ, at. σεόθεν. σεθεν, Jon. σέο, σεῖο, dor. eol. σεῦ, dor. τεῦ.
D. Ab. σοί, dor. τοί, τείν.
Ac. σέ, dor. τύ, τέ.

Dual. N. Ac. V. σφῶϊ, σφώ, eol. ὔμμε.
G. D. Ab. σφῶϊν, σφῶν.

Plur. N. V. ὑμεῖς, Jon. ὑμέες, dor. ὕμες, eol. ὔμμες.
G. ὑμῶν, Jon. ὑμέων, ὑμείων, eol. ὑμμέων.
D. Ab. ὑμῖν, poet. ὑμίν, eol. ὔμμι, ὔμμιν.
Ac. ὑμᾶς, Jon. ὑμέας, eol. ὔμμας. *Tú.*

Sing. G. σῦ, at. ἕοθεν, ἕθεν, Jon. ἕο, εἷο, dor. εὗ.

D. Ab. οἷ, dor. σφίν.

Ac. ἕ, dor. σφε, μίν, νίν.

Dual. N. A. σφωέ, σφέ.

G. D. Ab. σφωῒν, σφίν.

Plur. N. σφεῖς, Jon. σφέες, dor. σφές.

G. σφῶν, Jon. σφέων, σφείων.

D. Ab. σφίσι, poet. σφὶ, σφίν.

Ac. σφᾶς, Jon. σφέας, dor. μίν, νίν, eol. σφέ. *De sí.*

Los pronombres posesivos tienen sus dialectos, faciles de conocer, si se mira á los primitivos de donde vienen. Por ἐκεῖνος, *aquel*, úsan de κεῖνος los poetas; pero los doricos de τῆνος.

CON-

CONJUGACION DEL VERBO baritono con sus dialectos.

VOZ ACTIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 τύπτω, 2 τύπτεις, dor. τύπτες, eol. τύπτης, 3 τύπτει, dor. τύπτε, eol. τύπτη.
Dual. 1 τύπτομεν, dor. τύπτομες, 2 τύπτετε, 3 τύπτουσι, dor. τύπτοντι, τύπτοισι.

NOTA.

El μεν de primera de plural se muda por dialecto dorico en μες en todos los tiempos de los verbos activos: v. gr. ἐτύψαμες, y ἐτύπομες, *Aoristos*, *&c.* Los doricos hacen la tercera de plural semejante al dativo singular de los participios respectivos en todos los tiempos y verbos, como en el exemplo; y en la mis-

misma persona se vé que mudan ου en οι.

Imperfecto. Singular.

1 ἔτυπτον, Jon. τύπτον, poetic. τύπτεσκον, 2 ἔτυπτες, Jon. τύπτες, poet. τύπτεσκες, 3 ἔτυπτε, Jon. τύπτε, τύπτεσκε.

Plur. 1 ἐτύπτομεν, dor. poet. τυπτέσκομεν, 2 ἐτύπτετε, 3 ἔτυπτον, poet. τύπτεσκον, beotica ἐτύπτοσαν.

§ Esta analogía de Jonicos y de poetas es tambien para los aoristos, y se extiende á los circunflexos, y verbos en μι, pero abreviando la penúltima, v. gr. ποίεσκον, *hacía*, de ποιέω, *hago*, δίδοσκον, *daba*. Del activo se forma el pasivo τυπτεσκόμην, ου, ετο.

Preterito perfecto. Singular.

1 τέτυφα, 2 τέτυφας, 3 τέτυφε.

Plur. 1 τετύφαμεν, dor. τετύφαμες, 2 τετύφατε, 3 τετύφασι, dor. τε-

τετύφαντι, beotica τέτυφαν.

Plusquam perfecto. Singular.

1 ἐτετύφειν, at. ἐτετύφη, Jon. τετύφειν, ἐτετύφεα, 2 ἐτετύφεις, 3 ἐτετύφει, at. ἐτετύφη, Jon. ἐτετύφεε.

Plur. 1 ἐτετύφειμεν, dor. μες, 2 ἐτετύφειτε, 3 ἐτετύφεισαν, at. ἐτετύφεσαν, τετύφεισαν.

Aoristo primero. Singular.

1 ἔτυψα, Jon. τύψασκον, 2 ἔτυψας, Jon. τυψασκες, 3 ἔτυψε, Jon. τύψασκε.

Plur. 1 ἐτύψαμεν, dor. μες, 2 ἐτύψατε, 3 ἔτυψαν, poet. τύψασκον.

Aoristo segundo. Singular.

1 ἔτυπον, Jon. τύπεσκον, 2 ἔτυπες, Jon. τύπεσκες, 3 ἔτυπε, Jon. τύπεσκε.

Plur. 1 ἐτύπομεν, dor. μες, 2 ἐτύπετε, 3 ἔτυπον, Jon. τύπεσκον, beotica, ἐτύποσαν.

Fu-

Futuro primero. Singular.

1 τύψω, dor. τυψῶ, 2 τύψεις, dor. τυψεῖς, 3 τύψει, dor. τυψεῖ.

Dual. 2 y 3 τύψετον, dor. τυψεῖτον.

Plur. 1 τύψομεν, dor. τυψοῦμες, y τυψεῦμες, 2 τύψετε, dor. τυψεῖτε, 3 τύψουσι, dor. τυψοῦντι, τυψεῦντι, τύψοντι.

N O T A.

Los doricos mudan σω de futuro primero en ξῶ circunflexo, como ὀνειδίζω, *zayero*, futuro primero comun, ὀνειδίσω, dor. ὀνειδιξῶ; pero los poetas doblan el σ, v. gr. φράσσω, *diré* por φράσω.

Futuro segundo. Singular.

1 τυπῶ, Jon. τυπέω, 2 τυπεῖς, Jon. τυπέεις, 3 τυπεῖ, Jon. τυπέει.

Dual. 2 y 3 τυπεῖτον, Jon. τυπέετον.

Plur.

Plur. 1 τυπεῦμεν, Jon. τυπέομεν, dor. τυπεῦμες, 2 τυπεῖτε, Jon. τυπέετε, 3 τυπεῦσι, Jon. τυπέουσι, dor. τυπεῦντι, τυπεῦσι.

IMPERATIVO.

Las terceras personas de plural son aquí como los genitivos plurales de los participios respectivos en el presente y los dos aoristos, v. gr. τυπτόντων, τυψάντων, τυπόντων, *hieran aquellos*, por dialecto atico. El aoristo segundo por dialecto beotico es en ον, como el primero.

OPTATIVO.

En este modo las primeras personas de plural son en μες por dialecto dorico, v. gr. τύπτοιμες, τύψαιμες, &c. en todos los tiempos, y el aoristo segundo Jonico tiene aumento τετύποιμι.

SUJUNTIVO.

Presente é imperfecto. Singular.

1 τύπτω, 2 τύπτῃς, eol. τύπτησθα, 3 τύπτῃ, Jon. τύπτῃσι.
Plur. 1 τύπτωμεν, dor. μες, 2 τύπτητε, 3 τύπτωσι, dor. τύπτωντι.

Estos mismos dialectos tienen los otros tiempos de sujuntivo, y el aoristo segundo reduplica por Jonismo, τετύπω.

§ La segunda singular en θα, es para otros modos tambien, pues generalmente se acomoda á todas las personas en εις, ης, como ἦσθα, *eras*.

§ La tercera singular en σι sirve tambien á los aoristos pasivos, como τυφθῇσι, *sea herido*, á los circunflexos, v. gr. ποιῇσι, *haga*, y á los verbos en μι, como τιθῇσι, *ponga*.

§ Los poetas usan de ο por ω en primera plural, τύπτομεν, *azotemos*.

IN-

INFINITIVO.

Presente é imperfecto.

τύπτειν, Jon. τυπτέμεν, dor. τύπτεν, τυπτεμεναι, eol. τύπτῃν, τύπτην.

Perfecto.

τετυφέναι, Jon. τετυφέμεν, dor. τετυφέμεναι.

Aoristo primero.

τύψαι, Jon. τυψέμεν, dor. τυψέμεναι.

Aoristo, y Futuro segundo.

τυπεῖν, Jon. τυπέειν, poet. τετυπεῖν, dor. τύπεν, τυπέμεναι, eol. τυπῆν, Jon. τυπεμεν.

Futuro primero.

τύψειν, dor. τύψεν, τυψέμεναι, Jon. τυψεμεν.

PAR-

PARTICIPIOS.

Presente, ὁ τύπτων, ἡ ουσα, dor. οισα, τὸ τύπτον.

Perfecto, ὁ τετυφώς, eol. τετύφων (G. οντος eol.) ἡ φυῖα, τὸ φός.

Aoristo segundo.

ὁ τυπών, Jon. τετυπὼν, ἡ ποῦσα, dor. τυποῖσα, τὸ τυπόν.

Futuro primero.

ὁ τύψων, ἡ ψουσα, dor. τύψοισα, τὸ τύψον.

Futuro segundo.

ὁ τυπῶν, Jon. τυπέων, ἡ ποῦσα, Jon. πέουσα, dor. τυποῖσα, τὸ τυποῦν, Jon. τυπεον.

VOZ

VOZ PASIVA.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 τύπτομαι, 2 τύπτῃ, Jon. τύπτεαι, 3 τύπτεται.

Plur. 1 τυπτόμεθα, Jon. τυπτόμεσθα, 2 τύπτεσθε, 3 τύπτονται. Todos los tiempos reciben σ en primera plural por Jonismo, y dorismo.

Imperfecto. Singular.

1 ἐτυπτόμην, dor. τόμαν, 2 ἐτύπτου, Jon. πτεο, 3 ἐτύπτετο, Jon. τυπτέσκετο.

Plur. 1 ἐτυπτόμεθα, dor. μεσθα, 2 ἐτύπτεσθε, 3 ἐτύπτοντο, Jon. ἐτυπτέατο.

Perfecto de κρίνω, y vease el de τύπτω en su lugar.

Sing. 1 κέκριμαι, 2 κέκρισαι, 3 κέκριται.

Plur. 1 κεκρίμεθα, dor. μεσθα, 2 κέκρισθε, 3 κέκρινται, Jon. κεκρίαται. *He sido juzgado.*

Plusquam perfecto. Singular.

1 ἐτετύμμην, poet. ἐτύμμην, τύμμην, 2 ἐτέτυψο, 3 ἐτέτυπτο.
Plur. 1 ἐτετύμμεθα, dor. μμεσθα, 2 ἐτέτυφθε, 3 τετυμμένοι, ἦσαν, Jon. ἐτετύφατο.

Aoristo primero y segundo, las terceras personas de plural ἔτυφθεν, ἔτυπεν, eolicas.

Futuro primero y segundo en segunda singular εαι por ῃ, y el μεσθα dorico en la primera de plural, todo lo qual conviene al Pauloposfuturo, lo primero es Jonico.

El imperativo no tiene cosa particular, sino es εο Jonico, y εῦ dorico, por ου, en la segunda singular, y en las terceras plurales σθων atico por σθωσαν.

OPTATIVO.

Los aoristos plurales hacen por sincope, 1 εῖμεν, 2 εἶτε, 3 εἶεν, por είημεν, είητε, είησαν, v. gr. τυφθεῖμεν,

τυ-

τυπεῖμεν, por τυφθείημεν, &c.

§ El Pauloposfuturo hace la tercera de plural Jonica, τετυψοίατο, por τετύψοιντο.

SUJUNTIVO.

Aoristo primero. Singular.

1 τυφθῶ, Jon. τυφθέω, poet. τυφθείω, τυφθήω, 2 τυφθῇς, Jon. τυφθέῃς, poet. τυφθείῃς, τυφθήῃς, 3 τυφθῇ, Jon. τυφθέῃσι, poet. τυφθείῃ, τυφθείῃσι, τυφθήῃ, τυφθήῃσι.

Dual. 2 y 3 τυφθῆτον, Jon. τυφθέητον.

Plur. 1 τυφθῶμεν, Jon. τυφθέωμεν, dor. τυφθῶμες, 2 τυφθῆτε, Jon. τυφθέητε, 3 τυφθῶσι, Jon. τυφθέωσι, dor. τυφθῶντι.

Aoristo segundo τυπῶ, con los mismos dialectos que el primero.

Perfecto τετύφθαι, Jon. τύφθαι.

Aoristo primero τυφθῆναι, dor. τυφθήμεναι, Jon. τυφθῆμεν.

VOZ MEDIA.

INDICATIVO.

El perfecto y plusquam perfecto tienen los dialectos como los activos.

Aoristo primero. Singular.

1 ἐτυψάμην, 2 ἐτύψω, Jon. ἐτύψαο, 3 ἐτύψατο.

Plur. 1 ἐτυψάμεθα, dor. μεσθα, 2 ἐτύψασθε, 3 ἐτύψαντο. El segundo tiene los dialectos del imperfecto pasivo.

Futuro primero. Singular.

1 τύψομαι, dor. τυψοῦμαι, 2 τύψῃ, Jon. τύψεαι, 3 τύψεται, dor. τυψεῖται.

Plur. 1 τυψόμεθα, dor. τυψούμεσθα, τυψεόμεσθα, 2 τύψεσθε, dor. τυψεῖσθε, 3 τύψονται, dor. τυψοῦνται.

Fu-

Futuro segundo. Singular.

1 τυποῦμαι, Jon. τυπέομαι, 2 τυπῇ, Jon. τύπεαι, 3 τυπεῖται, Jon. τυπέεται.

Dual. 1 τυπούμεθον, Jon. τυπεόμεθον, 2 y 3 τυπεῖσθον, Jon. τυπέεσθον.

Plur. 1 τυπούμεθα, Jon. τυπεόμεσθα, 2 τυπεῖσθε, Jon. τυπέεσθε, 3 τυποῦνται, Jon. τυπεονται.

El imperativo no tiene cosa especial. El optativo hace la tercera plural por dialecto Jonico en οιατο por οιντο, v. gr. τυπτοίατο por τύπτοιντο, menos la del aoristo primero que es τυψαίατο, por τύψαιντο. El perfecto sigue los dialectos del activo.

SUJUNTIVO.

Perfecto con los dialectos del activo.

Aoristo primero. Singular.

1 τύψωμαι, 2 τύψῃ, Jon. τύψηαι, 3 τύψηται.

Plur. 1 τυψώμεθα, dor. μεσθα, 2 τύψησθε, 3 τύψωνται. Los mismos dialectos hay en aoristo segundo, el qual suele reduplicar por Jonismo, τετύπωμαι.

INFINITIVO.

Perfecto con los dialectos de la activa.

Aoristo segundo.

τυπέσθαι, Jonico τετυπέσθαι.

§ Observese la analogía de los dialectos, y por unos se sacarán otros con facilidad.

VERBO εἰμί, *soy*, CON SUS dialectos.

INDICATIVO PRESENTE.

Sing. 1 εἰμί, dor. ἔμμι, eol. ἦμι, 2 εἶς, εἶ, at. ἐῆς, poet. ἔεις, ἐσσὶ, 3 ἐστι, poet. ἔνι, ἐντί.

Plur.

Plur. 1 ἐσμέν, dor. εἰμές, poet. ἐμέν, εἰμέν, 2 ἐστέ, poet. ἔτε, 3 εἰσί, Jon. ἔασι, dor. ἐντί, eol. ἔντι, poet. ἔασσι.

Imperfecto. Singular.

1 ἦν; at. ἦ, Jon. ἔα, poet. ἦα, ἔην, ἤην ἔσκον, ἔον, 2 ἦς, eol. ἦσθα, ἔησθα, poet. ἔης, ἤης, ἔσκες, ἔες. 3 ἦ, ἦν, dor. ἦς, poet. ἔη; ἦε, ἦεν, ἤη, ἔσκε.

Dual. 2 ἦτον, poet. ἦστον, ἔτον, ἔστον, 3 ἤτην, poet. ἤστην.

Plur. 1 ἦμεν, dor. ἦμες, poet. ἔμεν, 2 ἦτε, poet. ἔτε, 3 ἦσαν, sincopado ἦν, poetico ἔσαν, ἔσσαν, ἔσκον.

Plusquam perfecto. Singular.

1 ἤμην, 2 ἦσο, 3 ἦτο.

Plur. 1 ἤμεθα, 2 ἦσθε, 3 ἦντο, Jon. ἔατο, poet. εἴατο.

Futuro primero. Singular.

1 ἔσομαι, dor. ἐσσεῦμαι, poet.

ἔσσομαι, 2 ἔσῃ, Jon. ἔσεαι, poet. ἔσσῃ, 3 ἔσσεαι, ἔσσεται.

Dual. 1 ἐσόμεθον, dor. μεσθον, 2 y 3 ἔσεσθον.

Plur. 1 ἐσόμεθα, dor. μεσθα, 2 ἔσεσθε, 3 ἔσονται.

IMPERATIVO.

Presente. Singular.

2 ἔσο, ἴσθι, poet. ἔσσω, 3 ἔστω, dor. ἤτω.

Plur. 2 ἔστε, 3 ἔστωσαν, at. ἔστων.

OPTATIVO.

Presente. Singular.

1 εἴην, 2 εἴης, 3 εἴη, poet. 1 ἔοιμι, 2 ἔοις, 3 ἔοι.

Plur. 1 εἴημεν, sincopado εἶμεν, 2 εἴητε, sincop. εἶτε, 3 εἴησαν, sincop. εἶεν.

Fu-

Futuro primero. Singular.

1 ἐσοίμην, poet. ἐσσοίμην, ἔσοιο, &c.

SUJUNTIVO.

Presente. Singular.

1 ὦ, Jon. ἔω, poet. εἴω, 2 ᾗς, eol. ᾗσθα, Jon. ἔῃς, poet. εἴῃς, 3 ᾗ, Jon. ᾗσι, ἔῃ, ἔῃσι, poet. εἴῃ, εἴῃσι.

Plur. 1 ὦμεν, dor. ὦμες, poet. εἴωμεν, εἴομεν, 2 ἦτε, 3 ὦσι.

INFINITIVO.

Presente, εἶναι, at. ἔμεναι, Jon. ἔμεν, dor. ἦμεν, ἦμες.

Participio de presente.

ὁ ὤν, Jon. ἐών, eol. ἔις (G. ἔντος) ἡ οὖσα, Jon. ἐοῦσα, dor. εὖσα, ἐοῖσα (ἔεσσα en Platon) τὸ ὄν.

ME-

MESES DE LOS GRIEGOS: su correspondencia con los Españoles, y modo de contar sus dias.

Junio ἑκατομϐαιών, μεταγειτνίαν
Julio es; pero Agosto βοηδρωμίων.
Πυανεψιών á Setiembre llamarémos,
Y á Octubre μαιμακτήριων le dirémos.
Ποσειδεών á Noviembre quadrar puede,
Γαμηλιῶν nombre es propio de Diciembre.
Ἀνθεστηριών y ἐλαφηϐόλιων creo
Corresponden á Enero y á Febrero.
Μουνυχιών, θαργελιών, σκιῤῥοφορίων,
Marzo, Abril, Mayo son. Así Scaligero.

Esta distribucion de meses de Scaligero es la mas probable. Por razon de la asonancia están algunos nombres de los versos mal acentuados; todos deben tener el acento agudo en la última, y hacen el genitivo ῶνος, v. gr. βοηδρομιών, μιῶνος.

El Padre Petau, ó Petavio convie-
ne

ne con Scaligero en la distribucion, con la diferencia que noto en los dos versos siguientes.

Μαιμακτηριὼν Petavio hace á Setiembre;
Πυανεψιὼν con Octubre hermanar quiere.

Gaza se distingue de Scaligero en lo que los inmediatos quatro versos dirán. El quinto es una sentencia muy probable.

Segun Gaza se llama μαιμακτήριων
Setiembre, como Octubre πυανέψιων.
Ἀνθεστήριὼν, ποσείδεων, γαμηλίων,
Por Noviembre, Diciembre, Enero, dixo.
Ἀνθεστηριὼν parece que sea Marzo,
Segun prueban algunos con Xylandro.

El mes se dividía en tres decadas, la primera se llama ἱσταμένου, ó bien ἀρχομένου μηνός, del mes que insta ó empieza. La segunda, μεσοῦντος, mediando, que media, ó ἐπὶ δέκα, ó bien ἐπὶ δεκάδι, ó yá ἐπὶ δεκάτῃ. Sobre diez. La tercera φθίνοντος, λήγοντος, ἀπιόντος, que acaba ó sale. El primer dia del mes se llama νουμηνία

No-

Novilunio : el último, ἕνη καὶ νέα, *viejo y nuevo*, entiendase *dia*.

EXEMPLO DE TODOS LOS DIAS.

PRIMERA DECADA.

1	νουμηνία	
2	δευτέρα	
3	τρίτη	
4	τετάρτη	
5	πέμπτη	
6	ἕκτη	ἱσταμένου ó bien
7	ἑβδόμη	ἀρχομένου.
8	ὀγδόη	
9	ἐνάτη	
10	δεκάτη	

SEGUNDA DECADA.

11	πρώτη	
12	δευτέρα	μεσοῦντος, ó bien
13	τρίτη	ἐπὶ δέκα, ó ya
14	τετάρτη	ἐπὶ δεκάδι, ó en-
15	πέμπτη	fin ἐπὶ δεκάτη.

16

16 ἕκτη
17 ἑβδόμη
18 ὀγδόη
19 ἐννάτη
20 εἰκάς

TERCERA DECADA.

21 δεκάτη, ó bien πρώτη ἐπὶ εἰκάδι, ó sea μετὰ εἰκάδα, y así en adelante.	
22 ἐννάτη	φθίνοντος
23 ὀγδόη	
24 ἑβδόμη	
25 ἕκτη	
26 πέμπτη	
27 τετάρτη	
28 τρίτη	
29 δευτέρα	φθίνοντος
30 ἕνη καὶ νέα, ó bien τριακάς	

Quando el mes tiene solos 29 dias, en lugar de δεκάτη φθίνοντος, se dirá ἐννάτη φθίνοντος; pero quando tie-

ne

ne mas de 30, el dia primero de la tercera decada será ἑνδεκάτη φθίνοντος, el segundo δεκάτη, y así baxando.

Bastarán dos exemplos para entender el modo de contar. Χαιρώνδου ἄρχοντος, ἐλαφηβολιῶνος ἕκτη ἱσταμένου, siendo Arconte Cherondas á 6. de Febrero. Ἐπὶ ἄρχοντος Μνησιφίλου, ἑκατομβαιῶνος ἕνη καὶ νέα, siendo Arconte Mnesífilo, á 30 de Junio.

ALGUNAS CIFRAS.

αι	vale	αι	ȣ	vale	ου
ἀπὸ		ἀπὸ	οὐκ		οὐκ
ἀρ		ἀρ	ρα		ρα
αὐτοῦ		αὐτοῦ	ρι		ρι
γει		γει	σθ		σθ
γὰρ		γὰρ	σθαι		σθαι
γεν		γεν	σσ		σσ
δὲ		δὲ	ϛ		στ
ἐκ		ἐκ	σχ		σχ
ἐν		ἐν	ται		ται
ευ		ευ	τὴν		τὴν
ην		ην	τῆς		τῆς
καὶ		καὶ	τὸν		τὸν
ϗ		καὶ	τρ		τρ
κατὰ		κατὰ	τῶν		τῶν
μεν		μεν	υι		υι
μενος		μενος	υν		υν
μετὰ		μετὰ	ὑπ		ὑπ
ες		ες			

ERRATAS.

Pag. 18. lin. 15. lee νῶ : p. 24. l. 26. κύων : p. 27. l. 9. μονάς : p. 29. l. 16. γέλως : p. 39. l 2. Δεμοσθένης : p. 56. l. 7. despues de ιωνος quitense los dos puntos : p. 79. l. 14. τυπεῖτε : p. 93. l. últ. κατεγίνωσκον : p. 147. l. 5. ομαι: p. 158. l. 6 μώτην : p. 169 l. 13. y 14. τιμαησθον, y l. 16. τιμάησθε : p. 341. l. pen. terrible : p. 344. l. 5. ὤφειλον : p. 357. l. 14 de αὐξήσω : p. 380. l. 2. es en : p. 400. l. 10. ἕστακα : p. 406. l. 6. ει : p. 415 l. 21. σι.